



THE LARGEST CIRCULATED TELUGU WEEKLY

సమీక్ష

241
10.8.2018

సమీక్షా సమీక్ష



పనికి తగిన భంగిమ

ఆశ్చర్యకరమైన బహుమతులను అందించే ఆషాఢం

*పరిమిత ఆవిష్కరణ ఇవ్వబడుతుంది. ముందుగా లభ్యమవుతుంది. పరిమిత స్థానాలు మాత్రమే. అందుకు అర్హులైన వారిని మాత్రమే. అందుకు అర్హులైన వారిని మాత్రమే.



ఈ ఆషాఢ సీజన్లో GRTలో మీరు కొనుగోలుచేసే ఆభరణాలతో ఆశ్చర్యకరమైన బహుమతులను పొందండి! మీరు ప్రేమించేవారి సంతోషాన్ని రెట్టించు చేయండి.

అద్భుతమైన డిజైన్.
ఆశ్చర్యకరమైన ధరలతో.

అమూల్యమైన
విజౌరాల
సెక్షన్ ధర కేవలం
₹ 99,900*
యా. 5,000 ప్రత్యేక
తగ్గింపుని కూడా పొందండి

ఈ కొనుగోలుపై ఆషాఢ బహుమతిని పొందండి

గ్రాండ్
డైమెండ్ సేల్

డైమెండ్స్ పై
15% డిస్కంట్

GUNTUR	TIRUPATHI	VISAKHAPATNAM	HYDERABAD
BRODIPET Ph: 0863-221 1515	PRAKASAM ROAD Ph: 0877-228 1515	SAMPATH VINAYAGA TEMPLE ROAD Ph: 0891-253 1515	GAJUWAKA Ph: 0891-257 1515
		CHANDA NAGAR Ph: 040-4020 1515	KURATPALLY Ph: 040-4025 1515
			SOMAJIGUDA Ph: 040-2333 1515

Tamil Nadu | Puducherry | Karnataka



నా పెళ్ళిని
అలంకరించింది
టీబిజెడ్-థ ఒరిజినల్





tboz[®]
The Original's Brand

TRIBHOVANDAS BHIMJI ZAVERI
SHRIKANT ZAVERI GROUP

HYDERABAD: 70 GREENSLAND ROAD, PUNJAGUTTA. PH.: 040 3043 5001, MOGUL'S COURT, BASHEERBAGH. PH.: 040 3024 5001/2
VUAYAWADA: M. G. ROAD, OPP GATEWAY HOTEL, LABBIPET, PH.: 0866 307 5001.

AHMEDABAD | AURANGABAD | BHAVNAGAR | DHANBAD | GANDHIDHAM | INDORE | JAMSHEDPUR | KOCHI | KOLKATA
MUMBAI | NAGPUR | PATNA | PUNE | RAIPUR | RAJKOT | RANCHI | SURAT | UDAIPUR | VADODARA | VAPI

tboztheoriginal.com  

TBZ-The Original's product range is also available online on



THE LARGEST CIRCULATED TELUGU WEEKLY

సవరివార పత్రిక

స్వాతి

FOUNDER PROPRIETOR EDITOR : VEMURI BALARAM

త్యాగఫలం

బుద్ధుడు ఎప్పుడూ తనవద్ద ఒక డమరుకాన్ని పెట్టుకునేవాడు. శిష్యులు అతన్ని "స్వామీ! మీరెప్పుడూ ఆ డమరుకాన్ని ఎందుకు మీవద్ద పెట్టుకుంటున్నాడు?" అని ప్రశ్నించారు.

"ఎవరు పరిపూర్ణత్యాగంలో వా వద్దకు వస్తారో ఆ రోజు ఈ డమరుకమును వాయిస్తా!" నన్నాడు. ఆ విధమైన స్వాన్ని పొందాని ఒక మహారాజు దినుగులపై ధనం వేసి, బుద్ధునికి ధనమిచ్చి, గొప్పవాడిని అనిపించుకోవాలనే ఉద్దేశంతో వస్తున్నాడు. దారిలో ఒక సుసలమ్మ "నాయనా నాకు ఆకలి అవుతోంది ఏమైనా పెట్టవా?" అని అడిగింది.

ఆ మహారాజు అమెకు ఏమీ ఇవ్వలేదు. ఆ సుసలమ్మ తనవద్దవున్న దానిమ్మపండును పట్టుకొని, బుద్ధునివద్దకు బయల్దేరింది. ఇంతలో ఆ మహారాజు బుద్ధునివద్దకు వచ్చి డమరుకం ఎప్పుడు వాయిస్తాడా అని ఎదురుచూస్తున్నాడు.

ఎంతసేపటికీ డమరుకం మోగించలేదు. ఇంతలో సుసలమ్మ అరిచినాయి దానిమ్మపండును బుద్ధుడికిచ్చింది. వెంటనే బుద్ధుడు డమరుకం వాయించాడు. "ఇంత ధనం తెచ్చినా డమరుకం వాయించలేదు. ఇంత చిన్నపండు ఇచ్చినందుకా డమరుకం వాయించుట? ఇదా త్యాగం?" అని ఆ మహారాజు బుద్ధుని ప్రశ్నించాడు.

అప్పుడు బుద్ధుడు "మహారాజా! త్యాగంలో పరిమార్చాలి కాదు ముఖ్యం. భావమే ముఖ్యం. మహారాజాగారి పిల్ల బంగారాన్ని దానం చేయడం పరాజమే. కానీ ఆకలిగొన్న ఈ ముడుపరి దానిమ్మపండు తినకుండా నాకు అర్పించడం త్యాగం.

మనకేదీ తీరితరమో, దానిని త్యాగం చేయడమే విజయైన త్యాగం" అని త్యాగంయొక్క గొప్పదనాన్ని బుద్ధుడభివాసమడు తెలియజేశాడు.

భగవాన్ శ్రీ సత్యసాయిబాబా



పాఠక దేవుళ్ళకు నమస్కారం

సెప్టెంబర్

వేమూరి బలరామ్

ESTABLISHED 1984 | సంపుటి 35 | 10.8.2018 | సంవిక 6

అనిల్ బిర్లాగ్స్ సూర్యారావుపేట పోస్ట్ బాక్స్ 339 విజయవాడ 520 002

A lazy person will find an easy way to hard job

సీరియల్స్

మనిషిలో మనిషి	సూర్యదేవర రామోహనరావు	22
నానితో నిత్య	సాయిరాం అతుండి	38
వరదేశీ ప్రేమకథ	గొర్తి శ్రీనివాసరావు	54
వేట	పుట్టగండ్ల గోపీకృష్ణ	66

కథలు

గర్భగుడి	వసుంధర	14
తెవ్వు... తేక...	తటవర్తి నాగేశ్వరి	32
ఊరి చివరి ఇల్లు	డా. వేదగిరి రాంబాబు	46



మనచిల్లం మెహర్ జార్

స్పెషల్ ఫీచర్స్

పుతూ వార్తలు పెరుగుతున్నాయి 10 వినాయకుడు నేర్పే విజయ సూత్రాలు 12 మెనోపాజ్ 20 ఆయుస్ మీ తేలిలోనే ఉన్నావో 44 వనితి తగిన భంగిమ 52 దురలవాట్లకు దూరం 61 కథలు చెబుతూ పెంచండి 62 బాలీవుడ్ తల్లిలాంటిది 64

శీర్షికలు

ఒక చిన్నమాట 8 సత్యాన్నేషు 19 పర్వత ఎఱిందా 27 చందమామ రావే 28 వరఫలం 30 అనిల్ 31 నేనెవరో తెలుసో! 35 పెక్కిన సైకాలతో 36 పోల్ బిల్డ్ 43 Whatsapp 50 బాపుబొమ్మ 51 ఫర్ U 59 అంజా రాజకీయమే 60 కదిలేబొమ్మల కమర్లు 70 చివరిరోజుల్లో... 73 ఈ శీర్షిక మీదే 74

చందాను www.swatipublications.com వెబ్సైట్ ద్వారా చెల్లించవచ్చు
E-mail: advtswati@gmail.com swatijva@eth.net

విడిప్రతి ₹ 20 12 వెలంపా ₹ 1076
విచేతాంపా పంపిణీచందా (మున్సిపల్) ₹ 6666 (100 దాండ్లు)

అందం, ఆరోగ్యంతో కూడిన కాన్సిడెన్స్ నా సొంతమయింది...

నా పేరు శైలజ. నాకు ఆవర్గ లీన్, చీన్, సైడ్ ల్యాక్స్ పూర్తిగా అవాంఛిత రోమాల ఉండడం వల్ల చాల ఇబ్బందిగా ఫీలయ్యేదాన్ని. మాకు తెలిసిన వాళ్ళు వర్మనెంట్ హాయిర్ రిమూవర్లో నీకు శాశ్వత పరిష్కారం ఒక్క అనుసారోనే ఉందని, వేరే ఎక్కడికెళ్ళినా డబ్బు పోవడం తప్ప లాభం లేదని చెప్పారు. ఇంకా ఆమె ఏం చెప్పారంటే, 20 సం||ల క్రితమే అనుసారో నా గడ్డంపై ఉన్న అవాంఛిత రోమాలకు బ్రీట్ మెంట్ తీసుకున్నాను. మళ్ళీ నాకు నమస్కరాలేదు. నాకు ఇద్దరు కూతుళ్ళు. అందులో పెద్ద కూతురికి అనుసారో అనవారీడ్ హాయిర్ రిమూవర్ బ్రీట్ మెంట్ తీసుకున్నాము. బొంబాయిలో వర్మ చేస్తున్న ఇంకొక అమ్మాయి ఆక్కడ బ్రీట్ మెంట్ కి వేరే క్లినిక్లో చేరింది. డబ్బులు ఖర్చయ్యాయి తప్ప, నమస్క ఇంకా ఎక్కువయింది. స్పెన్ కూడ రఫ్గా ఆవ్వడమే కాక చర్మంపై మచ్చలు, గుంటలు వడ్డాయి. మా చెన్నపావ ఎప్పుడిప్పుడు హైదరాబాద్ బ్రాన్స్ పర్ చేయించుకోవాలా అని చూస్తోంది. కుదరకపోతే ఆక్కడ ఉద్యోగం మానేసి హైదరాబాద్ వచ్చి అనుసారో బ్రీట్ మెంట్ తీసుకోవాలని చూస్తోంది. నమ్మ అనుసరికి తప్ప మరికొడికి వెళ్ళొద్దని చెప్పింది. ఇక వెంటనే అనుసారో పర్మనెంట్ హాయిర్ రిమూవర్ బ్రీట్ మెంట్లో జాయిన్ అయ్యాను. ఆక్కడ అనుసారో సిస్టర్స్, స్టాఫ్ స్వయంగా నా నమస్కను చూసి నాకు పూర్తిగా హాయిర్ రిమూవర్ బ్రీట్ మెంట్ గురించి వివరించారు. ఇది లేజర్ మరియు బిటిఎల్ కెటాలజీకి సంబంధించిన అడ్వాన్స్డ్ హాయిర్ రిమూవర్ సిస్టం అని చెప్పారు. ఆశ్చర్యం. కొన్ని సిస్టమ్స్లోనే నాకు ఫలితాలు కనిపించసాగాయి. ఇక మొత్తం సిస్టమ్స్ కంప్లీట్ అయ్యేసరికి నాకు అవాంఛిత రోమాలు పూర్తిగా తగ్గిపోయాయి. బ్రీట్ మెంట్ తర్వాత ఏ రకమైన సైడ్ / ఆస్టర్ ఎఫెక్ట్ (చర్మం మీద మచ్చలు పడటం, గుంటలు పడటం లాంటివి) లేవు. అంతకాక కలర్ ఇంప్రూవ్ మెంట్, స్పెన్ అండ్ హాయిర్ సర్వీస్, వెయిట్ లాస్ తో కూడిన కంప్లీట్ మేకోవర్ సర్వీస్ కూడ నాకు ఇచ్చారు. ఇప్పుడు నా చర్మం మృదువుగా, పట్టులాగ అయింది.



Before After శైలజ నంజం

నాకు గ్రే హాయిర్ కూడ ఉండేది. అనుసారో బ్లాక్ ఎక్స్ పర్ట్ వాడడంతో ఆ నమస్క కూడ పోయింది. ఇప్పుడు నేను మొత్తంగా, కాన్సిడెంట్గా అందం, ఆరోగ్యంతో కూడిన కొత్త అమ్మాయిని నాలో నేను చూసుకుంటున్నాను. నాలో ఈ మార్పును గమనించిన మా పాశ్చాత్య మిస్టర్ నంజంయి కూడ అనుసారో సిస్టర్స్ కు ఫ్యాన్ గా మారిపోయారు. నాకు ఈ అందం, ఆనందం, ఆశ్చర్యం ఇచ్చిన అనుసారో సిస్టర్స్ కు మనస్ఫూర్తిగా కృతజ్ఞతలు తెలుపుకుంటున్నాను. అనుసారో మది అని నాకు, నంజంయికి అనిపిస్తుంది. అలా మీరూ మా సంతోషాన్ని వంచుకోవాలని... ఐ యామ్ వెరీ హ్యాపీ నా. శాయీ అన అనుసారో. ♥♥♥♥♥

మీరు ప్రకృతి నిధ్యమైన ఆహారం తినే ప్రేమికులా? అయితే మీ జాబ్బుకు తినిపించడం ప్రకృతి నిధ్యమైన బ్లాక్ హాయిర్ కలరీను. బ్లాక్ ఎక్స్ పర్ట్ హాయిర్ ప్యాక్ ను మీరు అప్లై చేసిన ప్రతిసారి జాబ్బు మంచి బ్లాక్ కలరీకి మారడమే కాక, జాబ్బు రాలడం, డాండ్రఫ్ మరియు ఏ ఇతర ఇన్ ఫెక్షన్లు సాకకుండా మీ జాబ్బును కాపాడుతుంది. మీ జాబ్బు ఆరోగ్యవంతంగా కాంతులీనుతూ ఉంటుంది. మీకు ఇక జాబ్బుకు సంబంధించి ఏ డాక్టర్ అవసరం లేదు. బ్లాక్ ఎక్స్ పర్ట్ జాబ్బుకు డాక్టర్లా పనిచేస్తుంది. దీనికొరకు ఏ బ్యూటీషియన్ చెప్పనవసరం లేదు. ఇంట్లోనే బ్లాక్ ఎక్స్ పర్ట్ అప్లై చేసుకొనే విధానం కోసం youtube లో ఈ video వాడండి.

Black Xpert URL : <https://www.youtube.com/watch?v=JluUH1bfGxk&t=16s>

Henna URL : <https://www.youtube.com/watch?v=A0uyzQIHlukk&t=3s>

మా సేవలకై మీ ప్రశ్నలను ఈ నంబరుపై 99596 16106 సంప్రదించండి - అనుసారో సిస్టర్స్ అనుసారో వీడియోనకై మీ పాబ్బున్ నంబరును ఈ 91000 34054 కు షేర్ చేయండి. అన్ టైన్ లో కొనాలంటే www.anoos.com అనుసారో హెర్బల్ ప్రొడక్ట్స్ మీ దగ్గరలోని సూపర్ మార్కెట్లోగాని, ఫామిలీగాని పొందాలంటే. పదే పదే అదిగి ఒత్తిడి పెంచండి.



ANOO'S
SALON & CLINIC
TELANGANA | ANDHRA PRADESH
KARNATAKA | USA

Watch Anoo's Programme
Every Saturday in STAR MAA at 7.30 AM
Every Saturday in HMTV at 1.30 PM.
Every Saturday in V6 at 3.30 PM

Services & International Beauty
School Courses: 99596 16106
Product Enquiries: 9100034054

మరీ ఎక్కువగా ఆలోచించకండి



గాడ్

27.7.2018

అయిన ఎస్సీ రంగారావు కాదు 'యశస్వీ రంగారావు' అనే మన ఉప రాష్ట్రపతి శ్రీ వెంకయ్యనాయుడిగారి పలుకులు ఆణిముత్యాలు. ఏ రూపాన్ని పూజించినా అది పరమ పురుషుని పూజించటంతో సమాన మన్న సత్యాన్ని సందేహింపలేని ఇది పరమ సత్యంలో తెలుసుకున్నాం. ఏ.ఉమాదేవి నీకింద్రాబాద్

'ఒక దేవతను నీవు పూజిస్తే ఇతర దేవతలకు కోపం వస్తుందని భయపడ నక్కరలేదు' అని సందేహింపక 'ఇది పరమ సత్యంలో' తెలుసుకున్నాం. 'పీజీయోథెరేస్ట్'లను అన్ని వయస్సులవారూ సంప్రదించి వారి సూచనలను పాటించాలని 'పీజీయోథెరేస్ట్' అధికారి నీ వివరణ బాగుంది. 'లయ', 'అత్యంత కనం', 'డెంటల్ డాక్టర్' కథలు చాలా బాగున్నాయి. జి.మూర్తిమూర్తి కలరావలంబరం

యశస్వీ రంగారావు గురించి ఉప రాష్ట్రపతి వెంకయ్యనాయుడుగారు చెప్పిన విషయాలు బాగున్నాయి. 'లయ', 'డెంటల్ డాక్టర్', 'అత్యంత కనం' కథలు బాగున్నాయి. 'మనిషిలో మనిషి', 'పరదేశీ సైను కథ', 'నానిలో నిత్య', 'వేట' సీరియల్స్ వారం వారం ఉత్సాహంగా, ఉల్లాస భరితంగా సాగుతున్నాయి. కె.మధుశీల సీనుగర్

చైతన్య ప్రభు ప్రస్తుతించిన భగవన్నామం విద్యనానావి జపించడం అభ్యసించే నిర్మలమైన మనసులో పరమ సత్యాన్ని అవగాహన చేసుకోవడం సాధ్యమవుతుందని దృఢీకరణ అవుతుంది. ఉంది.

'సత్యావేషం' శీర్షిక ఉపదేశానుసారం అత్యయిక్ష్మ, అఖండత్యమైనైతిక భావన సర్వస్వానికి ప్రాతినిధిక అన్నమాట మహాస్ఫురమైనది.

'డెంటల్ డాక్టర్' కథ బాగుంది. ఎన్.ఎన్.చంద్రవల్లి విశాఖపట్నం

'మనిషిలో మనిషి', 'పరదేశీ సైను కథ', 'నానిలో నిత్య', 'వేట' సీరియల్స్ చాలా బాగున్నాయి.

'లయ', 'డెంటల్ డాక్టర్', 'అత్యంత కనం' కథలు బాగున్నాయి.

'అనిలే' శీర్షికలో పిల్లల గది విషయంలో టీసుకాల్చిన్ జాగ్రత్తలు వివరణాత్మకంగా ఉన్నాయి.

ఎమ్.వి.రమణారావు విశాఖపట్నం

ఎన్.వి.ఆర్.గురించి ఉపరాష్ట్రపతి శ్రీ వెంకయ్యనాయుడుగారు చెప్పిన మాటలు వాస్తవ సత్యాలు.

'నానిలో నిత్య' సీరియల్ అసక్తి కరంగా సాగుతోంది.

'సత్యావేషం' శీర్షిక ఆధ్యాత్మికంగా ఉండి బాగుంటోంది.

'పీరు ఇప్పుడు హాస్య' వ్యాసం బాగుంది. మాపు జీవితానికి సహజం. ఆ మాపును స్వగతించాలి అనే ఆలోచన ఆలోచించవలసింది.

'Whats App' శీర్షిక బాగుంది.

'చందమామ రాత్రి' కథలు పాఠకలాలను గుర్తుపెత్తెన్నాయి.

నర్సిరాజుమార్ రావంపేటచంద్రం

ఇది మంచి సమయం

28.2018 నుండి 8.8.2018 వరకు శ్రీ విలంబి నామ సంవత్సరం, దక్షిణాయనం, వర్షముతుపు, ఆషాఢమాసం, కృష్ణపక్షం.

28.2018 గురువారం

తిథి: పంచమి స. 11.33 వరకు
వక్షత్రం: ఉత్తరాశ్రవ స. 1.12 వరకు
వర్ణం: రా. 1.48-3.29 వరకు
దుర్బుహార్యం: స. 10.00-10.51 వరకు, మ. 3.08-3.59 వరకు
రాహుకాలం: మ. 1.45-3.20 వరకు
సుందీ సమయం: మ. 11.05 నుండి 12.10 వరకు
సూర్యోదయం: 5.44కి
సూర్యాస్తమయం: 6.33కి
3.8.2018 శుక్రవారం
తిథి: సప్తమి స. 12.08 వరకు
వక్షత్రం: రేవతి మ. 2.25 వరకు
వర్ణం: లేదు
దుర్బుహార్యం: స. 8.19 నుండి 9.10 వరకు, మ. 12.35-1.36 వరకు
రాహుకాలం: స. 10.33-12.09 వరకు

సుందీ సమయం: స. 10.00 నుండి 11.00 వరకు
సూర్యోదయం: 5.45కి
సూర్యాస్తమయం: 6.33కి
4.8.2018 శనివారం
తిథి: సప్తమి మ. 12.05 వరకు
వక్షత్రం: అశ్విని మ. 2.59 వరకు
వర్ణం: స. 10.53-12.31 వరకు
దుర్బుహార్యం: ఉ. 5.45-7.27 వరకు
రాహుకాలం: స. 8.58-10.33 వరకు
సుందీ సమయం: మ. 12.35-1.00 వరకు
సూర్యోదయం: 5.45కి
సూర్యాస్తమయం: 6.33కి
5.8.2018 ఆదివారం
తిథి: అష్టమి స. 11.21 వరకు
వక్షత్రం: భరణి మ. 2.53 వరకు
వర్ణం: రా. 2.30-4.03 వరకు
దుర్బుహార్యం: సా. 4.50-5.41 వరకు
రాహుకాలం: సా. 4.55-6.32 వరకు

సుందీ సమయం: లేదు
సూర్యోదయం: 5.45కి
సూర్యాస్తమయం: 6.32కి
6.8.2018 సోమవారం
తిథి: పంచమి స. 9.56 వరకు
వక్షత్రం: కృత్తిక మ. 2.07 వరకు
వర్ణం: తె. 5.12 లగా...
దుర్బుహార్యం: స. 12.34 నుండి 1.25 వరకు, మ. 3.07-3.58 వరకు
రాహుకాలం: ఉ. 7.23-8.58 వరకు
సుందీ సమయం: లేదు
సూర్యోదయం: 5.45కి
సూర్యాస్తమయం: 6.31కి
7.8.2018 మంగళవారం
తిథి: షష్ఠి ఉ. 7.53 వరకు, విశాఖ తె. 5.16 వరకు
వక్షత్రం: రోహిణి మ. 12.44 వరకు
వర్ణం: ఉ. 6.42 వరకు, సా. 5.53 నుండి 7.21 వరకు



దుర్బుహార్యం: స. 8.18-9.09 వరకు
రా. 11.00-11.51 వరకు
రాహుకాలం: మ. 3.19-4.54 వరకు
సుందీ సమయం: స. 9.20-10.40 వరకు
సూర్యోదయం: 5.45కి
సూర్యాస్తమయం: 6.31కి
8.8.2018 బుధవారం
తిథి: ద్వాదశి రా. 2.11 వరకు
వక్షత్రం: మృగశిర స. 10.47 వరకు
వర్ణం: సా. 6.21 నుండి 7.47 వరకు
దుర్బుహార్యం: స. 11.43 నుండి 12.34 వరకు
రాహుకాలం: మ. 12.09-1.45 వరకు
సుందీ సమయం: స. 8.30-10.30 వరకు
సూర్యోదయం: 5.46కి
సూర్యాస్తమయం: 6.31కి

* మీకు తోడేంటి. మీరే మరొకరికి తోడు.

EVLAS

BEAUTY | FOOTWEAR | DAIRY | AGRO



CH.E.C. విద్యా సాగర్

M.A(Social Work)

9849008454



EVLAS®

FOOTSHOPPE

Complete Family Foot Wear Showroom

SRINAGAR COLONY

Beside Ratnadeep Super Market

040 - 40074007

NANAKRAM GUDA

Beside Delhi Public School, Lanco Hills,

868833344

VENGALRAO NAGAR

Main Road, Beside Andhra Bank

040 - 40176999

MADHAPUR

Ayyappa Society, Main Road

040 - 40035555



EVLAS®

HAIR & BEAUTY

Seperate Sections for LADIES & GENTS

MADHAPUR

Ayyappa Society Main Road

040 - 40179555

SRINAGAR COLONY

Main Road

040-23737985

BANJARA HILLS

Road No.10,

040 - 23320588

VENGALRAO NAGAR

Beside Andra Bank

040 - 23715888



EVLAS ELITE

A LUXURY SALON

NEAR LANCO HILLS, PH: 9133124444

ఒక చిన్నమాట



ప్రధానమంత్రి నరేంద్రమోడి మూడు ఆర్థిక దేశాల పర్యటనకు వెళ్తున్నారు. రౌండా, ఉంగం దాల తర్వాత దక్షిణాఫ్రికా చేరుకుని బ్రిక్స్ (బ్రిజ్, రష్యా, ఇండియా, చైనా, సౌత్ ఆఫ్రికా) దేశాల శిఖర సమ్మేళనంలో పాల్గొంటారు.

ఈ పర్యటనలో కాస్త కుతూహలాన్ని కలిగించే విషయం ఆయన 200 అమెరికన్ డాలర్లలోని ఒక గ్రామానికి బహుమతిగా ఇస్తుంటే. ఈ బహుమతి ఇండియా నుండి తరలివెళ్తుంటుంది. కుదేమే.

ఆ దేశంలో అతిపెద్దలకు వారి ప్రెసిడెంట్ల తరపున ప్రభుత్వం ఆపులను బహుమతిగా ఇస్తుంది. బహుమతి పొందిన ఆపు ఈనిన మొదటి పెద్దయ్య (ఆడదూడ) ఆ వ్యక్తి పొరుగువారికి బహుమతిగా ఇస్తాడట. దీనిలో సౌభాగ్యవశాతరంగా పెంపొందుతుండన్న నమ్మకం ఉంది. ఆ ప్రెసిడెంట్లకు ఇవ్వమైన కార్యక్రమంలో భాగంగా మన ప్రధాని ఆపులను బహుమతిస్తున్నారు.

సాధుజంతువు ఆపు మనకు ఎన్నో విధాల ఉపయోగపడే ఆపు. మనం సహజంగానే ప్రేమించే ఆపు రాజకీయం చిక్కుముడులలో ఇరుక్కుని మన దేశంలో గొప్ప చరిత్రను సృష్టించింది.

గాఢాత్మ సంపదం చాలా రాష్ట్రాలలో ఉంది. ఆ చట్టాన్ని ఉల్లంఘించినవారికి చట్టరీత్యా శిక్ష పెడుతుంది. ఎవరి దృష్టికా ఆటవంటి నేరాలు వస్తే అధికారులకు తెలియజేయవచ్చు. న్యాయవ్యూహాలు వారు చూసుకుంటారు. కానీ ఆలా జరిగటంలేదు. ఇటీవల రాజస్థాన్ లో ఆల్బార్లో జరిగిన దాడిపందల తాత్కాలికమయింది. ఇద్దరు ఆపులను అడవిదారిని తోలుకొనిపోతుంటే జడారుగురు అటకాయించి దాడిచేశారు. ఒక వ్యక్తి తప్పించుకుపోయాడు.

మరో వ్యక్తి తీవ్రంగా దెబ్బలుతిన్నాడు. పోలీసులు వచ్చి గాయపడిన వ్యక్తిని ఆసుపత్రికి తరలించటంలో ఆలస్యంచేశారు. ఆ వ్యక్తి మరణించాడు. తప్పించుకున్న వ్యక్తి కడనం ప్రకారం అదాడి చేసిన వ్యక్తులు ఒకరినొకరు 'పిల్లలో పిలుచుకోవటం'తో పెట్టే తెలిశాయి. దాడిచేస్తున్నవారు తమకు ఎమ్.ఎల్.ఎతో సంబంధం ఉన్నందున ఎవరూ తమను ఏమీ చేయలేని బాపటంగా ప్రకటించారు.

ఇదిలా ఉండగా మధ్యప్రదేశ్ లో ఒక స్త్రీ ఒక గుంపు దాడిచేసింది. ఏళ్లబ్బి ఎత్తుకుపోతుందనే అనుమానంతో మానసిక స్థితి సరిగ్గా లేని ఆ స్త్రీని కొట్టి కొట్టి ముప్పుముఖంలోకి తోశారు. వాళ్ళిద్దరూ పిల్లల దొంగలగురించి హెచ్చరించటంలో ఇలా జరిగింది. గొలితొమ్మిదివూరప్రాంతంలో గ్రామంలో తిరుగుతున్నందుకు ఈ శిక్షపడింది. నిందితులు కొందరు అరెస్టయ్యారు. ఇంతటితో న్యాయం జరిగినట్లే? ఎన్నో కారణాలవల్ల, ఎన్నో సందర్భాలలో మూకదారులు జరుగుతున్నాయి. దీనిని 'లింబింగ్' అంటారు.

చట్టంలో సంబంధంలేకుండా మూకను శిక్షించటం మరణశిక్ష విధించటం. న్యాయం మాట్లాడి నిర్ణయం తీసుకోవటం కాదు. తమ ఉద్దేశాలతో అమానవీయ చర్యలకు పాల్పడటం. పద్దెనిమిదో శతాబ్దానికి చెందిన కౌన్సిల్ విలియమ్ లిండ్ పేర ఈ పదం వచ్చింది. ఆయన తన న్యాయస్థానం



డాక్టర్ జె.భాగ్యలక్ష్మి
E-mail: jbhagalakshmi43@yahoo.in

స్వయంగా స్థాపించుకున్నాడు. మూకదారులు మతపరంగా, వర్గపరంగా, విప్లవాలు, తిరుగుబాట్ల మూలంగా జరుగుతూనే ఉంటాయి.

జాతి వివక్షలో కూడా ఇవి చోటుచేసుకునేవి. కానీ నాగరిక సమాజంలో పీటికి చోటులేదు. కొన్ని అపరాధాలు క్షమించరానివిగా తోచి నేరస్థునిమీద ధర్మబద్ధమైన ఆగ్రహం రావటం కద్దు. అయినా సరే మూకదారులు అమానుషంగా, రాక్షసంగా ఉంటాయి.

మూసవతాదానికి ప్రాధాన్యమిచ్చే సమాజంలో వాటికి చోటులేదు. దేశవ్యాప్తంగా జరుగుతున్న మూకదారులను ఖండిస్తూ న్యాయబద్ధమైన పాలనకు, దేశంలో సామాజిక నిర్మాణానికి ప్రమాదకరమైన నేరాన్ని అరికట్టటానికి పార్లమెంటు ఒక చట్టం చేయాలని కోర్పు అర్థించింది. కొన్ని సూచనలు ఇచ్చింది. ప్రతి జిల్లాకు ఒక సీనియరు పోలీసు అధికారి మూకహించుకు, లింబింగ్ ను నివారించటానికి ఉండాలి. ఇటీవల ఇటువంటి సంఘటనలు జరిగిన జిల్లాలను, ఉద్దేశం రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు గుర్తించాలి. తగిన పూర్వాలను డిజిపీ దృష్టికి తీసుకోవాలి.

ఒక మూకహించుకు పాల్పడుతుందని తోస్తే ఆ మూకను చెదగగట్టి విధి ప్రతి పోలీసుకూ ఉంది. మూకదాడి, హింస, లింబింగ్ తీవ్ర శిక్షలకు దారి తీస్తాయని ప్రధానం జరిగింది.

బాధ్యతారహితంగా రెచ్చగట్టే సంఘటనలు పెంపొందటం అరికట్టాలి. అటువంటి సంఘటనలు పెంపొందేందుకు పేద చర్య తీసుకోవాలి. ఆ బాధితులకు కుటుంబసభ్యులను బారింబకూడదు. మూకహించుకు, లింబింగ్ ను గుర్తిన వ్యక్తులను నష్టపరిచగల పథకం రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు రూపొందించాలి. ఈ కేసులను ప్రత్యేకమైన కోర్టులు విచారించాలి.

పాద్యమైనంతవరకు విచారణ ఆరునెలలలో పూర్తికావాలి. ఇటువంటి నేరాలు నిరోధించటానికి తప్పనిసరిగా నేరస్థులకు కఠినశిక్షవదలి.

పార్లమెంటులో చట్టం చేయటం గురించి విషయాలు పరిశీలించవలసిందిగా భారత ప్రభుత్వం పెట్టటం స్థాయిలో, మంత్రుల స్థాయిలో రెండు కమిటీలు ఏర్పరచింది. మొదటి కమిటీ, నాలుగు వారాలలో తన పనిచేయవలసిన మంత్రుల కమిటీకి నమర్చిస్తారు దానిని పరిశీలించి ప్రధానమంత్రికి తమ నివేదికనిస్తారు.

విప్లి చట్టాలు చేసినా మనుషుల్లో, అల్లవనారీతుల్లో, అచరణలో మారులు దాకపోతే నేరాలు ఆనూరాధా అనేది ముఖ్యమైన ప్రశ్న. కొత్త చట్టం మాత్రం హింసాత్మక దాడులు ఆపుతుందా అని అందరూ సంశయిస్తారు.

జత ప్రభుత్వం జరిగితిరా. ప్రభుత్వం తీవ్రంగా స్పందిస్తోంది అని తెలియాలి. ఏ మూల మూకదాడి జరిగినా అది గొప్ప నేరమే. నేరస్థులను శిక్షించే బాధ్యత రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలదే. సాపా మూల మేత్తం ప్రధాని గుమ్మంలో వదలటం బాధ్యతలు తప్పించుకోవటమే.

హెమటూరియా (మూత్రంలో రక్తం)



డా॥ గుత్తా శ్రీనివాస్

MBBS, MS (Gen. Surgery), DNB (Urology)
Consultant Urologist & Transplant Surgeon

స్టార్ హాస్పిటల్స్, రోడ్ నెం.10,
బంజారాహిల్స్, హైదరాబాద్.

మూత్రంలో రక్తం అనేది ఒక అరిష్ట సంకేతం. వివిధమైన కఠిన ప్రాసం నుండి అయినా రక్తం ఉండటం అనేది గంభీరంగా తీసుకోవలసిన విషయం.

మూత్రంలో రక్తం అనేది అసాధారణమైన విషయం కాదు, అది అన్ని వయస్సు సమూహాల్లోనూ మరియు అన్ని లింగభేదాల్లోనూ చూడవచ్చు. దురదృష్టవశాత్తు, ప్రజలు కొన్నిసార్లు దీనిని వారు తీసుకున్న ఆహారం లేదా చాలావరణ పరిస్థితులలో మార్పుకు ఈ పరిస్థితిని ఆపాదిస్తారు.

ఏ రక్తమైన ఆహార పదార్థం కూడా ఒక రక్తంలో కూడుకున్న మూత్రానికి దారితీయదు అనే విషయం గ్రహించడం చాలా ముఖ్యం. బీటూట్, భాక్స్మిర్స్ లాంటి కొన్ని ఆహారాలు లేదా మందులు కొన్ని మాత్రమే మూత్రం రంగు మార్చవచ్చు. చాలాసార్లు ప్రజలు నిశ్చల మూత్రం ఒకటి లేదా రెండు సార్లు అయినప్పుడు ఇంకా అది ఎక్కువగా నొప్పి లేకుండా ఉన్నప్పుడు పట్టించుకోకుండా ఉంటారు.

ప్రజెంటేషన్ - మూత్రంలో రక్తం అనేక విధాలుగా సంభవించవచ్చు.

1. ప్రారంభ హెమటూరియా - మూత్రం ప్రారంభంలో రక్తం.

2. టెర్మినల్ హెమటూరియా - మూత్రం యొక్క అంత్య భాగంలో రక్తం.

3. మొత్తం హెమటూరియా - మొత్తం మూత్రం రక్తస్పర్శమై ఉండటం.

4. గడ్డలు (ఎరుపు రంగు, మాంసం వంటి ముక్కలు) రక్తంతో కూడిన మూత్రంతో పాటు ఇవి తీవ్రమైన రక్తప్రాసాన్ని సూచిస్తాయి మరియు ఈ సందర్భాల్లో, అత్యవసర ప్రాతిపదికన వెంటనే వైద్య సహాయం కోరాలి.

5. నొప్పి - గడ్డలు బ్రటికి వెళ్ళునూ కారణంగా (క్లెట్ కోరిక్) ఉదంబం నొప్పితో ముడిపడి ఉన్నది.

6. మూత్రకృత్రిం - మూత్రం విసర్జిస్తున్న సమయంలో అసౌకర్యం, ప్రధానంగా మూత్ర మార్గ సంక్రమణాలు లేదా మూత్ర ప్రెత్తన (కాల్క్యులై) కేసులలో ముడిపడి ఉంటుంది.

మూత్రంలో రక్తం అనేది వివిధ కారణాల వల్ల అయి ఉండవచ్చు సాధారణ నిరపాయమైన

పరిస్థితుల నుంచి ప్రాణాంతక గాయాల వరకు.

మూత్రంలో రక్తం కలిగించగల పరిస్థితులు:

1. మూత్ర మార్గ సంక్రమణాలు (మూత్రపిండ (యుటివి))

2. మూత్ర మార్గంలో రాళ్ళు

3. క్రిమీ

4. ఇన్ఫ్యూమెటివ్స్ లేదా మూత్ర మార్గ శస్త్రచికిత్సలు

5. మూత్రపిండాలు, మూత్రాశయం లేదా ప్రోస్టేట్ యొక్క నిరపాయమైన కణితులు.

6. క్రోమోగ్లోబిన్ (రక్తం గడ్డ కట్టి యంత్రాంగాలు ప్రభావితమైన వైద్య పరిస్థితులు).

7. మూత్రపిండాలు, మూత్రం ప్రయాణించే వాహిక (యురెటర్) మూత్రాశయము లేదా ప్రోస్టేట్ యొక్క కాన్సర్ కారక గాయాలు

8. డ్రగ్స్ - ప్రతిస్పందకాలు, నిర్దిష్ట వైద్య పరిస్థితుల్లో గడ్డకట్టడాన్ని నిరోధించేందుకు సూచించబడి మందులు .

9. చివరికి రెండు మూత్రపిండాలు వైఫల్యానికి దారితీయగల గ్లోమ్యులరీ నెఫ్రైటిస్ వంటి వైద్యపరమైన మూత్రపిండాలు పోవాలి.

10. వాస్క్యులరీ డిస్ట్రీబ్యూషన్ లేదా అసాధారణతలు.

11. రేడియోథెరపీ అనంతర సిస్టిటిస్.

12. బాహ్య వస్తువులు - మూత్రాశయంలో దీర్ఘకాలికంగా కాథెటర్ అమర్చబడి ఉండటం.

రోగ నిర్ధారణ

1. ట్యూ - ఆర్మీసీల మరియు వాటి స్వభావాన్ని మైక్రోస్కోపి వెల్లడిస్తుంది

2. మూత్రం సైటోలజిక్ - అసాధారణ లేదా హానికరమైన కణాలను వెల్లడిస్తుంది

3. యు/ఎస్ కియూబి - ఒక సాధారణ స్కాన్ రక్తప్రాసానికి గల కారణం గుర్తించడంలో సహాయపడవచ్చు.

4. సిటీ స్కాన్ / ఎమ్.ఆర్. - యూరోగ్రామ్ - మూత్ర మార్గంలో గాయాల గుర్తింపు కోసం.

5. అంటిబయోగ్రామ్ - వాస్క్యులరీ అసాధారణతలు గుర్తించడంలో సహాయపడుతుంది.

చికిత్స అంతర్గత కారణంపై ఆధారపడి ఉంటుంది.

మూత్రంలో రక్తం గమనించడంలో, వెంటనే క్లింది వాటిని చెయ్యండి:

1. ప్రాజెక్షన్ (జీరికరణం) - (ఏ ప్రతికూల సంకేతాలు లేకుండా ఉంటే) తగినంత మొత్తంలో ద్రవాలు త్రాగండి.

2. విశ్రాంతి - కంగారు పడకండి, పడుకుని సంపూర్ణ విశ్రాంతి మంచిది.

3. ఒక పరిశుభమైన కంట్రీనర్ లో మూత్రం సమూహా సేకరించండి.

4. సహాయం - రక్తప్రాసం ఆగినా లేదా కొనసాగినా దానితో సంబంధం లేకుండా వైద్య సహాయం కోరండి. ఒక వ్యక్తి మూత్రంలో రక్తంతో పాటు గడ్డలు కూడా బయటికి పంపిస్తూ ఉన్నప్పుడు వెంటనే వైద్య సహాయం కోరాలి.

కేవలం ఒక వ్యక్తి యొక్క జీవితం కొనసాగింపు లక్ష్యంగా చేయబడి చికిత్సల కంటే ఎక్కువగా ముందు నివారణ రోగనిర్ధారణ చేయడం అనేది చికిత్స సాధించడంలో సహాయపడుతుందనే విషయం గమనించాలి.

STAR HOSPITALS

Road No.10, Banjara Hills, Hyderabad

www.starhospitals.in

Ph: 95735 82082, 040-44 777 777

email: info@starhospitals.in

ప్ర

తి సంతకరం ఇంగ్లీషు నిఘంటువులు ఆ సంతకరంలో అత్యధికంగా వాడబడిన పదం ఏదో గుర్తించి ప్రకటిస్తారు. ఆ విధంగా 2017లో కాలిన్స్ ఇంగ్లీషు నిఘంటువు ప్రకటించిన పదం 'ఫేక్ న్యూస్' (నకిలీవార్తలు).

ఇంగ్లీషు నిఘంటువులో వున్న 4.5 బిలియన్ పదాలలో ఏ పదం ఎవరు ఎక్కువగా వాడుతున్నది ప్రజలలో టెంషను ఏ పదం రూసుకుపోతున్నది ఆ నిఘంటు కార్యాలయ సీబింగ్లర్ కవి పట్టుకుని చూస్తుంటారు. 2016 తర్వాత 2017 నవంబరు వరకు వారు గమనించిన పదాలలో మూడు సందల అర్థపు ఇరు కాలం అధికంగా వాడబడిన పదం 'ఫేక్ న్యూస్'.

ఈ 'ఫేక్ న్యూస్' అనే పదం ప్రపంచవ్యాప్తంగా అత్యధికంగా వాడినది, ప్రచారంలోకి తెచ్చినది అమెరికా అధ్యక్షుడు డొనాల్డ్ ట్రంప్. అమెరికా అధ్యక్షపదవి ఎన్నిక జరిగిన తీరు ఏషియంలో ఎవరు ఎటువంటి వార్త రాసినా డొనాల్డ్ ట్రంప్ వెంటనే అది 'ఫేక్ న్యూస్' అంటూ తేల్చి

నకిలీవార్తలదే పైచేయి

ద్వేషం పెంచి, హింసను ప్రోత్సహించే వార్తలు

కనిపించే కట్టుకథలను 'ఫేక్ న్యూస్' లేదా నకిలీవార్తలు అంటున్నారు నిఘంటువులు.

ఆ విధ్వంసం గమక అంగీకరించేటటువంటి 'ఫేక్ న్యూస్' అనేది మన దేశంలోని చాలా వార్తాపత్రికలకు, టెలివిజన్ ఛానల్స్ కి వర్తిస్తుంది.

ఒకనాడు వార్తాపత్రికలు నిష్పక్షపాతంగా వార్తలు ఇవ్వటంలో సీటిపడేవి. వార్తకున్న విలువను బట్టి, సంఘటనకున్న ప్రాముఖ్యతను బట్టి నివరాలు రాసే వారు. విశ్వాసతీత సాగేది వార్తాకథలు. అందుకే ఆ రోజుల్లో తెలుగువారు ఆంధ్రపత్రికలో పడింది

లోకి ప్రవేశించిన తర్వాత పత్రికలలో క్రమంగా నిష్పక్షపాత వార్తలు తగ్గిపోయాయి.

ఇప్పుడు సార్వజనీన కరపత్రాలుగా పత్రికలు తయారై, వార్తలను తమ అసెనుల్లోనే తయారుచేసి ప్రశ్నిస్తున్న వేళ, వార్తాపత్రికలు, ఛానల్స్ మీద ప్రజలకు విశ్వాసం తగ్గిపోయింది. పత్రికల్లో వచ్చే వార్తలు నిజమేనా అనే సందేహం కలగటం,

ఒకటికన్నా ఎక్కువ వార్తాపత్రికలు చదివికే కాని వాస్తవం అర్థంకావోపటం అనేది నేడున్న పరిస్థితి.

సాంప్రదాయ మీడియా విశ్వాసం కోల్పోయిన సమయంలో ఆ స్థానం మేము భర్తీచేస్తామంటూ సోషల్ మీడియా పుట్టుకువచ్చింది. స్మార్ట్ ఫోన్ రాకతో సోషల్ మీడియా స్వరూపమే మారిపోయింది.

స్మార్ట్ ఫోన్ చేతిలో వున్న ప్రతిఒక్కరూ ఒక పత్రికా విలేజ్. సాక్షి ఫోన్ లో ఎక్కువ సమచారం జోడించ గలిగిన ప్రతిఒక్కరూ విలేజ్ ముడకే.

తనకు తోచిన విషయం, తోచినవిధంగా పంపించటమే. అది వాస్తవమా! కాదా! అనే ఆలోచన

పుకారు వార్తలు పెరుగుతున్నాయి

వేడుటల మొదలుపెట్టారు.

పత్రికలు పనికిట్టుకుని తనకు వ్యతిరేకంగా వార్త అను ప్రచారం చేస్తున్నాయన్నది అధ్యక్షుడు డొనాల్డ్ ట్రంప్ చేస్తున్న ఆరోపణ. చివరికి పత్రికల్లో వస్తున్న వార్తలు నిజమే లేక అధ్యక్ష 'సోదా' ట్రంప్ చెప్పే తున్నవి నిజమే అంటున్నారేని గందరగోళం ప్రస్తుతం అమెరికాలో నెలకొని వుంది.

పత్రికలపై అమ్ముడుపోయాయని ఆయన ఆరోపించారు. ఇటువంటి ఆరోపణలనుండి వుట్టిన ఒక సంఘటన వ్యాఖ్యలు ఇప్పుడు సోషల్ మీడియాలో చక్కలు కొడుతున్నాయి.

"ఇదినరల్ వార్తాపత్రికలు వార్తలను అమ్మనేసిన తర్వాత అమ్ముడుపోయేవి. ఇప్పుడు వార్తాపత్రికలు ముందుగానే పనికి కోరికతో అమ్ముడుపోయి అప్పు పుతున్నాయి" అన్నది బాట్లన్ గ్రూపుల్లో సదున్నపు సందలన ఆరోపణ.

ఆ వాక్యాల స్పష్టమిది ఏవో, ఎందుకు స్పష్టంచాలో తెలియదు. కాని ఆ వాక్యాలు తప్పు అనే పరిస్థితుల్లో నేటి పత్రికలు లేవు. అందుకే అమెరికా అధ్యక్షుడు డొనాల్డ్ ట్రంప్ తనకి వ్యతిరేకంగా ఎటువంటి వార్త వచ్చినా వెంటనే దానిని 'ఫేక్ న్యూస్' అంటూ తీసిపోసి రైర్లం చేస్తున్నాడు.

అనుట 'ఫేక్ న్యూస్' అంటే ఏమి? 'ఫేక్ న్యూస్' అంటే వాస్తవం కానిది, సందలనం కోసం సృష్టించేది, వార్తాలంటే భ్రమ కలిగించేవిధంగా పత్రికల్లో

అంటే నిజమైన వార్త అనేవారు.

అదేవిధంగా రేడియోలో వచ్చింది అంటే తిరుగు లేని వార్త అని ధృవీకరించుకునేవారు. విలువలతో కూడిన వార్తలను అందించినంతకాలం వార్తాపత్రిక లది, రేడియోదే సైతం కావడం వుండేది. ఒకనాడు పత్రిక లపై స్వతంత్రతాపాదన వంటిది ఏదో ఒక మహద్భుత లక్ష్యంతో ప్రారంభమయ్యాయి.

ఆ లక్ష్యసాధన కోసమే అవి అప్పుడు కృషిచేశాయి. కాని తమ వాదన పెంచుకునేందుకు కృత్రిమ వార్తలను వండటమే, నకిలీవార్తలను సమర్పించటమే చెయ్యలేదు. సమాజంలోని అన్ని రంగాలలో వాడు విలువలంటే. పత్రికారంగంలో కూడా విలువలతో కూడిన కథనాలే వచ్చేవి.

స్వతంత్ర్య సాధించిన తర్వాత పత్రికారంగం వ్యాపారరంగం అయిన తర్వాత, ఇతరత్రా వ్యాపార లో సంపాదించిన డబ్బును పరిరక్షించుకునేందుకు

మీడియా హాస్య కవచంగా నిర్మించుకోవచ్చన్న ఆలోచనతో కొందరు వ్యక్తులు, సంస్థలు పత్రికారంగం

అమెరికాలో స్పృహంగా వుండటం మనకే మంచిది.

-వి.కె.సింగ్, కేంద్రమంత్రి



చెయ్యటం లేదు. తనకు వచ్చిన ప్రతి సోషల్ నెట్ వందలాది మందికి పంపించేస్తున్నారు.

సోషల్ మీడియా ప్రారంభంలో సాంప్రదాయ ట్రంప్, టీవీ మీడియాకే పాలుగా నిలిచింది. కాని మంచి ఎక్కువైతే మళ్ళీగ వలనవచ్చేయినట్లే స్మార్ట్ ఫోన్లు వెగిన తర్వాత వార్తలు పలువైపుపోయాయి. సంచలనమైన సెక్షన్లకు నేనైన టీవీ మాధ్యమాన్ని మించిపోయింది సోషల్ మీడియా.

ఇ రై నాలుగు గంటల వార్తల ఛానల్స్ వచ్చి, సైక్లెట్ లలో వార్తలపట్ల అసక్తి పెంచి, వారి అసక్తిని సామ్యుచేసుకునేందుకు కత్తకత్త వార్తలను సృష్టించి ప్రసారంచేయటం, అనవసరపు అంశాలను రోజుల తరబడి సాగదీసే చర్చలు వడవటం అనే ఒక వికల్ప రూపం మీడియాకి వచ్చింది.

స్మార్ట్ ఫోన్లు మీడియాకన్నా పెద్దగా తన విలువను కోల్పోయింది సోషల్ మీడియా. సాంప్రదాయ మీడియాలో కన్నా ప్రమాదకర వార్తలను సృష్టించి, ప్రసారం చేస్తున్నాడు సోషల్ మీడియాలో.

సోషల్ మీడియాలో నకిలీవార్తలు వచ్చాయి. పుకార్లు అత్యంత వేగంగా ప్రచారం చేస్తున్న సాధనం సోషల్ మీడియా.

అమెరికా అధ్యక్ష పదవి ఎన్నికల్లో సోషల్ మీడియాని డొనాల్డ్ ట్రంప్ కి అనుకూలంగా మలిచింది రష్యా అన్న వార్త వచ్చింది. 2016లో ప్రధాన అనుమానిత మీడియా 'పేన్ బుక్'.

సారాసత్రికలలో మొదలై టీవీఛానల్స్లో పెరిగాయి

అదుపు లేని సోషల్ మీడియాలో అసలు ఎక్కు

నకరీవార్తలు సృష్టించే ప్రచారం చేశారు.

ఇటీవల ది.వి.సి నిర్వహించిన 'జనగణము' అత్యుత్తమ జాతీయగీతంగా ఎంపికైనదన్న వార్త విరివిగా ప్రచారంచేశారు. అది పక్క నకరీవార్త, ఫలానా పత్రికలో ఫలానావ్యక్తి ఇలా రాశాడు అంటూ తెలుగు పత్రికలు కొన్ని చేస్తున్నవి నకరీ ప్రచారమే.

ఒక వ్యక్తి, సంస్థ పలుకుబడి దెబ్బతిలియ్యాలన్నా, వారిని ప్రజల దృష్టిలోకి నా నిలబెట్టాలన్నా నేడు ఎంచుకుంటున్న మార్గం నకరీవార్తల సృష్టి.

సీడియోలను తమకనుకాలమైన సీట్లలో ఎడతే చేసి, గొంతులు మార్చి, కొత్త గొంతులు కలిపి నకరీ



ప్రధానమంత్రి సీటులో కూర్చోటానికి ఎందుకు అంత తొందర రాహుల్జీ.
అది 125 కోట్ల జనాభా నిర్ణయించాల్సినది.
-నరేంద్రమోడీ, ప్రధాని

వీడియో తాల్చిన సోషల్ మీడియాలో పెరుతున్నాయి. పెద్దవళ్ళ రద్దు తర్వాత ఉల్లిపాయల దర కిలో 200 అయిందన్న నకరీవార్త అప్పట్లో పెద్ద సంబరం. ఒక సీనిమోల్స్ ని మతల్లోలూరు నన్ననేకం కత్తిరించి, ఇది తమ ప్రాంతంలో ఇటీవలే ఒక వర్షంవారు చేసినదానిగా కలకత్తాలో ప్రచారంలోకి తెచ్చారు. ఈ నకరీవార్త మతపర్యటనకు దారితీసింది.

విషయం ఈ విషయంలో తేడా లేకుండా నకరీవార్తలను సమర్పించే యత్నం తీవ్రంగా సాగుతోంది సోషల్ మీడియాలో. ఇటీవల అత్యంత పురాతన భాష 'తమిళం' అంటూ ఒక నకరీవార్తను పెట్టారు. మైసూరు పాకీ తమిళులది అంటూ లాక్ష్మీ మోహన్ బ్రహ్మ పాల్గొమంటికి వీడియోలు చేశారు అంటూ ఒక నకరీవార్త వచ్చింది.

జనవీన్ సి. హా.డీ. థీసీ తిరప్పాదానికి గురైందన్న ఒక వార్తను విశేషంగా చక్కర్లు కొట్టించారు. 'సీన్ బుక్ ఎకాంట్, ట్యూటర్ హ్యాండ్ బుక్ అన్న నకరీవీ. ఇటీవలికాలం వరకు బహుబాసా ప్యాక్ (బిఎస్ఎ) యువ విభాగం పేరుతో ఒకటి సోషల్ మీడియాలో నడిచింది. చివరికి ఆ ప్యాక్ అధినేత మాయావతి తమకు అసలు అటువంటి ఎకాంట్స్ ఏవీ సోషల్ మీడియాలో లేవని స్పష్టంచేసింది.

ఈ వివరణ ఇప్పటికే ఎన్నిరకాల నకరీ అభిప్రాయాలు ది.వి.సి. తరపున సమాఖ్యలో వెల్లడయ్యే పుంటున్నాయి లెక్కలేనవి. నకరీవార్తలు మీడియాలో పట్టిన చీడవురుగు. నకరీవార్తల బాధితుల్లో చాలా పెద్దపెద్దవారే వున్నారు. ట్యూటర్లోని ప్రముఖులను లక్షలాదిమంది అనుసరిస్తున్నారన్నది నకరీ సంఖ్య అని నరేంద్రమోడీ విషయంలోనూ తేలింది.

"నకరీవార్త అంటే ఒక అసహజక్షణం" ఇతరుల మనోభావాలపైద గౌరవంలేకపోతూ అన్నారు సోన ప్రాన్సిస్. తనమతాను ఒక గొప్పసృష్టికర్తగా అనుకుని నకరీవార్తలను సృష్టించేవారు తమ చర్యలవల్ల వచ్చే పరిణామాల రీత్రతగురించి అలోచించటంలేదు.

సాంకేతిక విప్లవం ఒక లక్ష్యంలో వస్తుంది. దానికి పూర్తిగా వ్యతిరేక లక్ష్యానికి చేరుతుంది.

శుభవగలగొట్టేందుకు కనుక్కున్న దైవమే బాంబుల తయారీలోకి వాడటం మొదలైంది. కడుపులో వున్న నిండు శారీరక లోపాలు కనుక్కునేందుకు వచ్చిన ఆల్ట్రాసౌండ్ స్కానింగ్ అడతికా పుని గుర్తింప గర్భాశ్రయం చేయించేందుకు ఉపయోగించారు. ఇది సాంకేతిక ప్రగతి తప్పని దానిని ఉప

యోగించేవారి తప్పి. ఇప్పుడు స్కాన్ హాస్, సోషల్ మీడియా అతినేగంగా వ్యక్తిగత, సమాచార పరిమితి కోసం వచ్చినవి. ఇప్పుడు వాల్చునది, ఇన్ఫ్లు గ్రామీలు నకరీవార్తల బల్బుడాకి ఉపయోగపడుతున్నాయి.

నకరీవార్తలను ఆపడం ఎలాననకరీవార్తలను చట్టం ద్వారా ఆపగలమా! అలాగని అన్నిసంబాధనలను విధానమత్య అజమాన్యం అంగీకరించగలమా! భావస్పర్శ అనే దానికి అత్యంత ప్రాధాన్యతనువ్వాలన్న వర్గాలు కూడా నకరీవార్తల అంశంలో నిం చేయాలే అర్థంకావటం లేదు అంటున్నారు.

భావస్పర్శనువర్తించువారు అను నకరీవార్తలు చుట్టూ ముట్టి ఉక్కిరిబిక్కిరి చేస్తున్నాయి. సోషల్ మీడియా సంస్థలు తమ వంటుగా ఏవో కొన్ని మార్పులు తెస్తున్నాయి. వాల్చు ఇప్పుడు 'హార్వర్డ్ మేసేజీ' అని స్పష్టం చేసే సాక్షర్యం కలిగించింది. తద్వారా వార్త వరు స్పష్టించిందో కనుక్కునే సాక్షర్యం వస్తుంది. సాంప్రదాయ మీడియాలో అత్యంతతరక వార్తలు వచ్చే పర్యాయం చేసేందుకు ప్రత్యేక కొన్నివర్గ నిర్మాలు చేయబడుతున్నాయి. వాటిద్వారా అనువృతసే అవకాశం ఉంది. ఇక అదుపు లేనిది సోషల్ మీడియా మీదనే. ఇదే ఇప్పుడు పెద్ద సవాలు.

వచ్చేది ఎన్నికల సమయం. పురాతన వార్తలు ఓటింగ్ ని ప్రభావితంచేసే అవకాశం ఉంది. విదేశాలలో జరిగినవే మనదేశంలో కూడా జరిగి పుకారు వార్తలలో నకరీ పరిణాలు వస్తాయా! అనేది సందేహం.

డా॥ దుగ్గరాజు శ్రీనివాసరావు

ఆ వార్తలయలుకురాగానే సేపిటుకేసి. ఇ.ఇ., జాతీయ బెర్ల ఆదరంగా అసభ్యవార్త అంటూ కొట్టిపారేశాడు. కాని అమెరికన్ దర్వాపు సంస్థలు తమ పరిశోధన కొనసాగించినందున ఇప్పుడు జాతీయ బెర్ల సేపిటుకేసి తాను ఆక్రమంగా వాడిన విషయం నిజమేనన్న నరేంద్ర అంగీకారం దాదాపుగా సిద్ధం చేస్తున్నాడు.

అమెరికా నుండి అమరావతి వరకు ప్రతిరోటా నకరీవార్తలు పుట్టుకొస్తున్నాయి. గొంతులో నిజాయితీ వార్తలు ప్రచురించిన పత్రికలు ఇప్పుడు ఆధారరహిత వార్తలు ప్రచురిస్తున్నాయి.

ము ఎంచుకున్న వర్గానికి, పార్టీకి అనుకూలంగా వార్తలు రాసేందుకు 'పేరువెచ్చిన పార్టీ ప్రతినిధులు' అంటూ తామిష్టంవచ్చినట్లు వార్తలను వ్యక్తరిస్తున్నాయి. ఎవరి పార్టీకి ఒక పత్రిక. ఒక దానరే ఇప్పుడు తెలుగు రాష్ట్రాలలో కనిపిస్తున్నది. అంగ్రప్రజ్ఞో విభజనకోసం జరిగిన ఉద్యమం విషయంవంటువంటి సీడియోలనువచ్చిన వార్తలకు ప్రాధాన్యత వుంది. ఒకసారి నకరీవార్తలు ప్రారంభమైన తర్వాత, వాటి బలం అర్థం చేసుకోలేని అమాయకులు అలపుతున్నారు.

సమాజంలో పెరుగుతున్న హింస వెనుక సోషల్ మీడియాలో వస్తున్న నకరీవార్తలు ఉంటున్నాయి. ఇటీవల జరిగిన మూక దాడులు, మూకపాంతుల వెనక సోషల్ మీడియాలో జరిగిన ప్రచారం వుంది.

ఉత్తరాది రాష్ట్రాలలో అమాయకపు ప్రజలను పెల్లెలను ఎత్తుకొచ్చే ముతగా సోషల్ మీడియా ప్రచారంలోనిది. ముతగాలానించి ఆ సంచారజాతి అడ, మగసాని పోలేరు తీసి సోషల్ మీడియాలో పెట్టారు. నిమిషాలలో పెల్లెలు ఎత్తుకొచ్చే ముతగా అనే ప్రధానం వేలమందికి చేరింది. వారిలో అనేకవరులు ఆ అమాయకల మీద మూక దాడులు చేసి చంపేశారు.

వారు పెల్లెలను ఎత్తుకున్నప్పుడు ముతగా అనేదే ఒక అబద్ధమైతే, తాము ప్రచారంలోకి తెస్తున్న నకరీవార్త బంకంకోసం ఇంజనీర్లలో దొరికిన ఎక్కువైతే, దీనిలో అను సేకించి, వాటిని మన ప్రాంతంలో ఎత్తుకొచ్చి చంపేశామి పెల్లెలగా ప్రచారం చేయటం.

ఈ నకరీవార్త కారుచిచ్చులాగా పాకింది. అమాయకుల ప్రాణాలను బలిగొన్నది.

ఇటీవలికాలంలో 'గోసరక్షణ' పేరుతో కొందరు చట్టాన్ని తమ చేతుల్లోకి తీసుకుని కొందరు అమాయకులను బలిగొన్న సంఘటనల వెనుకందని సోషల్ మీడియాలో చక్కర్లు కొట్టిన నకరీవార్తలే.

తమ వ్యక్తిగత కక్షలు, గ్రామస్థాయి విభేదాల పరిష్కారం కోసం ముందం మనోబలానికి నకరీవార్తలను వాడుకుంటున్నారు.

మరో దేశంలో కూలగొట్టబడిన ప్రాధాన్యాలను మనదేశంలో కూలగొట్టినవిగా కొందరు సోషల్ మీడియాలో ప్రచారం చేశారు. సీడియోలో, బంగ్లా దేశంలో జరిగిన చౌర కలిసి మనదేశంలో జరిగినవిగా



వీరాసుం లేకుండా రానున్నాడు.

అలా రాస్తుండగా వినాయకుడి పుంటం పొడవు సోయింది. వినాయకుడు తన కుడి దంతమును విరిచి దానిని పుంటముగా ఉపయోగించి రాయ దాన్ని నిలబడకంగా కొనసాగించాడు.

నాటినుండి వినాయకుడు 'ఏకదంతుడి'గా ప్రసిద్ధి చెందాడు. విజయం సాధించడానికి వనరులు తక్కువగా ఉండటంగాని, అవసరమున వనరులు లేకపోవడంగాని సమస్య కానీకాదు.

విజయం సాధించాలనే బలమైన సంకల్పం ఉంటే మనవద్ద ఉన్న వనరులనే సత్తెరువుగా ఉపయోగించి విజయం సాధించవచ్చని, మనసు పుంటి మార్గం ఉంటుందనే విజయసూత్రం వినాయకుడు మనకు తెలియచేశాడు.

ఒకరోజు దేవతలు, మునులు, మానవులు పర మేశ్వరుని సేవించి, రాము చేసే పనులకు విష్ణులు కలగకుండా కొలుసుకోవడానికి బిలుగా విష్ణుమలకు అధిపతిగా ఒకరిని నియమించమని కోరారు.

ఆ సందర్భి గణాననుడు, కుమారస్వామి ఇద్దరూ పోటీపడ్డారు. సమస్య పరిష్కరించడానికి శివుడు, "మీలో ఎవరు ముల్లోకములలోని అన్ని పుణ్యస్థానాలలో స్నానం చేసి ముందుగా వస్తారో వాళ్ళి ఈ పదవికి అర్హులు" అన్నాడు.

పోటీకి అంగీకరించిన కుమారస్వామి వెంటనే తన నెమలి వానమెక్కి వెళ్ళిపోయాడు. ఎలుక వానానంది వెళ్ళి ఆ పోటీకి నెగ్గటం అసాధ్యమని తెలిసిన గణాననుడు దిష్ట పడలేదు.

ప్రశాంతంగా ఆలోచించి తండ్రి అయిన శివుని వద్దకు వెళ్ళి ముల్లోకములలోని అన్ని పుణ్యస్థానాలలో స్నానం చేసిన ఫలితం ఇప్పుడు మంత్రం ఉప దేశించమని అడిగాడు.

వినాయకుడు నేర్పే విజయసూత్రాలు

వినాయకుడి పెద్ద ఏనుగు తల - విస్తృత ఆలోచనను, పెద్ద చెవులు-ఎక్కువ వినాలి తక్కువ మాట్లాడాలి అని, చిన్న కళ్ళు-లక్ష్యంపై కేంద్రీకృతమైన దృష్టిని తెలియచేస్తాయని, అటువంటి గుణాలను మనం కూడా పెంపొందించుకోవాలని మీరందరూ చదివి పుంటారు. వినాయకుని జీవితంలోని వివిధ ఘట్టాల నుండి మనం నేర్చుకోదగిన విజయసూత్రాల గురించి ఈ వ్యాసంలో తెలుసుకుందాం.

1. మనసుంటే మార్గం

బ్రహ్మదేవుడు మహాభారతాన్ని రాయమని వేద వ్యాసుడిని అడిగాడు. వ్యాసుడు అంగీకరించి నేను భారతాన్ని ఏకదాటిగా చెపుతుంటే మధ్యలో విరామం

లేకుండా రానీ లేఖకుడు కావాలని అడిగాడు. బ్రహ్మదేవుడు వినాయకుడి పేరును నూచించి వినాయకుడిని ఆ పనికి ఒప్పించాడు. మేరు పర్వతంమీద కూర్చొని వ్యాసుడు మహా భారతాన్ని నిరంతరంగా చెబుతున్నాడు. వినాయకుడు

మండేపు ప్రసాద్

శివుడు వినాయకుని బుద్ధికుశలతకు సంకో పించి, అటువంటి పరిణామిచ్చే నారాయణ మంత్ర మును ఉపదేశించి, ఆ మంత్రమును ఒకసారి జపిస్తే మూడువందల కల్పాలు పుణ్యవనలలో స్నానం చేసిన ఫలితం వస్తుందని చెప్పాడు.

వినాయకుడు ఆ నారాయణ మంత్రమును భక్తి శ్రద్ధలతో జపిస్తూ, మూడువార్లు రత్నద్రులకు ప్రదక్షిణచేసి కైలాసములోనే ఉండిపోయాడు. ఆ మంత్ర ప్రభావంవలన, నెమలి వానమెక్కి వెళ్ళిన

కుమారస్వామికి, మూడుకోట్ల యాభై నదులలో, ఏ నదికెళ్ళినా అప్పటికే గణానమయి ఆ నదిలో స్నానం చేసి తనకెదురు వస్తున్నట్లు కనపించాడు.

అలా అన్ని నదులలో స్నానం చేసి, కైలాసానికి తిరిగి వచ్చి తండ్రి పక్కనే ఉన్న వివాయకుని గమనించి శివునితో- "తండ్రి! అన్నగారి మహిమ తెలియక పోడినట్లాను. విష్ణుదివత్వమున అన్నగారికే ఇష్టం!" అన్నాడు. ఆ విరంగా బాధ్రవ శుక్లపక్షంలో గణానమయి, విష్ణుశ్చరుడైనాడు.

ఎలుక వాచానమీద వెళ్లి పోటీలో వెగ్లం అపార్ధమని తెలిసిన గణానమడు దిన్నె పడలేదు. ప్రాంతంగా అలోచించి పోటీలో గెలిచాడు. క్షిప్రమైన సమయము ఎదుర్కొన్నప్పుడు దిన్నె పడకుండా ప్రాంతంగా ఆలోచిస్తే సరిపోయేలా దొరుకుతాయని వివాయకుడు మనకు తెలియచేశాడు.

2. ధర్మాన్ని మనం రక్షిస్తే

గణానురుని ఉదరము నుండి విడిపించబడిన శివుడు కైలాసానికి బయల్దేరాడు.

కైలాసంలో పార్వతీదేవి శివుని రాకగంధించి విని, చాలా సంతోషించి, భర్తకు స్వాగతము పలుకుటకై తలస్నానం చేయటానికై నలుగురట్లుకుంటూ, ఆ నలుగురో ఒక బాలుని రూపాన్ని తయారుచేసి, ఆ తోమ్మడు ప్రాణంపోసి ద్వాదశర్ష కావాలగా ఉంది, ఎవ్వరిని లోనికి రానివ్వవద్దని చెప్పింది.

కైలాసానికి చేరుకున్న శివుణ్ణి ఆ బాలుడు లోపలికి వెళ్ళనివ్వలేదు. తాను పార్వతి భర్తనని చెప్పినా, తనని కావాలా ఉందిన పార్వతీదేవి ఎవ్వరిని లోనికి రానివ్వవద్దని చెప్పింది కాబట్టి, విడివిడ్రొక్కాని ఏమి యంలో బంధుప్రతికి రానివ్వకుండా తనను నృసింహుని పిన పార్వతీదేవి భర్త అయిన శివుడిని కూడా లోపలికి వెళ్ళనివ్వలేదు.

తాను సర్వశ్చరుడైన పరమశివుడినని చెప్పినా బలవంతులైనా- బలహీనులైనా, ధనవంతులైనా- ధనహీనులైనా ఒకే నియమం (రూల్) తక్కువ రూల్ ఫర్ ఆల్!) అనే విధ్ధాంతాన్ని నిర్ణయంగా పాటించి శివుడిని లోపలికి వెళ్ళనివ్వలేదు.

కొంతలో శివుడు త్రిశూలం పైకెత్తాడు. వివాయకుడు మరణానికైనా సిద్ధపడి శివునితో యుద్ధంచేశాడే గానీ, మరణానికి భయపడి డ్రూట్లో రాజీపడి శివుణ్ణి లోపలికి అనుమతించలేదు. శివుడు త్రిశూలంతో వివాయకుడి తల నరికితేశాడు.

వివాయకుడి మరణంగురించి తెలుసుకుని పార్వతీదేవి చాలా బాధపడింది. శివుడు కూడా బాధపడి గణానురుని భయమున అతడించి వివాయకుని బలికించాడు. అందువలన వివాయకుడు 'గణానమడు'గా పేరు పొందాడు.

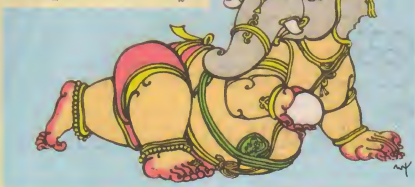
శివుడు పెట్టిన సరిక్షలో కుమారస్వామితో పోటీ పడి వెళ్లి విష్ణుదివత్వమును పొంది విష్ణుశ్చరుడయ్యాడు. ఎటువంటి ప్రలోభాలకూ లోనుకాకుండా

చావుకి కూడా భయపడకుండా తన దర్మాన్ని (ఏది నిర్వహణ) సక్రమంగా, నిజాయితీగా నిర్వహించాడు కాబట్టి వివాయకుడు చనిపోయినా తిరిగి బలికాడు, విష్ణులకు అదిపతి అయ్యాడు.

ఎటువంటి ప్రలోభాలకూ లోనుకాకుండా, బంధు ప్రీతికి తావివ్వకుండా, చావుకి కూడా భయపడకుండా తన దర్మాన్ని (డ్యూటీని) సక్రమంగా, నిజాయితీగా నిర్వహిస్తే ఆ దర్మమే మనల్ని రక్షించి, మరింత ఉన్నత స్థాయికి తీసుకువెళుతుందని వివాయకుడు మనకు తెలియచేశాడు.

3. వృత్తి (డ్యూటీ)పట్ల నిబద్ధత

కుమారస్వామిచేత చంపబడిన తారకాసురుని కుమారులు 'విద్యున్నాటి', 'తారకాక్షుడు' మరియు 'కమలాక్షుడు' అనే ముగ్గురు రాక్షసులను త్రిపురాసురులు' అంటారు. వారు తనమ్ము చేసి బ్రహ్మమమెప్పించి- కాలగమనం కలిగిన బంగారం, వెండి, రాగితో చేసిన మూడు నగలాలు నిర్మించి ఇమ్మని; ఆ ఆంతురక్షంలో తిరుగుతూ వేయి సంవత్సరాల



కొకసారి కలుసుకుంటూ ఉండటట్లు; అలా కలుసుకున్న సమయంలో ఒకే బాణంతో ఎవరు మూడింటి ద్వారం చేయగలరో వారిపల్లె మూలమే మరణం కలిగిట్లు వరం పొందారు.

త్రిపురాసుర సహారం కొనసాగి విష్ణుకర్మ సర్వదేశతలనూ ఉపయోగించి ఒక దివ్యధాన్య నిర్మించాడు. దానికి సూర్యచంద్రులు చక్రాఅయినారు. నాలుగు వేదాలు నాలుగు గుర్రాలైనాయి.

బ్రహ్మదేవుడు సారథి అయ్యసగ్గలు చేతబట్టాడు. మేరు పర్వతం పల్లగానూ, అనంతకుండలీనారీగాను మార్చి. విష్ణువు సువారేణమ్మతో బాణంగా మారాడు. అగ్నిదేవుడు బాణపుమైన అయినాడు.

శివుడు ఆ రథాన్ని ఎక్కి, యుద్ధానికి వెళ్ళాడు. రెండు వర్షాల మధ్యా అనేక సంవత్సరాలపాటు యోర యుద్ధం జరిగింది. అయినా శివునికి 'అహోరాత్రం' ప్రయోగంలో ఆవేశం రాలేదు.

అలా విష్ణుం కలగడానికి యుద్ధానికి బయలుదేరేముందు విష్ణునాయకుడయిన వివాయకుడిని పూజించకపోవడమనని తెలుసుకుని విష్ణుశ్చరుడిని పూజించాడు. విష్ణుశ్చరుడు విష్ణుణ్ణి తొలగించ

డంలో 'అహోరాత్రం' ప్రయోగించి త్రిపురాసురులను సంహరించాడు.

మనకు ఉద్దేశ్యం ఇచ్చిన వ్యక్తి మన అసీనుకోచ్ఛిచి దైనా పనికేం ఇచ్చిన విస్తృతమో లేక పిదైనా నిబంధన పాటించలేదని గుర్తిస్తే? విచక్షణాధికారం లేక చేయినా మనలో కొంతమంది రూలుని పక్కనపెట్టి సహాయం చేస్తాము. విచక్షణాధికారం ఉంటే మనలో చాలామంది రూలుని పక్కనపెట్టి సహాయం చేస్తాం. కానీ వివాయకుడు అలా చెయ్యలేదు.

వివాయకుడికి విష్ణుబద్ధత తగ్గం ఇచ్చి ఏ పని తలపెట్టినా విష్ణుశ్చరుని ముందుగా పూజించి, ఆ తర్వాతే పని ప్రారంభించాలి, లేకుంటే పని విజయ



వంతం కాదనే నియమం ఏర్పరచినదే శివుడు. అలాంటి శివుడే నియమాన్ని పాటించలేదు.

కానీ నాకు పదవి ఇచ్చినవాడే కదా అని రూలు పక్కనపెట్టి విష్ణుణ్ణి తొలగించలేదు. నియమం ప్రకారం పూజచేసిన తర్వాతే విష్ణుణ్ణి తొలగించాడు. పైన చెప్పినట్లు త్రిపురాసుర సహారంకొనసాగి స్థితి, రయికారలైన బ్రహ్మ, విష్ణు, మహేశ్వరులు మరియు దేవతలందరూ కలిసి యుద్ధం చేస్తున్నారు. విష్ణుశ్చరుడు కూడా దేవతలలో ఒకడే.

యుద్ధం చేస్తున్నది తన వర్గానికి చెందిన దేవతలే కదా అని రూలు పక్కనపెట్టి విష్ణుణ్ణి తొలగించలేదు. నియమం ప్రకారం పూజ చేశాకే విష్ణుణ్ణి తొలగించాడు. ఆ విరంగా వృత్తి (విధులు)పట్ల నిబద్ధత ఎలా ఉందో వివాయకుడు మనకు తెలియచేశాడు.

ఈసారి వివాయకుడి కథలు చదివేటప్పుడు లేక చెప్పటప్పుడు లేక వివేచిస్తుడు ఈ కొణంలో ఆలోచించి చూడండి.

నేటి ఆధునిక శాస్త్ర సాంకేతిక యుగంలో కూడా ఉపయోగపడే విజయసూత్రాలను వివాయకుడు మనకు నేర్పుతాడు.

(గర్భగుడి

“నిన్ను ముద్దుపెట్టుకోవచ్చా?” అడిగాను సుచరితని. ఆమె అగ్నిపాక్షిగా నాకు అడ్డాంగి. అది మాకు తోలిరేయి... అయినా నేను ఆమెను అనుమతి అడిగాను.

ఏందుకంటే శోభనం గది నాకు గర్భగుడిలా ఉంది. ఆమె దేవతలా ఉంది. నేను దేవుణ్ణు భావం ఆమె ఇప్పే తప్ప నాలో కలగదు. ఇస్తుందా ఆమె?

మొదటిసారి “నిన్ను ముద్దుపెట్టుకోవచ్చా..?” అని అడిగినప్పుడు సుచరిత వయసు పద్మాలుగు. తొమ్మిది చదువుతోంది. నా వయసు పదిహేడు. ఇంటర్ ఫైనలియర్. ఆమెది మా ఎదురిల్లు. మారెండు కుటుంబాలకూ మంచి స్నేహం ఉండడంవల్ల మా ఇద్దరికీ కూడా బాగా పరిచయముంది.

ఆమెకూ నాకులాగే దైవభక్తి ఎక్కువ. అప్పుడప్పుడు మేమిద్దరం కలిసి మా ఇంటికి కిలోమీటరు దూరంలో ఉన్న లక్ష్మీజనార్దన స్వామి గుడికి వెళ్ళేవాళ్ళం. అప్పుడప్పుడు పోటీలు కూడా తీసుకునేవాళ్ళం. మా ఇళ్ళల్లో మా అనబందాన్ని మరోపదంగా అనుకునే

(వసుంధర

వారు కాదు. అందుకని మాకే అంగైలా లేవు.

రమేష్ నా కజినీ. ఆ ఊర్లోనే ఇంజనీరింగు చదువుతూ హాస్టల్లో ఉంటున్నాడు. ఓకసారి మా ఇంటి కొచ్చాడు. ఆ రోజునే సుచరిత ఏదో డౌలుతో నా దగ్గరకొచ్చింది. తనని రమేష్ కి పరిచయం చేశాను. ఆమె వాడితో మా నాలోలాగే చనువుగా మాట్లాడింది. ఆమె వెళ్ళిపోయాక “నీ గర్ల్ ఫ్రెండ్ చాలా అందంగా ఉంది” అన్నాడు వాడు అతోలా కన్నుకొట్టి.

కాలేజీలో చదువుతున్నాకాబట్టి బ్యాండ్రిండ్, గర్ల్ ఫ్రెండ్ వదల అర్థం నాకు తెల్సు. వాడలా గనడం నాకు నచ్చలేదు. “సుచరిత చిన్నదిల్లా. ఆమె నాకు జస్ట్ ఫ్రెండ్. అంతే!” అన్నాను చప్పున.

“చరితనీ జాకెట్ వేసుకున్నప్పుడు... అరే, ఓసీ నేనుకోలేదేమిటి అనిపించినప్పుడే ఆ అమ్మాయి చిన్నదిల్లా. సుచరిత చిన్నదిల్లా కాదు” అన్నాడు రమేష్ దృఢంగా. రమేష్ ఆమెని క్రద్ధగా చూశాడని అర్థమైంది. వాడు చెప్పిందాంటో కొంత నిజముందికానీ, ఆ నిజాన్ని తను చెప్పేదాకా బట్టించుకోలేదు నేను.

“ఏమో, నేనామెను ఎప్పుడూ అలా చూడలేదు. ఉత్తర్రెండోలాగానే బావిస్తున్నాను” అన్నాను.

“నువ్వలా అనుకోవచ్చు కానీ ఆమె అలా అనుకోవడంలేదు. పాతల్లో డౌట్లకి ఏ దగ్గరకొస్తోందని





ఒకరోజు ఆమెలో

'నాకొక్కసారి నిన్ను నిన్నుగా చూడాలనుంది' అన్నాను. ఆమె ఆశ్చర్యంగా 'ఇప్పుడు నన్నునన్నుగా కాకపోతే సినిమా హీరోయిన్ లా చూస్తున్నావా?' అంది. 'చుడీదార్లో ఒకలా, లంగా ఓణీలో ఇంకోలా, నైట్ లో ఇంకోలా ఉంటావు. అవేమీ లేనప్పుడు నువ్వు నువ్వుగా ఉంటావు' అన్నాను.

అర్థమైందామెకీ. అప్పుడామె ఏం చేసింది?

అనుకుంటున్నావా? అదో వంక. ఆడపిల్ల కొద్ది చొరవ చెయ్యడం లేదు. తను నిన్ను బ్రామ్యునింగ్ లా విస్తోంది. నువ్వు చొరవ చెయ్యడంతోనే నిన్ను త్యాగపడుతోంది. అర్థంచేసుకో! అన్నాడు రమేష్. రమేష్ కాసేపు నాలుగైతే నీచాడు. అనుక నాకూ ఏకాంతం లభించే అవకాశాలు చాలా ఉన్నాయి. అవి ఉపయోగించుకుంటానే? అతలో అను నా దగ్గరకు తరచుగా వస్తోందిట. వాణ్ణి మళ్ళీ లో ఆపాచు. కానీ వివదానీ బాగుంటే చెప్పగల్యాను.

వారం తర్వాత రమేష్ నాకు ఫోన్ చేశాడు. తను చెప్పింది ఆ స్త్రీలెడమూ. వాడు మచరితనై నిమా వేళ్ళు. ఆమె వాడనికీ రెండుసార్లు యిలా కాలినడకను తన పుట్టి చూడాలి. రాత్రేళ్ళు ఇంటికెళుతుందిట.

ఆ సడకలో పందెంబట్టగలకునండోలుందిట. ఒకరోజు వాడొక్కడ కాపు కానీ ఆమె చెయ్యి చెట్టు కుప్పాళ్ళు. విడిలిండుకోదోలే. 'ఒక్క ముద్దు చెట్టు కానీ, నీవికానీ నీ మనుషు అర్థమై నీకు దగ్గరయ్యేలా చేస్తాను...' అన్నాడు. ఒక్కసారికే అని పరతుపెట్టి. వెంటనే ఒప్పుకుందిట. ముద్దుచెట్టుకోగానే విడిలిండుకుని పారిపోయిందిట.

"ఒరేయ్ వికానీ ఆ పిల్లకి నువ్వంటే ఎంతిష్టమో! నీకనమని నేనంటే ఇష్టం లేకపోయినా కూడా నన్ను ముద్దుచెట్టుకోసిద్ధింది" అన్నాడు రమేష్.

వాడు చేసింది తప్పా. ఒప్పా! అన్న అలోచన నాకప్పుడు కలగలేదు. మమ్మల్నిదగ్గి ఒకటి చెయ్యా లన్న వాడే తాను త్రయం స్ఫురించింది. వాడి గొంతులో వికాయురీ కూడా ధ్వనించింది.

అయినా, "అంతా అబద్ధం. నేను నమ్మును" అన్నాను ఏదో అనాలన్నట్టు.

"నాకైతే కష్టంకానీ, నీకయితే ప్రయత్నించి చూడు. ఆ చాలా ఈజీ. ఒక్కసారి ప్రయత్నించి చూడు. ఆ తర్వాత జీవితాంతం నన్ను గురువుని చేసి పూజిస్తావు" అన్నాడు రమేష్ నమ్మకంగా.

ఆ మాటలు బాగా తలకెక్కాయి. అవకాశం

కోసం ఆత్రుతగా ఎదురుచూస్తున్నాను.

ఆ రోజు ఏడురింటిముందు కారాగడం చూశాను. ఇంట్లోవాళ్ళు కలెక్టర్ డం చూశాను. కారు పెళ్ళిగానే సుచరిత ఇంటి తలుపు మూస్తుండగా చూశాను.

లంగా జాకెట్ డంది. ఓణీ మేసుకోవాలిందే అని అంత దూరంనుంచి కూడా అనిపించింది.

ఇప్పుడోపారి వాల్చింటికి వెళ్ళింది. ఎలా? వంక కోసం అలోచిస్తుంది. అంతలో అమ్మ నన్ను ఎదు రింటికెళ్ళి కరివేపాకు చెప్పింది.

వాల్చింటిలోకి వెళ్ళి చెట్టు పుంది. మా ఇంట్లో నిమ్మచెట్టు పులి. వాటికోసం ఒకధింటికి ఒకళ్ళు వెళ్ళిందో మనమాలే కానీ ఈ రోజు ఆ కరివేప చెట్టు నా చాలిల కలెక్టరువైంది. వెంటనే వెళ్ళాను.

మచరిత తలుపు తీసింది. నేలమాపులు చూస్తూ కల్చిన పనిచెప్పాను. రోపలకు రమ్మంది. రోపలి తెలుపు. నేనే తలుపు మూశాను. ఇద్దరం ఏకాంతంగా వాళ్ళో ఉన్నాం. నా ఒళ్ళింతా నలుకు.

సుచరిత మామూలుగానే ఉంది. 'చెట్టు పెరట్లో ఉంటే, నువ్వుకదే నిలబడ్డవేంటి?' అంది.

చైత్రం చేశాను, 'ఒక్కసారి నిన్ను ముద్దుచెట్టు కోవచ్చా?' అనేశాను.

ఆమె తెల్లబోయింది. 'ఏమన్నావో?' అంది. 'నిమ్న్నావో' వింది. అయినా ప్రశ్నలో కోపం లేదు.

అంటే రమేష్ నిజమే చెప్పాడు. 'ఒక్కసారి నిన్ను ముద్దుచెట్టుకోవచ్చా?' మరి కాస్త చైత్రంగా అడిగాను. 'కూడదు' అంది సుచరిత. అప్పుడా ఆమె గొంతులో కోపం లేదు.

"నువ్వు కూడదన్నా నేను ప్రాసీదయితే..." అన్నాను మరింత చైత్రంగా.

ఇష్టంలేని రమేష్ నడకలోడ్డుపెడ ముద్దుజుకుంటే ఊరుకున్న ఆమె, తనెంతో ఇష్టదే నన్ను ఏకాం తంలో ప్రతిపటిస్తుందా? వినుమకుందో, 'ఒక్క నిమ్మనిం!' అని పక్కనున్న గదిలోకి వెళ్ళిందామె. కాత్రిక్షాలో ఒక తెల్లకాగితంలో తిరిగిచ్చింది. దాని మీద సింగరంగుల్ ఓ అరచేతి ముద్ర ఉంది.

"ఇది నా ఎడమ అరచేతి ముద్ర. నేను కూడదన్నా ప్రాసీదవ్వాలన్నదే నీ నిర్ణయమైతే. ఓసారి దీన్ని నీ కుడిచేపికి ఆతికించుకో" అంది.

నీవిమాలు చూసి అంతా తెలిచిందిపోతున్నారు. చెంప పగులుందనే కదా ఆ మాట అర్థం! చెట్టు మంచి నాకు. 'ఇలాంటి కాగితాలు ఎన్ని తయారు చేసుకుని ఉంచుకున్నావేమిటి?' అన్నాను.

కోపంగానే, వెలకారంగానే అనాలనుకున్నాను. కానీ తప్పు నాడేనన్న స్వభావా మాటలో నీరసాన్ని వినిపింది. "నాకిష్టంలేనివాళ్ళు ఇలా అడిగితే కాగితం కాదు, నేరుగా చేతనే వాడతాను. కాలంటే, మీ కజినో రెమేషి అడుగు" అంది సుచరిత.

తను రమేష్ చెంప పగలగొట్టిందనీ, నేనంటే తనకిష్టమని ఒకే ఒక్కమాటలో చెప్పింది సుచరిత. ఈ అమ్మాయిలా, నేను సగటు విద్యార్థిని అను కున్నది! అప్పటికే కరివేపాకు తీసుకువెళ్ళి తర్వాత

→ జలపాత్ర పోషే ఉప

నవ్యాంధ్రప్రదేశ్ తొలి మంత్రివర్గంలో కీలక మయిన జలవనరు శాఖను చేపట్టినవారు దేవి నేని ఉమామహేశ్వరరావు.

అంతగా అమెదంలేని ఉమకి అంతటి కీలక శాఖను సి.ఎమ్. అప్పగించటం చూసి నాడు అభిర్య సాయి నాలుగేళ్లలో శాఖను ఉమ నిర్వహించిన తీరు, సాధించిన ప్రగతి చూసి వర్తన వ్యక్తమేసింది. ఎంచుకున్నాడు అని మెచ్చుకుంటున్నారు.

నవ్యాంధ్రప్రదేశ్ ప్రతిష్టాత్మకంగా చేపట్టిన సౌల నరం కేంద్ర ప్రాజెక్టు అయిన దానిని తన సొంత బుజాలమీద నేనుకుని జియేలో విపిల్ సాంతేలి కత విడియోగంకోరికాల్లవైపు వమలు వరుగులు పట్టేస్తున్న మంత్రి దేవి నేని ఉమామహేశ్వరరావు.

పట్టినిమోత నడల అనుసంధానికీ శ్రీకారం చుట్టి గొంతురి అదవుత జలానను కృష్ణకు తర లింది. కృష్ణా డెల్టా రైతులను అడుకున్నది దేవి నేని ఉమామహేశ్వరరావు నవ్వంత.



రాష్ట్రంలోని 13 జిల్లాల్లోని జలవనరుల సమగ్ర తమ పెంపొందించడే, రాయలసీమ ప్రాంతంలో కూడా జలకళను తెప్పించిన నాయకత్వం ఉంది. వాటన్నిటికీ గృహింపుగానే ముఖ్యమంత్రి పంధరాఖను నుండి ఉత్తమ ప్రతిభ అవార్డు అందుకోగలిగాడు. మంత్రివర్గ ర్యాంకుల్లో నరసాగా ముందు నిలు స్తున్న దేవి నేని ఉమామహేశ్వరరావు సౌలనరం పూర్వమేసరికి అంధుల మనస్సుల్లో శాశ్వత ముద్ర వేసుకుంటారనటంలో సందేహం లేదు.

దెంగుళాలో జాడీపేస్తున్నాడు. నాలో టుల్లో ఉంటు న్నాడు. విషయం ఏమి? "అప్పుట్లో సునరత విరిసింది యని మొగ్గ దగ్గరకు రాకాంటేనే భయపడుతుంది. ఈ సునరత ఇప్పుడే విరిసిన పువ్వు. దగ్గరకు తీసు కుంటానని అడుకుతుంది. దిక్కులే ఉపయోగం నా లంటి" అంటూ కొన్ని సలహాలు ఇచ్చాడు.

వాడు చెప్పినవి ఇప్పుడు చాలాచోట్ల జరుగు తున్నవి. అందుకే నేను సంతోషించకుండా ఒక రోజు సునరతలో "నాకు ఒక్కసారి నిమ్మ నిమ్మగా చూడాలనుంది" అన్నాను.

అను అభిర్యంగా "ఇప్పుడు నమ్మ నమ్మగా కాక పోతే కరినాకపూరిలాగానో, కాజీ అంగుల్లాగానో చూస్తున్నావా?" అంది.

"చుడేదాల్లో ఒకలా ఉంటావు. లంగా ఒకేలో ఇంకోలా ఉంటావు. నైటింగేల్ ఇంకోలా ఉంటావు. అవేమీ లేనప్పుడు నువ్వు నువ్వుగా ఉంటావు" అన్నాను.

అప్పుడంది అమకి. అయితే కొప్పడలేదు. సిగ్గుపడ లేదు. "అమ్మా నాపైలక ఆలా కవతలే వయసుకాదు నాది" అని అంది సామంతం.

"అడుగుతున్నది అమ్మా నాన్నా కాదు, ప్రేమించిన స్త్రీయుడు" అన్నాను.

"ప్రేమను దొర అయినప్పుడే, అలాంటి సరదా లకు తగిన సరదాలం లభిస్తుంది" అందాను. ఇంత కంటే గ్రీనింగుల్లో నాకేం కావాలి? "అయితే వడ్డె వాళ్ళకి చెప్పి వెంటనే పెద్దపేసేసుకుండా"

నేం పెద్దకి సద్దంగా లేను. నా ఆత్మతమ అను తెలుసుకోవాలని ఆశ

"వడ్డెల్లిప్పుడే చేసుకో అన్నానని చదునై ఉద్భవ గంధో చేరి మొదటి సలకతం తీసుకున్నానో, నా పెద్ద" పువ్వు చేసింది సునరత వచ్చున్నా.

నా రైర్లం పెరిగింది. "సజేమ, ఈ రోజులలో అమ్మాయిలంతా సిల్కీ అలీచిస్తున్నారు. నా ప్రెండ్ అలీకీ తన గడ్డెప్రెండ్ వాస్తవ కూడా ఈ మాటే చెప్పింది. కానీ ఏ వయసుకాదు ముచ్చట అనే, మాటకోసాటే ఓ ఉపాయమా చెప్పింది. ఏడిగా పవరి ఇంట్లో వాళ్ళకి ఏకాంతం దొరుకుతుందిగా! ఒకరినొకరు అలా ఇష్టపడితే ఆలా చూసుకునేందుకు ముఖైలే దిక్కులే వాడవుంది" అన్నాను.

అలీకే కల్లలేపాల్ల కాదనడానికి మీడియాలో ఎన్నో పాక్షికాలున్నాయి. నాకు మాత్రం అలీకేపాత్రని పరిచయం చేసింది రమణి.

అలీకే గురించి ఏమి సునరత నాకేమి అదోలా చూసి "అయితే గడ్డెప్రెండ్ని మార్చుకో" అని పెద్ద సాయంది. ఆ తర్వాత కూడా మేము కలుసుకునే వాళ్ళిగానీ మా సంబాషణ చదువు, రాజకీయాలు, పినిమాల పరిధిని దాటసాగింది. కాదు.

ఇంజనీరింగు అయ్యాను. దెంగుళాలో ఉద్భవంగా. ఇంట్లో నాకు పెద్ద సంబంధాలు చూస్తున్నాడు. కానీ అమ్మాయిలు పెద్దే వరతులు వింటుంటే వాళ్ళకి కళ్ళు తిరిగి పోతున్నాయి.

"రోజులు బాగా మారిపోయాయి. ఏ సిల్లనయినా

10.8.2018
పాపి నవవార పుట
16

పిళ్ళ రమణికి జరిగింది చెప్పాను. వాడికి తెలియాలి కదా తనో అడవాల్స మన ప్రత్యక్ష కాచి నడబోయలేదని రమణి ఏమాత్రం పరిచయలేదు. "నా విషయంలో ఏం జరిగింది అన్న విషయమై ఎక్కువ ఆలోచించకు. నేను ఇచ్చిన రైర్లంతో ముందడుగోశానీ ఆడిగింది ముద్దు. వెండు పగలగొట్టరి. కానీ తను నిమ్మ లెట్టను కూడా తిట్టలేదు! పైగా నువ్వంటే ఇష్టమని చెప్పింది. తనకీ నువ్వంటే ఇష్టమన్నా చెప్పడానికి ఆదా నమయ్యు? చనా చెప్పింది. ఒక ఆడపిల్ల నేరు విడిచి ఇంతకంటే ఏం చెబుతుంది?" అన్నాడు రమణి.

జేమ అనిపించింది. సునరతను వదలకూడదు కున్నాను. క్రమంగా చనువు పెందాను. తను ప్రోత్సాహిస్తున్నట్లే కవతలే విసరికోరోజు ప్రేమిస్తున్నా వని చెప్పాను. సునరత నన్ను "ఈ మాట అందానికి నీవైతే ఇన్నాళ్ళు పట్టిందికానీ, ఇప్పటికీ నాకు ముగ్గురు ఐ లవ్వు చెప్పారు. రెండు ప్రేమలేఖలేచ్చాయి" ఊహించని కుమారు. తెల్లబోయి "మరి వాళ్ళకి ఏం చెప్పానీ" అన్నాను చాలా ఆత్మతగా.



అను నన్ను. "నా బాబుప్రెండ్ నడిగి చెబుతానన్నాను.

నేను అధికారంలో పుండగా నిర్మించిన పథకాలకు ఇప్పటి ముఖ్యమంత్రి యోగి ఆదిత్యనాథ్ రిటైర్ కట్ చేస్తున్నారు.

-అభీలేష యాదవ్, యు.పి. మాజీ సీ.ఎమ్.

దాంతో వాళ్ళ ప్రేమకి ఫుల్స్టాప్" అంది. నేను ఆత్మతగా. "నీకు ఇప్పటికీ బాబుప్రెండ్ ఉన్నావా? నమ్మను" అన్నాను.

"అంటే మరి నువ్వు నా బాబుప్రెండ్ని కావా?" అంది సునరత అభిర్యార్థి నటిస్తూ.

అప్పటి నా అనందం మాటల్లో చెప్పలేను... సునరత తన నోటితో తాను అంది. నేను తన బాబుప్రెండ్ని. రమణి చెప్పింది నిజమా!

అను నమ్మ ప్రేమిస్తోంది. అయితే మా ప్రేమ కనీసం ఒకరినొకరు తాకడా కూడా వెళ్ళలేదు. "ఇలా ఎన్నాళ్ళు?" అన్నాను ఒకసారి.

"నీకు మరో గడ్డె ప్రెండ్ దొరికేదాకా..." అని నవ్వింది సునరత.

"అలాగనడమందుకా? నీకు మరో బాబుప్రెండ్ దొరికేదాకా అనొచ్చుగా" అన్నాడు ఉక్రోమంగా.

"నాది ట్రూ లవ్. నీకు మరో గడ్డెప్రెండ్ దొరికే దాకా మన్నే నా బాబుప్రెండ్" అంది సునరత.

"నీదేవా? నాది ట్రూ లవ్ కాదా?" అన్నాను.

"దీనికి నవ్వుదగడమెందుకు? రుజువుచేసుకో" అల్లపైంది. తను నమ్మ ప్రేమిస్తోంది. తన కోసం నేను వేరేపుందాలనుకుంటోంది. నా ఇంటిలో పూర్తయింది. మా ఊళ్ళనే ఇంజనీరింగులో చేరాను.

సునరత దివ్యపాత్ర ఇంజనీరింగులో పరిధి. మేము ఇద్దరం పర పురం రాకని క్షేత్ర ప్రెండ్స్ లాగా కొన సాగుతున్నాం. రమణి అప్పటికి

ప్రేమించి పెద్దచేసుకో... మాకు వెతికే బాధ తప్పదు...'' అంటున్నారు వాళ్ళు. ప్రేమ అనగానే నాకు సువర్ణత గుర్తుకువస్తుంది. ఆ తరువాత రమేష్ మాటలు గుర్తుకువస్తాయి.

“ఓ ద్వేగంచేసి అమ్మాయి భర్తని కరవించడం. అమెని చెప్పి చేతలలో ఉంచుకోవాలి అంటే ఒక్కటే మార్గం. బలహీన క్షణములో ఒప్పించి, తనతో హితవర్తనలు చేసి యోగా తియ్యాలి. ఆ తరువాత వాటిని బయటపడతానని విధిర్పి చాలు, జీవితాంతం చచ్చినట్లు లోంగిపుం టుంది” అన్నాడు రమేష్.

అది సువర్ణత విషయంలో అసాధ్యమని నాకు తెలుసు. బలహీన క్షణంలో కూడా అమె అలాంటి పీడితాలకి ఒప్పుకోదు.

ఒకవేళ తనకే తెలియకుండా తీశానో, నన్ను నడి పీడిలో నిలబెట్టి నిలదీసి దైర్యముంది తనకి.

పోనీ ముందుగా ఓ మాట అని చూద్దామంటే, “గర్విఫెండ్స్ మార్చుకో” అనేయగలడు. నా పెద్ద అలా అలా వాయిదా పెడుతూ నాలుగేళ్ళు గడిచి పోయాయి. సువర్ణత కూడా ఇంజనీరయింది.

తన ఊళ్ళోనే ఉద్యోగమొచ్చింది. నేను అక్కడి కచ్చినప్పాడు నన్ను కలుసుకుంది.

“గర్విఫెండ్ మార్చుకోమని చాలాసార్లు చెప్పాను.



ఇప్పుడు భారతదేశంలో ఒక కంపెనీ రిజిస్ట్రేషన్ ఒక్కరోజులో జరుగుతుంది. మధ్యస్థాయి పరిశ్రమలైతే అరగంటలోనే.

-అమెలాబ్ కౌంట్, సి.ఇ.డి. నీతి ఆయోగ్

అయినా నువ్వు నాకే కట్టుబడి ఉండడం నాకు బాగా నచ్చింది. ఇప్పుడు టైమ్ వచ్చింది. మనం పెద్ద చేసుకుందామా?” అంది సూటిగా.

ముందు తెల్లదోయాను. ఆ వెంటనే తేరుకున్నాను. తనే అడిగింది కదా అన్న దైర్యమో పిమ్మట. “నువ్వు పెద్ద అంటున్నావు. నేనేమో, మన దాంపత్యానికి పీడియో కావాలని సరదాపడతాను. మళ్ళీ గర్విఫెండ్స్ మార్చుకోమని సలహా ఇస్తావు. ఇది అంతటలేని కథ” అంటూ అంతర్భంగం చెప్పకుండా నా సరదా చెప్పాను.

అశ్రురంగా అమెకి కోపం రాలేదు. గర్విఫెండ్స్ మార్చుకోమని కూడా అనలేదు. ఇలాంటి ఏదో అడుగుతానని ముందే ఊహించినట్లు ముఖంపెట్టి “దేనికి నాకేమీ అభ్యంతరంలేదు. మనం తరచుగా వెళ్ళే లక్ష్మీజనార్దనుల అలయముందిగా.

అక్కడికేగి గర్విగూడిలో లక్ష్మీజనార్దనుల విగ్రహాల ముందు నిలబడి మనిద్దరం ఓ సోదో తీయించు

కుని ఆయన దీవెనలు తీసుకుందాం, ఆ తరువాత నువ్వు ఏనుడిగానే నేను కాదనను” అంది.

ఉలిక్కిపడ్డాను. ఆ అలయం బయట ఉంది ఏన్నో సోదోలైనా, పీడియోలైనా తీసుకోవచ్చును. గర్విగూడిలో మాత్రం సోదోలు, పీడియోలు తియ్యకూడదు.

“గర్విగూడి పరమపవిత్ర స్థలం. అక్కడి

దేవతా విగ్రహాల్ని పవరికివారో దర్శించుకోవాలి అన్న పీడియోల్లో, యాదాచిత్రాల్లో పంచుకోకూడదు” అనే వాడు పూజారి. దంపతుల పడకగది ఆ దంపతులకు మాత్రమే పరిమితమయిన గర్విగూడి అన్న పంచేకం అమె మాటల్లో అప్రయత్నంగా ద్వనించింది.

ఒక్కసారిగా ఈ చెబ్బులు, అంతర్ధ్వంస వగైరాల ఉప్పెనలోని బయటపడ్డాను. అంతే అప్పుడు నాకు అమెలో దేవత కనిపించింది.

మా పెళ్ళయింది. తొలిరోయ.

“నిన్ను ముద్దపెట్టుకోవచ్చా...?” అని అడిగాను సువర్ణతని మా గర్విగూడిలో.

అమె ఏమిందో, తర్వాతేం జరిగిందో చెప్పను.

కానీ మేము పొందిన దివ్యానుభూతి పొందాలంటే మాత్రం మాకు అలాగే ఉండాలని సుంటాపథంగా చెప్పగలను.

భారతదేశం అయితే

R&D

Approved IN-House R&D UNIT
by Government of India,
Ministry of Science & Technology, New Delhi

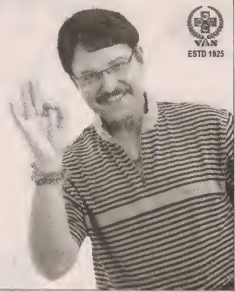
First GMP Certified
Ayurveda Company
in AP & TS

ISO

9001

Certified Company

ఘనమేక నియంత్రణలో విశ్వసనీయమైనది
VK4 డయాకాన్®



ESTD: 1925

వేంకటేశ్వర ఆయుర్వేద నిలయం లి.,

చింతలూరు - 533232, తూర్పుగోదావరి జిల్లా, ఆంధ్రప్రదేశ్.
TEL: (08855) 278429, MKTG: 278060 E-mail: 1925@vanchintaluru.com
Web: www.vanchintaluru.com, Shoponline: AyurArogyam.com

Approved IN-HOUSE R&D UNIT by Government of India, Ministry of Science & Technology, New Delhi.

Toll Free No.1800 - 425 1925

మీ దగ్గరలోని మా ఆయుర్వేద షాపులలో అభివృద్ధి.

Courtesy : GRUHASOBH

చెక్కుచెదరని శరీరపు బిగితో
 ఏమాత్రం వైదొలగని
 యవ్వనపు జిగితో
 సమ్మోహనాస్త్రంలా కట్టిపడేసే
 ఆ యువతి రింగయిన సెల్
 నెంబరు చూసి
 భయంతో ఒణికిపోయింది
 “ఇంకా ఏం కావాలి నీకు?!”
 అంది గొంతు పెగుల్చుకుని-
 అతను వికటాట్టహాసం చేశాడు
 ఆమె చప్పున కూలబడిపోయింది
 ఎవరామె? అతనెవరు?!
 ఏదో ఉచ్చులో
 ఇరుక్కున్నట్లు లేదా!!!

కె.కె.భాగ్యశ్రీ

ఇన్వెస్టిగేటివ్ సీరియల్

ఉచ్చు

వచ్చేవారమే ప్రారంభం!

శివారాధనకు వైష్ణవాలకి ఏకాదశి 7వ తేదీ అవుతుంటే, మిగులు వక్షాన్ని స్వీకరించే వైష్ణవాలకి, మార్గపు అకి 8వ తేదీ ఏకాదశి అవుతోంది.

శ్రీహరి యోగనిద్రకి వెళ్ళిన తొలి ఏకాదశి (23.7.18) నుండి నాలుగు మాసాలూ అతిపవిత్రమైన కాలాలే.

వాటిలో వచ్చిన ఏకాదశి ఇది కావడంతోనూ ఇది ఐహాపక్షంలో వచ్చిన ఏకాదశి అయినా కూడా రెండవ ఏకాదశి అయిన కారణంగానూ దీన్ని విశేషంగా గౌరవిస్తారు.

రోజంతా ఉపవసించడం, ఆ మర్నాడు ద్వాదశినాడు పవిత్రభోజనం (పారాణం) స్వీకరించడం చేస్తారు.

ఏకాదశి ప్రారంభంనుండి భోజన సమయం వరకూ జటాజుట్టుగా విడి పోయి నిరంతర శ్రీహరి భోజనం లేదా శ్రీనిమ్మ సహస్రనామ పారాయణం చేస్తారు.

శేషసయనుడంటే...

విష్ణువు అదిశేషునిమీద పరుంటే శ్రీదేవీ, భూదేవీ ఆయనని సేవిస్తూ ఉంటారని పురాణం చెపుతోంది. దీని రోజునం గొప్పది.

విష్ణువు అంటే 14 భువనాల్లో ఉన్న ఒక్కొక్క భీమరాక్షి వాళ్ళున 14x84 లక్షల భీమరాక్షుల్లోనూ వ్యాపించి ఉండే వాడు (లో దాగి ఉండేవాడు) అని అర్థం. అంతటివాడికి పడుకునే శయ్య ఎంతయిందా? అందుకే ఆయనది అనంత (ఇంత అనే లెక్కకి అందని 'స+అంత') శయ్య.

శ్రీదేవి అంటే లక్ష్మీదేవి రక్షోగుణానికి సంకేతమవుతుంటే, భూదేవి సహనానికి మారుపేరైన భయగణానికి సంకేతమవుతుంటే ఆయన చేప యోగ విద్ర తమోగుణానికి సంకేతం! ఎంత గొప్పది ఆ శేషసయనుడనేమాట!! ☐

గోఘృతం పరమాషధమ్

నేనీని వాడితే ఆ రోగం వస్తుంది. ఈ రోగం వస్తుందనే మాటలు సరి కావు. అయ్యుండే ప్రకారం చూస్తే నిజమైన దేశవారీ అవుతుంది వచ్చిన పాలని కాచి చల్లారా తోడువేసి ఆ పెరుగుని చిలకగా వచ్చిన వెన్నతో

సంత్యాన్వేషణ



కామేశ్వరి స్తుతి

కామేశ్వరించ కామభ్యాసం
కామరూప నివాసినిమ్
తత్ప్రకాంచన సంకాశాం
తాం నమమా మరేశ్వరీమ్!

అమ్మవారి అష్టాదశ పీఠాలలో ఒకటి కామభ్యాస పీఠం. అమ్మ పీఠాలలోకి ఉత్కృష్టమైనది ఇది. ఈ శ్రేణిలో కామేశ్వరి దేవత మహాకారి. దశమవార్ విద్యులతో జగదంబ కొలువైన ఈ శ్రేణి ఎంతో మహిమార్పిణ్ణమైనది. ఈ శ్రేణిని, కామేశ్వరిదేవిని స్మరస్తే సకల కామభ్యాసా నిర్దిష్టాయి. ఆ జగదంబ కరుణానిచ్చే మహామంత్రమిది. నిత్యసతనియం. స్మరణీయం మననియం. ☐

చేసిన నేనీని వాడితే వచ్చిన రోగాలూ రాదోమో రోగాలూకూడా తగ్గతాయి. మన వ్యాధి తగ్గడంకోసం ఈ మాత్రపు శ్రమపడడం తప్పుకాదుగా!

దైవాయుక్త సమస్య అలాగే ముక్కలు దిబ్బడ, చెవులు గళ్ళు పడడమనే సమస్య.... వంటి వాత సమస్యలకు ఔషధం-దేశవారీ గొప్ప నేతి ముక్కల్ని

{ భూనర్జన, ధనానర్జన, పర్వతారోహణ, కోరికలు వెలవేర్చుకోవడం, ధర్మపరిపాలన- ఈ అయిదింటిలో తొందరపాటు పనికిరాదు. }

వ్యక్తి నిద్రించబోయే ముందు మూడు మాత్రమే రెండు ముక్కల్లోనూ వేసు కోవడమే సరికా (స్వాస్థ్య) గాలికి కొంత దూరంగా పడుకుని పీఠాలి. నేరుగా పంకా గాలికింద పడుకోకూడదు. ☐

పూల చెట్టలో గొప్పతనం

ఒకప్పుటి రోజుల్లో ప్రతి ఇంటికి పెరడు అనే ప్రత్యేక విభాగం (డొడ్డి) ఉండేది. ఆ పెరట్లో అనేక వృక్షాలు వేసుకుంటుండేవారు. వాటితోపాటు పూలచెట్లని నాలుకూ ఉండేవారు.

ఇవి కేవలం దేవపూజకి అంటూ అలాగే వివిధయోగిస్తూ ఉండేవారు.

చిత్రమేమంటే కొన్ని ప్రత్యేకమైన పూల చెట్లని- నందివర్ణం, పచ్చ గన్నేరు, కరవీరం, మనద్లగన్నేరు- తప్పక వేస్తుండేవారు ప్రతి ఇంట్లోనూ. మేకలు నిజానికి అకుచ్చే తిని బలికే చేవులు. ఐనా వివిధాయువుల్ని జీర్ణించుకోగల శక్తి ఉన్నట్లు ఇవి అయిన కారణంగా ఈ అకుచ్చే తినవు అని. కాబట్టి పూలచెట్లు పరోక్షంగా ఇంటిలోని వివిధాయువుల్ని రాకుండా అరికట్టేస్తూంటా!

ఎంత గొప్పనాళ్ళు ప్రాచీనము!! ☐

మనకి బుద్ధిచ్చిందంటే...

భూమిమీద ఎవరినైనా నాలుగు లక్షల జీవరాసులుంటే వాటిలో ఒకటి మనం. మనకి మన తల్లి, తండ్రి, తాతా, ముత్తాతా, బామ్మ... ఇలా ఇందరూ 'ఇది తినదగినది ఇది తినదగినది ఇది కాదు నేనీది ఇది కలిచేయి...' అంటూ అన్నీటినీ గురించి చెప్పే రావడంబట్టి మనకి బుద్ధి వచ్చింది.

మరి పశువులకి, పక్షులకి శ్రీమతికి కాలకి ఎలా బుద్ధి వచ్చింది?

మనకి తెలిసిన విషయాలు నాటి కెవరు చెప్పారు?

ఏమి తినవచ్చునో, ఏమి కావో, ఏమి శత్రువులో ఏవైనా మిత్రులో... ఇలా వాటికెలా తెలిసినది?

సూర్యుడు బుద్ధినిచ్చే శక్తికలవాడు కాబట్టి, ఆ సూర్యుని చుట్టూ మనం దరం ఉన్న ఆ భూమి నిరంతరం తిరుగుతూ ఉంటుంది కాబట్టి, ఆ బుద్ధి శక్తి అందరికీని ఎవరెవరి స్థాయిల్లో వాళ్ళు వాళ్ళకొచ్చింది. ఎంత గొప్ప అనుగ్రహం దైవానిది!! ☐

ఆడవారి శరీరం సున్నితమైనది. వారి జీవిత మంతా హార్మోన్ల ప్రభావంలో ఉంటుంది. రజస్వల అవటంతో హార్మోన్లు లోలిపాడిగా ఆమెలో మార్పులు తెస్తాయి. ఆ మార్పులు సరిగా ఉంటే నెలవారి రక్తస్రావం సక్రమంగా సాగుతుంది.

అందుకోకూడా ప్రతి నెలవచ్చే మార్పులకు శరీరం స్పందన చిహ్నంగా ఉంటుంది. బహిష్ట సమయం దగ్గరికి వస్తుంటే శరీరం అదుపు తప్పుతుంది.

పలురకాల ఇబ్బందులు తెస్తుంది. రుతుచక్రం స్థిరపడేసరికి ప్రతి బహిష్ట సమయంలో లైంగికంగా కలయికకు శరీరం ప్రోత్సహిస్తుంది.

ఒకసారి లైంగిక అనుభవంలో శరీరంలో మరిన్ని మార్పులు వస్తాయి. గర్భం దాల్చుకొనే సరికొత్త హార్మోన్ల పాత్ర మొదలవుతుంది. ఆ లోమ్యిడి నెలల కాలంలో

- ❖ ప్రతి స్త్రీ జీవితంలో తప్పని దశ
- ❖ హార్మోన్ల ఉత్పత్తి తగ్గుతుంది
- ❖ పలురకాల అనారోగ్యాలు వెంటాడతాయి
- ❖ డయాబెటిస్ గురవుతారు



Courtesy: Gruhasobha

మెనోపాజ్

ఒకదాని తర్వాత మరొకటి హార్మోన్లు ఆడుకుంటాయి. ప్రసవమహానే సీల్లలకు అనవసరమయ్యే పాలు తయారయ్యేది హార్మోన్స్ వల్లేనే.

ప్రసవం తర్వాత శరీరాన్ని తిరిగి సాధారణ స్థితికి తెచ్చేది హార్మోన్లే. అలా జీవితంలో ఒకటికన్నా ఎక్కువమంది సంభావంపొందినవారికి ఆ హార్మోన్ల ప్రభావం ఎటువంటిదో అర్థమవుతుంది.

కాలంలో వయసు పెరిగి ఇక సంతాన క్రియకు అంతం పలకాల్సిన స్థితికి చేరుతుంది శరీరం. క్రమంగా హార్మోన్ల ఉత్పత్తి తగ్గుతుంది.

అందం ఉత్పత్తి ఆగిపోతుంది. బహిష్టలు ఆగిపోతాయి. ఆ స్థితిలో మెనోపాజ్ అంటారు. మెనోపాజ్లో శరీరంలో పలురకాల మార్పులు వస్తాయి. వాటిలో పాటి అనారోగ్యాలు వస్తాయి.

డయాబెటిస్ వస్తుంది

ఎముకల బలహీనత, రొమ్ము క్యాన్సర్ వంటి వాటి గురించి ఎక్కువగా ప్రచారంలో వుంది. అయితే అవి రెండోకాక పలు ఇతర అనారోగ్యాలు మెనోపాజ్ దశ తర్వాత పొంది వుంటాయి. ఆ ఇబ్బందులు అజ్ఞం చేసుకుని, అటువంటివాటికి గురికాకుండా చూసుకోవటం అనలు ఆ ఇబ్బందులు లేకుండా చూసుకోవటం చేస్తే మెనోపాజ్ వయసు తర్వాత జీవితాన్ని అనందంగా సాగించగలుగుతారు.

మెనోపాజ్ తర్వాత మహిళల్లో వచ్చే ఒక మార్పు టైప్ 2 డయాబెటిస్ రావటం.

అభివృద్ధి చెందిన దేశాల్లో ఇటువంటి మార్పు అధికంగా గమనించారు. ఎవరైతే 45 సంవత్సరాల లోపుగా, 55 సంవత్సరాల తర్వాతగాని మెనోపాజ్కి చేరతారో అటువంటి వారిలో డయాబెటిస్ కనిపించటం ఆ యా దేశాల్లో గమనించారు.

అటువంటి అవకాశం భారతీయ స్త్రీలలో కూడా ఉంటుంది అంటారు స్థానిక వైద్యులు. వయసులో పున్నప్పుడు శరీరంలో తయారయ్యే ఈ స్ట్రోజెన్ అనే హార్మోన్ ఇన్సులిన్ ఉత్పత్తిని కొనసాగించి, రక్తంలో గ్లూకోజ్ స్థాయిని స్థిరపడేలా చేస్తుంది. మెనోపాజ్కి చేరిన తర్వాత ఈ స్ట్రోజెన్ హార్మోన్ స్థాయి తగ్గుతుంది. అలా తగ్గిన ఈ స్ట్రోజెన్ శరీరంలో కొవ్వులు వ్యాపిమీద ప్రభావం చూపుతుంది.

కొవ్వులు పెరగటం చేస్తుంది. కొన్ని పొట్ట ప్రాంతంలో, వీరుడులు దగ్గర పెరుకుంటాయి. కొవ్వులు పెరగటం డయాబెటిస్ రావటానికి దోహదపడతాయి. రక్తపోటు అధికమైనా, గతంలో గర్భిణీగా డయాబెటిస్ గురైవున్న మెనోపాజ్ తర్వాత డయాబెటిస్ వచ్చే ప్రమాదం అధికమవుతుంది.

అందుకే వలెలై ఇదు ఏళ్ళ వయసుకు వచ్చిన తర్వాత ఒకసారి రక్తపరీక్ష చేయించుకుని డయాబెటిస్ స్థాయిని నిర్ధారించుకోవాలి. ఆ తర్వాత శారీరక

బరువు, రూపం మారితే ప్రతి ఏటా డయాబెటిస్ పరీక్ష అవసరం. ఆ మార్పులేకన్నా ప్రతి మూడేళ్ళకు ఒకసారి డయాబెటిస్ పరీక్ష తప్పనిది.

నిద్రలో మార్పు

నిద్రకు సంబంధించిన తేడాలు మెనోపాజ్ తర్వాత కనిపిస్తాయి. అప్పటివరకు లేని గురకరావటం జరుగుతుంది కొందరిలో. పెగటిపూట మత్తుగా వుండి పడుకోవాలనిపిస్తుంటుంది.

పెగటిపూట ఎక్కువ గంటలు పడుకున్నందున రాత్రిపూట నిద్రపట్టదు. చాలామంది అడవాళ్ళలో రాత్రిపూట మంచం మీదికి చేరినా త్వరగా నిద్రలోకి జారుకోలేరు. పైగా ఎక్కువేపున్న వారు హాయిగా నిద్ర పోతుంటే అది మరింత బాధగా వుంటుంది.

ఉదయం లేవగానే తలసన్న అనిపిస్తుంది. అదుర్దా పెరగటం కూడా ఒక సమస్య. దీనితోపాటుగా పడుకున్నప్పుడు శ్వాసలో ఇబ్బంది ఏర్పడుతుంది. ఒక్కక్షణం ఉపరి అందక గట్టిగా అరచినట్టుగా చేస్తూ మెళ్ళకు తెచ్చుకుంటారు. నిద్రలోనే ఉపరి ఆగిపోయిందా అనే భయం వెంటాడుతుంది.

దీనివంటివి కారణం శరీరంలో తగ్గిన ప్రొజెస్టెరోన్ అనే హార్మోన్. ఈ హార్మోన్ శ్వాసక్రియను నియంత్రించేది. ఆ హార్మోన్ స్థాయి తగ్గినందున నిద్ర విషయంలో మార్పులు చోటు చేసుకుంటాయి.

గుండె జబ్బులు

చురుక్రమం సక్రమంగా జరుగుతున్నప్పుడు అంధాశయం చురుకుగా పనిచేస్తూ ఈ స్థైర్యేనీ ఉత్పత్తి చేస్తుంది. ఆ చార్వోన్ ప్రభావం మేలుచేసి కాలెస్ట్రోల్ పెరుగుతుంది.

హిమేస్ కాలెస్ట్రోల్ తగ్గుతుంది. దీనితో పాటుగా రక్తపోటు పెరగనివ్వదు. నిప్పుజైల్ మెనోపాజ్ వయసుకు చేరగాలో, అంధాశయంనుండి అంధాలు విడుదల అగిపోతుంటే, దీనితో పాటుగా ఈ స్థైర్యే ఉత్పత్తి సన్నగిల్లుతుంటే క్రమంగా గుండెజబ్బులు ఏర్పడే అవకాశం పెరుగుతుంది.

గుండెజబ్బులు ఆ వయసులో ఆడవారికి కనిపించటానికే కారణం ఇదే.

ఆ ఇబ్బందికి గురికాకుండా పుంధాలంటే మెనోపాజ్ వయసుకు చేరుకుంటే అంతకాక తప్పకుండా వ్యాయామం చెయ్యాలి.

కాలేయ సమస్య

వయసుతో శరీరంలో మార్పులు సహజం. శరీరంలోని కీలక అంశాల పనితీరు మందగించటమో లేక మార్పులకు గురికావటమో జరుగుతుంది.

వయసులో పుంధా చేసుకున్న అలవాట్లు, తీసుకున్న తిండి సమస్యలు కూడా మెనోపాజ్ వయసుకి చేరినవారికి ప్రభావం చూపుతాయి. మెనోపాజ్ లో హార్మోన్ల మార్పు కీలకం.

అందులో ఈ స్థైర్యే అనే హార్మోన్ రగ్గుతుంది. వయసులో పుంధా కొవ్వులు అధికంగా తీసుకుని పున్నవారికి ఈ స్థైర్యే తగ్గుదల మరింత ఇబ్బందిని తెస్తుంది. కాలేయం పనితీరు మార్పుతో కామెర్లకు గురవుతారు. కామెర్లు వస్తే కాలేయం దెబ్బతింటుంది.

కామెర్లుకాకుండా ఇప్పుడు హెపటైటిస్ రాకుండా టీకామందు ఇస్తున్నారు. కానీ గతంలో అటువంటి టీకా లేదు. ఆ టీకా అందుబాటులోకి రానికాలంలో పుట్టి ఇప్పుడు 50ల వయసుదాటి మెనోపాజ్ సమస్యను ఎదుర్కొనే వారంతా కాలేయ గ్రంథి పనితీరుకు వరకీళ్లు చేయించుకోవటం మంచిది.

మూత్రనాళ సమస్యలు

మెనోపాజ్ వయసులో వచ్చే మరో అనారోగ్యం మూత్రనాళానికి మూత్రాశయానికి సంబంధించినవి. యోనిభాగంలో రక్తం తగ్గుతుంటే లేక ప్రసవాలవల్ల యోని భాగం బలహీనపడుతుంటే లేక ఈ స్థైర్యే హార్మోన్ తగ్గుదలవల్ల మూత్రనాళపు గోడలు చలువ వపుతాయో తెలియదు.

కారణం ఏదయినా మెనోపాజ్ తర్వాత

తిండి విషయంలో తేడాలు

మెనోపాజ్ వర్గాక ఏదేలేలియని నిస్పృహ అవకాశం ఉంది. తనలో ఆకర్షణ తగ్గింపు అంటే ఇవ, తాను ఇక పెక్కికే పనికిరానా అనే అలోచన. తనమీద తనకేవలమృతం పోగొడుతుంది.

ఆత్మవ్యర్థం సడలుతుంది. అటువంటి మానసిక స్థితిలో ఆహారపు విషయంలో తేడాలు వస్తాయి. దిగులుతో సరిగా తినకపోవడం లేదా మానసిక అందాశయం అధిగమించేందుకు అతిగా తినటం

వంటివి చేస్తారు. కొందరికి జీవితంమీద శ్రద్ధ తగ్గుతుంది. తనమార్పును తాను అర్థంకో మానుకునేందుకు భయపడతారు.

అలంకారణ చేసుకుని, చీరకట్టడంలో కూడా లోపమే. అలా తనకుతానుగా పనికిరాను అనే ముద్ర చేసుకోవటం అస్వస్థ మంచిదికాదు. ఆ సమస్యలు తీసుకువస్తాయి ఆహారం విషయంలో తేడాలు. దీనినిండి ఏమిటి అని ఎలాపడితే అలా తినటం, ఆహారపువీలను పాటించక పోవటంవంటివి కొత్తసమస్యలను తెస్తాయి.

మూత్ర సమస్యలు పెరుగుతాయి. తరుచుగా మూత్రానికి వెళ్ళాల్సిరావటం, మూత్రాన్ని ఎక్కువసేపు అపుకోలేకపోవటం సహజం. శరీరంలో ఈ స్థైర్యే ఉత్పత్తి సరిగాజరుగుతున్న వ్యవస్థకే సూక్ష్మతగ్గులు (బ్యాక్టీరియా) ప్రవేశించకుండా సహజ రక్షణ ఉంటుంది.

ఇప్పుడు ఆ హార్మోన్ తగ్గి సహజరక్షణ లోపిస్తుంది. దీనికి విరుగుడుగా ప్రవహదతలను అధికంగా తీసుకోవటం మంచిది.

దీనితో పాటుగా సెక్స్ లో పాల్గొనే ముందు, ముగిసిన తర్వాత యోని భాగాన్ని క్లుప్తం చేసుకోవటం మంచిది.

రోగనిరోధకం బలహీనం

రోగకారక జీవులు బయటనుండి శరీరంలోకి ప్రవేశించినందున రోగాలు వస్తాయి. ఇది ఒకరకపు రోగాలు మాత్రమే.

దీనికి భిష్టంగా శరీరంలోపల రోగనిరోధక వ్యవస్థ నైపుణ్యం వల్ల అంతర్గతంగా సన్నలు జరిగి రోగాలు వస్తాయి. రోగ నిరోధకవ్యవస్థ లోపలి భాగం మీద దాడిచేస్తుంది. కీళ్ళు సాఫ్టులు, దయాచెటిన్ వంటివి ఆ తరహా రోగాలు, డైయాలిస్ సమస్య అటువంటిదే.

ఇటువంటి రోగాలు వచ్చే అవకాశం మెనోపాజ్ వయసుతర్వాత మరింత పెరుగుతుంది. వారి జన్మస్థలలోపం కొందరు స్త్రీలు మరింత సులభంగా రోగాల బారిన పడతా చివరకు చేస్తుంది.

తాత్కాలిక ఈ స్థైర్యే హార్మోన్ స్థాయి పడిపోవటంతో మెనోపాజ్ తర్వాత అనేక వ్యతిరేక ప్రభావాలు శరీరంలో కనిపిస్తాయి. చర్మంలో వెలుగు తగ్గుతుంది.

చర్మం ఎండిపోయినట్లుగా తయారవుతుంది. కండరాలు బలహీనపడతాయి.

దీని వలన గుండె కండరాలు, రక్తనాళాల గోడలు, కళ్ళు మూత్రాశయ గోడలు బలహీనపడతాయి. ఎముకలు బలహీనమవుతాయి.

టీ. హేమంత్



మనమీద మనస్సీ

త నవనకే వస్తానన్నాడు బావ కార్తికేయ. ఇంకా రాలేదేమిటి...? ఎక్కడున్నాడు? ఏం చేస్తున్నాడు? ఆలోచిస్తూ స్వామిజీ వంక చూడబోతుండగా మరో సారి అరుపులు చెలరేగాయి.

వాటితోబాటే ఒక కోడెగిత్త రంకెలు పెద్దగా వినవచ్చాయి. ఏం జరుగుతుందో ఆమెకి అర్థంకాలేదు. కుర్చీలో జనం లేచిపోయి అటు చూస్తున్నారు. రోడ్డుమీద ఎవరో పెద్దగా అరుస్తున్నారు.

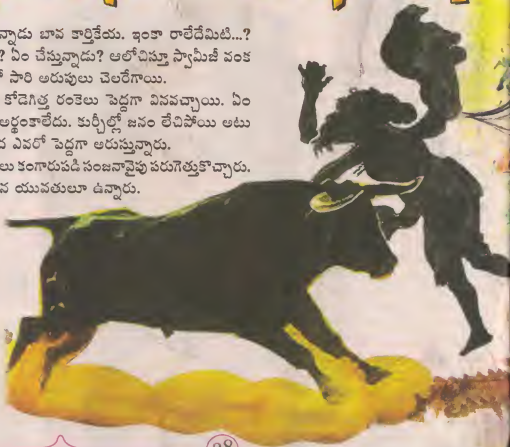
కొందరు యువతులు కంగారుపడి సంజనావైపు పరుగెత్తుకున్నారు. వాళ్ళలో తెలుగు తెలిసిన యువతులూ ఉన్నారు.

"ఏం జరుగుతోంది...? ఏమిటా కేకలు?" అడిగింది సంజనా.

"ఆ పీడి అవతల రామసామెగారి గిత్త మధ్యాహ్నం చచ్చిపోయింది జబ్బు చేసి. ఉప్పట్టుండి అది బలికి ఇటే పరుగెత్తుకొస్తోందట. దీభత్యం చేస్తోందట" చెప్పిందో యువతి.

ఆ మాటలు విని షాక్ అయింది సంజనా. "చచ్చిపోయిందేగదా. ఎలా బలికింది?" అని చాలా అమాయకంగా అడిగింది.

"ఏమో, అదేకదా అంతా ఆశ్చర్యపోతున్నారు... ఇలాంటి వింతలు ఎక్కడో జరుగుతున్నాయని నీనాం.



జరిగిన కథ

స్వామి సత్యానందను కలనాలనుకుంటున్నానని కార్తికేయ సంజనాతో చెబుతాడు.

నేనూ వస్తానంటుంది సంజనా. స్వామిజీ కుంభకోణంలో ఉన్నాడని తెలిసి సంజనాతో పాటు చెప్తావేరి, తన మిత్రుడి ఇంట్లో ఓ రోజు ఉండి, ఆక్సీడిమండి ఆతని బెంజీ కారులో బయల్దేరతారు సంజనా, కార్తికేయ.

వాళ్ళు వెళ్ళినంత ఆక్సీడ చేరిన బక్కులకు తన ప్రవచనాలను వినిపిస్తుంటాడు స్వామి సత్యానంద. అతనికి ఎదురుగా వచ్చి సంజనా నిలబడేసరికి స్వామిజీ షాక్ తింటాడు.

ఎంతో ప్లాన్ చేసి సంజనాను అంతరించేయ్యాలని చూస్తే తను (బ్రతికిచ్చి) తన ఎదురుగా నిలబడేసరికి ఖంగుతిని ఎంతో సహనంతో వలకరిస్తాడు స్వామిజీ. తనకి, తన తండ్రికి, సంస్థానానికి ద్రవించేయ్యాలనుకున్న ఓ నీను డిని ఏం చేయాలని ఆ సభలోనే ఇన్ డైరెక్ట్ గా స్వామిజీని అడుగుతుంది సంజనా.

ఆమెకు అంతా తెలిసిపోయిందని గ్రహిస్తాడు స్వామి సత్యానంద. ఇంతలో జనం ఒక్కసారిగా గగ్గోలుగా ఆరవటం వినించి ఉలిక్కిపడి ఆ దిశగా చూస్తారంతా.

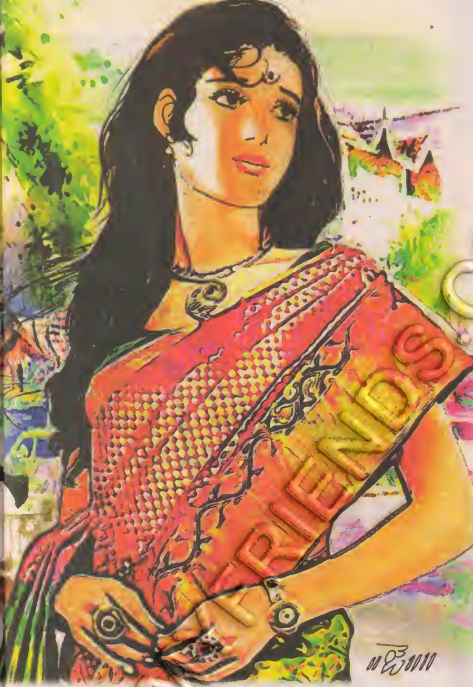
ఇక జరగబోయేది చదవండి.

38

ఇప్పుడు మనముందే జరుగుతోంది" అంది మరో యువతి. ఆదేసమయంలో తోక పైకిలేచి బునలు కొడుతూ రంకెలేస్తూ చిందులేస్తూ మరీ షామియానాల్లోకి దూసుకొస్తున్న తెల్లటి కోడెగిత్తను చూసి గగ్గోలుగా అరుస్తూ ఓకలికై తలోపైపు పారిపోవారంటివారు కుర్చీలు వదిలి లేచిన క్రోతలు.

అసలేం జరిగింది?

కారు దిగిన సంజనా షామియానాలు కిందకు వెళ్ళవరకు చూస్తూ కూర్చున్నాడు కార్తికేయ. వెంటనే కారును రివర్స్ లో అంతకుముందు తను చూసిన గుంపుపున్న పీడి మొగవద్దకిచ్చి ఆపాడు. అవతల కనుచీకటి పడుతోంది. పీడిలైట్లు వెలి



గాయి. తనుచూసిన గుంపు ఇంకా అప్పుడే ఉంది. కొన్ని పశువులు కూడా కనిపిస్తున్నాయి. పక్కన ఒక వ్యాన్ అగుంది. అటునుంచి సన్నపు ఒక పెద్ద యన్నీ దగ్గరకు పిరిచాడో కొట్టితేయి.

"ఏంటి పెద్దాయన. ఏంటా గుంపు? ఏడుస్తున్నాడు? ఎవరన్నా పోయారా?" అంటూ తమిళంలో అడిగాడు.

"ఏం చెప్పనయ్యా" అంటూ ఒక నిట్టూర్పు విడిచి తమిళంలో బదులిచ్చాడా పెద్దయ్య.

"అవును. పోయారు. కానీ చనిపోయింది మనిషి కాదు. వాళ్ళ కోడెగిత్త" అన్నాడు.

"ఏంటి కోడెగిత్త..."

"అవును. మాంచి వయసులోని కోడెగిత్త. ఆ ఇంటాయన రామసామికి పశువులంటే ఇష్టం. అందులోనూ ఇంటపట్టిన ఆ కోడెగిత్తంటే మరి ఇష్టం. గిత్తంటే అలాంటి ఇలాంటి గిత్త కాదు. బలంగా విపుగా ఎదిగింది. ముచ్చలేని తెల్లదనం.



మా కుండకోణం వరువు

E-mail: Suryadevaranovelist@gmail.com

చాలాసార్లు నిలబెట్టింది. దానికి రోషం కూడా ఎక్కువే. జల్లికట్టులో వదిలితే దాని మెడలు వంచి ఒడిసేపట్టే ధమ్ముస్తు ముగాడే లేడంటే నమ్ము. ఎన్నో బయటతలు తెచ్చిందికానీ ఏం లాభం...? ఈ కాలం మాయుర్గాలు మనుషులకే కాదు, పశువులకీ వస్తున్నాయి. మూడురోజులక్రితం దానికి జబ్బుచేసింది.

పశువుల దౌర్జన్య పీరిచి వైద్యం చేయించారు. తగ్గినప్పుడు విచిత్రంగా ఈ రోజు మధ్యాహ్నం అది చనిపోయింది. కళ్ళిందాన్ని పిన్న పోదాంటే అదే... వ్యాన్ వచ్చుందాది. ఇంకొక్క ప్లీస్ కాలేగదా. ప్రేమగా సాకింది. దాన్ని వంట్లోకి సంతమనిషి పోయినట్టుగా తానునామ కుటుంబం ఏడుస్తోంది. వాళ్ళ దుఃఖం చూస్తేకపోతున్నాం. కానీవద్దో తీసుకుపోతారు..." అంటూ అనిలు విషయం చెప్పితన దానిన వెళ్ళిపోయాడా పెద్దాయన.

కలసినప్పు అనకాకమంటే ఇదీ! అమూల్య వివగానే కార్మికేయ ఇక ఆలోచించలేదు.

కారుని కొంతదూరం ముందుకు తీసుకు వెళ్ళి పీరిచిక్క చెట్టుకింద అసాడు. డోల్స్ లాకీ చేసుకున్నాడు. డ్రైవింగ్ షిఫ్ట్ నే నిద్ర పోతున్నట్టు చెప్పేస్తే చేరబడి కళ్ళు మూసుకున్నాడు. గురుదేవుడు మరణిస్తున్న తలకు కుని ప్రార్థించాడు. వెంటనే తనకు తెలిసిన వంకాయ ప్రవేశ విద్యతో తన శరీరాన్ని వదిలి చనిపోయిన కోడెగిత్తలోకి వెళ్ళిపోయాడు.

అప్పటికి చచ్చిన గిత్తను వ్యానిమెడకు ఎక్కించటం అయింది. సాయంపట్టిన వది మంది ఇంకా వ్యాన్ లోనే ఉన్నారు. అంతలో ఒళ్ళు గగుర్పడితే ఒక విచిత్రం.

అంతరవసు కాళ్ళబాధాకానీ చచ్చిపోయిన కోడెవయసు ఎడ్లలో చిన్న కదలిక.

రాము శ్రమపడ్డాలో లేక అది నిజంగా కదిలిందా! అర్థంగాక ముఖమణాలు చూసుకున్నారంతా. చూస్తూండగానే అది అదాటిన లేచి ఒళ్ళు దులుపుకుంది.

తలెత్తి మారచానీ "అంటా" అంటూ పెద్దగా రచ్చ చేసింది. అంతే అదిరవడి వ్యాన్ విక్కిన వాళ్ళంతా ఎగిరి కిందకు దూకేశారు.

అసలే అది జల్లికట్టుకొక్క బలకటమే ఒక విచిత్ర మనుకుంటే దాని ఉగ్రరూపం మరి విచిత్రంగా ఉంది. మామూలుగానే వెనెరిచి దరికి రానివ్వదు. అయితే ఇంటిపెద్ద రామసామికి అతని కుటుంబానికి మాత్రం చచ్చిన గిత్త ప్రతీకటం చాలా అనందంగా ఉంది. అంతరవసు విచ్చిందిన రోదనలు ఒక్కసారి అగ్గియాయి.

"అరే. మన గిత్త బతికిందిరా. దించండి. దాన్ని

సూర్యదేవర రామ్ మోహనరావు

డివి తాళ్ళతో కట్టి లాక్కురండి త్వరగా" అనరున్న దగ్గరకు సోల్ యాడు రామసామి. ఆతర్వాత ఏమైనా లెక్క చేయలేదు అది. వాడి అయిన తన కొమ్ములతో విడిల్చికొడుతూ తోకపై వెంగున పిడిలో దూకింది. పిడిలో బిభత్సం వస్తున్న పరుగు ఆరంభించింది.

అదిచూసి నవ్వుతో పిడవోలో అడ్డుకొనలేదరికి. చచ్చిన పనిమిది గంటల తర్వాత ఆ ఎద్దు బతికబోమి విడవ్వరనుకుంటే అది ఎవరినీ లెక్క చేయకుండా పారిపోవడం మరీ విడవ్వరంగా ఉంది అందరికీ.

"ఎవరిదా నాయనో. దాన్ని ఎవరిదో" అనరున్న దాని వెనకే పరుగులు తీశాడు రామసామి. ఆతడికి సాయంగా చాలామంది యువకులు పరుగుతీశారు. కానీ ఎవరూ దాన్ని ఆపలేకపోయారు.

లరువులు, కేకలతో పిడి మారుమ్రోగింది... బునలు కొడుతూ ఉల్లసహంతో సుడిగాలిలా దూసుకొస్తున్న కోడెగిత్తును చూసి దయంతో పిడిలో జనం దూరంగా పరుగులు తీశారు.

అది ఎక్కడా ఆగలేదు. ఎవరినీ దరికి రానియే లేదు. ఎకావీసే సుడిగాలిలా కేటేలు ఆవరణలోని సామియానాల కిందకు వచ్చేసింది. అది ఇలేరావలం గమనించిన పౌరులు అప్పటికే కుర్చీలు వదిలి దూరంగా పరుగులు తీశారు.

కొమ్ములతో కలి కుర్చీలను ఎత్తి పిసిసేసి కాళ్ళతో నిరగదాక్కి. ద్వంసం చేసి తన కోపాన్ని ప్రదర్శిస్తూ అటు ఇటు తిరిగిన గిత్తు ఉప్పట్టుంది కకావేదిక ముందుకు దౌడు తీసింది.

అది తమవైపు రావటంతో అంతవరకు నంజనా వడ్డ ఉన్న అమ్మాయిలు భయపడిపోయారు. ఆరు పులు, కేకలతో దూరంగా పరుగులు తీశారందరూ.

నంజనానుకూడా తమతో లాక్కుపోవాలని చూశారు గానీ ఆమె ఉన్నచోటు నుంచి కదలేదు. అక్కడ పిం జరిగినా చూస్తూ నిల బిందు. భయంతో సారిపో వద్దు అంటూ కార్తీకయ ముందే హెచ్చరించాడు. ఆ భయం ఇదే కావచ్చు. బాస తనకు వీధి విద్య తిలుసన్నాడు. ఇదంతా ఆ విద్య ప్రభావం కావచ్చు. చూద్దామనుకుంటూ ధైర్యంగా నిలబడింది.

"అయ్యో, అనమరంగా చచ్చిపోతుంది ఏమిటా అమ్మాయి ధైర్యం" అనుకుంటూ బాగిలా చూస్తు న్నారు పౌరులు. జరుగుతున్నదంతా మీడియావళ్ళు దూరంనుంచే హట్ చేస్తున్నారు.

నంజనా సమీపంలోనే స్టేజీకి అయిదుగుల ముందుకొచ్చి అగింది కోడెగిత్తు. నంజనాను అసలు వట్టింపలేలేదు. వేదిక మీది స్వామి వస్తూనందను చూసి తలాడిస్తూ బునలు కట్టింది. తోకపై ఆగ్లా వాంతో కాలు దువ్వంది.

దాని తిరు చూసి అదిరిపడ్డాడు స్వామికి. చివ్వున సైకి ముందునుంచి లేచి నిలబడ్డాడు. అతడి మనసు కీడును శంకించింది. ఇది తనకోసమే వచ్చిందా... చచ్చిబతికేసిన ఎద్దు ఇలా తన ముందుకు కావాలం ఏమిటో? వగలట్టినట్టు ఆ దూకుడు ఏమిటో? ఓరి దేవుడా ఇదేక్కడి విడవ్వరం.

"ఓలే వేదవల్లదా. అలా చూస్తూ నిలబడ్డారేమిటా. అది నామీదకు దూకేలా ఉంది. దాన్ని తరమండిరా. చంపేయండి..." అని ఆరిచి శిష్యుల్ని హెచ్చరిస్తూ ఎగిరి వెళ్ళి దూకాడు.

అదే సమయంలో కుప్పించి ఎగిరి వేదిక ఎక్కీ నీటి గిత్తు. శిష్యులు తలో కర్ర పుచ్చుకుని దాన్ని చుట్టుముట్టారు. స్వామికి వేదికపైనుంచి కిందకు దూకేకాదు. గిరున తిరిగి తనను చుట్టుముట్టి కర్ర



బి.జె.సి. 2024 ఎన్నికల గురించి మాట్లాడుతోంది. ముందు వారిని 2019 ఎన్నికల్లో గెలవనియ్యండి. -మమతా బెనర్జీ, బెంగాల్ నీ.ఎమ్.

లలో దాడిచేస్తున్న స్వామికి శిష్యుల్ని చెల్లా చెదురు చేసింది. కొమ్ములతో ఎత్తినదేసింది. వేదికపైనుంచి దూకే స్వామికి వెంటబడింది. నేల అరితేట్టు దూకుతూ బుల్డోజర్ లా వెంట బడిన గిత్తును గమనించగానే స్వామికి ప్రాణ భయం వట్టుకుంది. శక్తిని దూకే కాళ్ళతో నింపుకోని సామియానాల కింద పరుగుతీస్తూ స్వామికి అవడి. నన్ను కాపాడండి నాయనో. చంపేసేలా ఉంది..." అంటూ పిడ్డగా అరచసాగాడు.

అసలే అది జల్లేట్టు కచ్చె. దాన్ని అసలే ధైర్యం ఎవరికీ లేదు. గుంజెలు చేతబట్టుకుని దూరం నుంచే చూస్తున్నారంతా. ఇంతలో ప్రభయంగా దూసుకొచ్చిన కోడెగిత్తు వెనకనుంచి తన వాడి కొమ్ములతో స్వామికి పీపున గుచ్చి అమంతం స్పైకి లేపింది.

శక్తిని అతిదూర స్వామికి. గిరిగరా తిప్పి కుర్చీ లను కాళ్ళతో మట్టగిరిని ద్వంసం చేస్తూ స్వామికినే నేలకు పిసికిట్టింది. అంతలో ఆ గకుండా కసి తీరా కాళ్ళతో తొక్కిన కొమ్ముల్ని పాళ్ళలో గుచ్చి స్పైకి లేపింది. అలా లేపుతూదగానే స్వామికి ప్రాణాలు ఎగిరిపోయాయి. పిట్టేర్లుతున్న శరీ రాన్ని మర్చి పిసిసేసింది. పిసిసిన వేగానికి స్వామికి శరీరం గిరిగరాలు తిరుగుతూ వెళ్ళి సామియానా నిలిపిన గడకాయను లాకి దాన్ని గట్టింది.

అప్పటికే ఎద్దు స్వస్థించిన బీభత్సానికి మూడు గడకాయలు జారిపడి సామియానా నగం కూలి పోయింది. నాలుగో కాయకూడ తప్పకుండా లోన పిం జరుగుతుందో ఎవరికీ కచ్చింపబలంలేదు. కానీ పటికి అంతా సద్దుమణిగిపోయింది.

10.8.2018
24
తన సమయం వల్ల



కంటెంట్ కింగ్

ఏ నీనిమా ఎంచుకున్నా కంటెంట్ కింగ్ అని విశ్వసించే భూమిపచ్చేకర్ కొన్నా రారెంటింగ్ పాత్ర లుమా నిర్మితంగా అంగీకరిస్తున్నది. ఇటీవల లవ్ స్టోరీలో ప్రశంసలు దక్కించుకున్నది. "ఓ నీనిమా నేను దర్శకులకు పూర్తిగా తలోగ్లా తాను. డైరెక్టర్ జోయా అత్తర్ తనకు కాల్పన అంకల్తో చాలా క్లియర్ గా వుంటుంది. మేం ఇద్దరం మా పనిని కచ్చితం సాగించాం.

నీనిమా లెగ్ విషయంలో మొదటినుంచి నేను పబ్లికల్ గా లేను. కథకు పాత్ర ఎంత ముఖ్యమన్న విషయమే నాకు ముఖ్యం. గ్లామర్ పాత్రలు చేయ దానికి నాకు ఏ అభ్యంతరాలూ లేక"ని చెప్పింది.

స్వామికి మరణాన్ని ప్రత్యక్షముగా వీక్షించి వాడు అకారణంగా చంపిన తమ రాజగురువు మున్నెవారి కృష్ణాత్మ! మేన మామ సూర్యకాశినర్కల అత్తాయి శాంతిస్థాయి. ఏవో సాధించాలని మనిషిపరుగులు తీస్తాడు. మంచి కావచ్చు. చెడుకావచ్చు. ఆయాచితంగా తమ సంస్థానాన్ని సాంతం చేసుకోవాలని నేరాల చెందాడు స్వామికి. అతడి దురాశో అతట్టి తుడముట్టింది. తనుచేసిన పాపాలకు తగిన శిక్ష అనుభవించాడు.

నందు దొరికితే సాత్తును స్వాధీనం చేసుకోవాలని చూపే మమలు లోకంలో చాలామంది ఉంటారు. సాపక్షణ్యాలతో వాళ్ళికి పనిలేదు. స్వామికి చేసిన నేరాలకు కారణం తన తాతగారు రామవెల్లెడ గజ పతి మరచడే వ్రాయించిన పీలునామా.

కాబట్టి ఇందులో పాపం ఏదన్నా ఉంటే అది తన తాతగారికే చెందుతుంది. ఎందుకంటే స్వామిజీలో మూలాశ్రీనించి ఆ పిలువనాయే కదా.

మొత్తానికి మనత నహించిన ఒక పీఠాధిపతి చరిత్ర అంటే కీనంగా ముగిసింది. కుక్కచావు చచ్చాడు వెదవ... కానీ తనవనకే వస్తానన్న బావ కార్తికేయ ఇంకా రాలేదేమిటి? ఎక్కడున్నాడు?

బావకేసం సంజనా కళ్ళు గాలిస్తుందగానే మేంకా అక్కడికొచ్చాడు కార్తికేయ.

“సం జా... మనం చచ్చిన వని ముగిసింది. పదచెప్పిపోదాం” అంటూ క్షణంకూడా ఆగకుండా చేయవట్టుకుని తనతో తీసుకుపోయాడు. కళాదేవకవద్ద చాలాసేపు నిశ్శబ్దం అలుముకుంది.

స్వామిజీ ఏమయ్యాడో కోడిగిత్త పిన్నెండో ఎవరికి అర్థంకాలంటేదు. కూరిన సామయానా కింద ఎలాంటి శబ్దం లేదు. దాన్ని ఎత్తిచూసే సాహసం ఎవరికీ లేదు. ఏం చూడాలివస్తుందోవన్న భయం.

కొద్దిసేపటికేతంవరకు స్వామిజీ అమృతవాక్కులతో మూడువైగాల కళాదేవక ప్రాంగణం ఇప్పుడు మూగబోయింది. ఊరి జనం ఆవరణమచుట్టి గుంపు చేరిపోయి భయంగానే ఇంకంటే చూస్తున్నారు. జరిగిన విచిత్రం కార్తికేయల్లా ఏదుల్లో పాకిపోవడంతో జనం ఇంకా వరుగులెత్తుకునే వస్తూనే ఉన్నారు.

ఎవరో పోలీసులకు ఫోన్ చేసినట్టున్నాడు. పాతిక మందితో కూడిన పోలీసు బృందం వ్యాసంలో హుటాహుటిన సంబంధా వైలానికి చేరుకున్నారు. ముందుగా జనాన్ని దూరంగా చెదరగొట్టారు.

ప్లెట్లెట్లు ఆన్ చేయటంతో ఆ ప్రాంతం పట్టు వగల్గా మారిపోయింది. వదిలిపెట్టే సాయంపట్టి కూరిన సామయానాలను తొలగించారు. వాటికింద కనబడిన భయనక బీభత్స దృశ్యం చూడలేక పోలీస్ కొయ్యబారిపోయారు. స్వామిజీ మరణించాడు. నెత్తునీ మడుగులో వదులిడి అతడి శరీరం.

ఏకేమే ఏమంటే అతడి చనిన కోడిగిత్త కూడా అతని పక్కనే చచ్చినదనింది. స్వామిజీ ప్రేగులు ఇంకా దాని కొమ్మలను చుట్టుకొని అలాగే ఉన్నాయి. స్వామిజీని ఆ ఎద్దు చాలా క్రూరంగా దారుణంగా చంపేసింది. అయితే - ఎవరికీ అర్థంకాని చాలా ప్రశ్నలు అలాగే ఉండిపోయాయి.

స్వామిజీని కలవరాపకొచ్చిన యువతి ఎవర? ఆమె పేరు రాకుమారి! లేక ఏదన్నా రాజవంశానికి చెందినయువరా? ఆమె అడిగినదర్శన నువ్వూనికీ అర్థం ఏమిటి?



ప్రపంచవ్యాప్త అవకాశాలను వినియోగించుకోగలిగిన అవకాశం భారత్ కి బాగా వుంది.
-ధర్మేంద్ర ప్రధాన్, కేంద్రమంత్రి

స్వామిజీని చంపటమా. అదే అనుకుంటే ఎద్దుకు అమెకు సంబంధం ఏమిటి? చచ్చిన ఏమిమిది గంటల తర్వాత ఆ ఎద్దు ఎలా బతికింది. చూస్తుంటే అది స్వామిజీని చంపటంకోసమే బతికివచ్చినట్టుంది.

దానికి స్వామిజీకి అంతవగ ఏముంది? బతికింది స్వామిజీని చంపగానే మళ్ళీ చావటం ఏమిటి? బతికే ఉండొచ్చుగా. అది ఎవరికీ అవకాశం చేయలేదు.

ఒక్క స్వామిజీని మాత్రమే చంపింది. దీనిక్కా రణం ఏమిటి? ఇలా తామరతనంకా ఎన్నో వంట సాం అటు ప్రజలు ఇటు పోలీసుల బుర్రలను తొలి చేస్తున్నాయి. జరిగింది పాత్ర్య. చంపింది కోడిగిత్త. ఎవరిమీద కేసు పెట్టాలి? దాన్ని సాకన రామసాని మీద కేసు బుక్ చేద్దామంటే అదిముందే చచ్చిన ఎద్దు. ఏం చేయాలి? అర్థంకాక పోలీసుల ఒక పక్క

→ విభిన్నంగా ఉంటుంది

తనకు ఇష్టమైన వనులు చేయడంలో నయన సుందరి ప్రణేత సుబాష్ ముందుంటుంది.

ఈ మధ్యే హాల్ గురు ప్రేమకొనమే మాలింగ్ పూర్తి చేసిన ప్రణేత పొందలో అయ్యున్నానీ బుర్రాలో నరనన ముగ్గురే పడియో చేసింది.

“ఈ పీడియోకు స్పందన అద్భుతంగా ఉంది. ఈ అవకాశం ఇచ్చినందుకు నిజంగా కృతజ్ఞురాలిస్తే ఫుంటా. ఇది నా తొలి ముగ్గురే పడియో. విభిన్నతకు చాన్స్ ఇస్తుందని భావిస్తున్నా. హాల్ గురు ప్రేమ కొనమే పినిహాల్ నా పాత్ర మోడల్ గా, ట్రైడింగ్, గ్లామరస్ గా ఉంటుంది. నా పాత్రను ప్రేక్షకులు ప్రశంసిస్తారని భావిస్తున్నాను” అని చెప్పింది.

బుర్రలు బద్దలుకొట్టుకుంటుంటే మరోవక్క మిడియో నాళ్ళు తమకు తోచిన కథనాలతో మ్యాగ్ తయారు చేయటంలో దిక్ అయిపోయారు.

ఇదిలా పుండగా అక్కడ -

హాల్ లైట్లు కాంతిలో బెంకేకారు శరవేగంతో వరుగులిస్తోంది. పోలీసులు అక్కడ సంబంధా స్థలా నికే చేరుకునేప్పటికే కార్తికేయ సంజనా ప్రయోగం చేస్తున్నాడు కూరంకేణం ఏంటి చెప్పి దాచేసింది. కార్తికేయ డ్రయన్ చేస్తున్నాడు. అతడి భుజంమీద తలావ్వుకుని ఆలోచిస్తోంది సంజనా.

చచ్చిన వని నక్కనెప్పలోగా ముగిసింది. కార్తికేయ చెప్పినట్లే తమ చేటలకు మట్టి అంటి లేదు. ఎవరూ తమను నేరెత్తిచూపలేరు. ద్రోహ నర్యానంద అంత మయ్యాడు. అంతా బాగానే ఉంది కానీ... విచిత్రంగా ఆట్రెమోల్ చచ్చిన ఎద్దు బతికెలా చచ్చింది? అక్కడి

జనాల్ కే కాదు... తనకీ అర్థం కాలేదు. “బావా” ఏరింది సంజనా. “ఊ” అన్నాడు. కాని కార్తికేయ దృష్టి డ్రైవింగ్ మీదే లగ్నమైవుంది.



“చిన్న బోలు?”

“మన శత్రువు చచ్చాడుగా. ఇంకవరగా మన బోలీకి రారు. ఇంకేమిటి బోలు?” అడిగాడు.

భుజంమీదికి లేచి అతడి ముఖంలోకి చూసింది సంజనా. “నీలెదురా... ఏమిమిది గంటల క్రితమే ఆ ఎద్దు చచ్చిందన్నాడు. అది బతికివాలటం ఏమిటి స్వామిజీని చంపటం ఏమిటి? నవ్వులేకపోతున్నాను. ఎలా బతికింది? నవ్వేవన్నా చేశా?”

జ మీన్... నీకోడే ఎద్దు తెలుసన్నావుగా. చచ్చిన చింపాంజీ కొలంబియాలో బతికివట్టే ఇక్కడ ఈ ఎద్దు బతికింది. ఏం చేశా?” అడిగింది.

“నందా... కొన్ని ప్రశ్నలు నువ్వడక్కండా ఉంటేనే మంచిది” అన్నాడు సీరియస్ గా.

“చెప్పకూడదా?”

“ఊహా...”

“నేనడిగా చెప్పరా?”

“కాన్ఫి చెప్పకూడదు”

“నాక్కూడా తెలికూడవంత రహస్యమా?”

సారి అమె ముఖంలోకి చూసినవ్వు “అవును” అన్నాడు. అయినా వదల్లేదు సంజనా “పోనీ ఇప్పుడు చెప్పు బావా. నీకు తెలిసిన విద్యతోనే ఆ ఎద్దు బతికొచ్చిందా?” అని అడిగింది.

“ఊ” అన్నాడు.

“బతికే ఉంటుందా?”

“ఉండదు. వని పూర్తయిందిగా. అదీ చనిపోయి ఉంటుంది” అని చెప్పాడు.

“ఊ. దీని నిగర్ల చెప్పకూ...” అంటూ తిరిగి ఎడంగా జరిగింది సంజనా.

నవ్వు ఉపకున్నాడు కార్తికేయ. ఎప్పుడో మధ్యాహ్నం చేసిన బోజనం. సాయంత్రం కూడా ఏమీ తినలేదు.



సమస్త పక్షపక్ష

సరస్వతీ మాసపత్రిక

స్వాతి సచిత్ర మాసపత్రిక

ఇప్పుడు రాత్రి ఎనిమిది గంటలు కావస్తోంది. ఇద్దరికీ ఆకలిగా ఉంది. "నాకు ఆకలిస్తోంది. ఏమన్నా తినాలి" చాలాసేపటి తర్వాత గోరే గింది సంజన. దారిలో ఓ దాబా చోనవద్ద కారు ఆపిదు కార్తీకేయ.

ఇద్దరు బోజనం చేసి కారువద్దకు వచ్చే సరికి రాత్రి తొమ్మిదిగంటలయింది సమయం. అప్పటికే శ్రీ కుమారశక్తి పేరాధి పతి స్వామి సత్యానంద మఠం గురించి, కుంభకోణం సంఘటన గురించి టీవీ చానల్స్ ప్రోలింగ్లు రన్చవుతున్నాయి.

"బావా. మనం ఏక్కడికి వెళుతున్నాం?" కార్లో కూర్చోగానే అడిగింది సంజన. "ఇంకెక్కడికి? చెన్నై వెళ్ళిపోదాం" "అలాకాదుగాని ఓ మూట చెప్పినా" "ఏం మాటది?"

"ఎలాగూ దక్షిణాదికి వచ్చాం. మధురై మీనాక్షి అమ్మవారిని దర్శించాలని ఎప్పటినుంచో కోరిక. మధురై వెళ్దాం. ఏమంటా?" అన్నది.

ఎంతో ఉత్సాహంగా అడుగుతున్న సంజన కోరికను కాదనలేకపోయారు కార్తీకేయ. కారుదిగి వెళ్ళి అక్కడినుంచి మధురైకి ఎలా వెళ్ళాలో రూటు అడిగి తెలుసుకుని వచ్చి కారు స్టాప్ చేశాడు.

బహుశా స్వామీశ్వర మఠంకోసం ఆ సాంసారికమైన ఉంటి అతిమను అందుకుందా ఉంటానని సంజనా ఉద్దేశం కావచ్చు. అందుకే మధురై మీనాక్షి అమ్మవారి దర్శనంతో ఆగలేదు వారి ప్రయాణం.

ముట్టుపక్కల ప్రసిద్ధి చెందిన ఇతర ఆలయాలను కూడా దర్శించి నాలుగు రోజులతర్వాత చెన్నైకి చేరుకున్నాడు. ఆ రోజు మిల్లడు మాసాలమణి ఇంట ఆతిథ్యంలుగా పుండి మర్నాడు ఉదయమే పల్లాకిమిడికి తిరుగు ప్రయాణమయ్యారు.

ఈరోజు టీవీల్లోను, రేడియోల్లోనూ, పత్రికల్లోనూ, మీడియాలో కుంభకోణం సంఘటన గురించి పుంకా సుభిణ్యాలూ వెలువడుతున్న కథనాలూ దేశ ప్రజల్ని ఆశ్చర్యంలో ముంచెత్తుతున్న ఉన్నాయి.

సంజనా కార్తీకేయలరుపురు పల్లాకిమిడి తిరిగి వచ్చేసరికి చెప్పినట్లే అక్కడంతా మారినోయింది. ప్యాలెస్ ఇప్పుడు మిలటరీ ప్రాజెక్షన్లో లేదు.



సమస్త పక్షపక్ష

కోసు కూడా సరిచేయించి రంగులేయించారు రాజావారు. ఆ ఇంటికి సంజన దింది కూడా ఇంతలాంటి నమస్కారేదు. ఆ రాత్రి లోకనాలవద్ద మరోసారి పెద్ద ప్రస్తావన తెచ్చారు రాజా విష్ణువంధర గజ పతి మహారేడ్.

"కార్తీ. ముందు మీ వివాహం జరిపించేస్తే నాకో బాధ్యత తీరుతుందిరా. ఇప్పటికే అలవ్వండి. మీ పెద్దకొత్తా జరిగిపోతే ఇక నాకాతురు గురించి ఏ బెంగా ఉండదు. తరువాత ఢిల్లీ పని ముగించుకుని నేను లండన్ వెళతాను" అంటూ మనసులో మాట చెప్పారు.

అయిదుగం చూడగా కార్తీకేయ.

"మానయ్య అనుకున్న ప్రోగ్రాం మార్చకండి. ముందు ఢిల్లీతర్వాత మా పెద్ద" అన్నాడు.

"సో... ప్రోగ్రాం మార్చివ్వండి" "అవును"

"ఓకే. పైకి బీజ్లు బుక్ చేయిస్తాను"

"నేనూ వస్తాను. మాకు బీజ్లు బుక్ చేయించండి" అంది సంజన.

"నువ్వా, నువ్వెందుకు?" అడిగాడు కార్తీకేయ.

"నాకుమాత్రం ఢిల్లీ చూడాలనుందా"

"మీం వెళ్ళి ఢిల్లీ చూడాలిక్కాదు" "అవునుమా... నీకు తెలియంది ఏమంది. మీం

ఏ.ఎమ్.ను కలవరాపిరి పెట్టానా... నీకు ఢిల్లీ చూడాలని చిరిగి ఉండదు. నానా నువ్వు మాతో వస్తే ఇక్కడ వసులేరు చూస్తారు. ఎవరోకూ ఉండాలిగదా"

"అదికాదు దా..."

"నాకు తెలుసు. బావను వదిలి ఉండలేనంటా..." ఉండాలి... తప్పదు. వారం తిరిగిలోన వెళ్ళిపోస్తాం. ఈరోజు నేను చూడాలి నుండింగ్ పైపు చూడాలి. వాటిని నువ్వు క్షియర్ చెయ్యి ఓకే?"

తండ్రి మాటలను కాదనలేక అయిదుగంనా తల పూసింది సంజన.

పాత ఢిల్లీ

సమయం ఉదయం తొమ్మిదిగంటలు. ఎప్పటిలాగే అసీసుకు బయలుదేరి వెళ్ళుచున్నారేమిట. అదే సమయంలో వినపిరి లోనకొన్నప్పటికీ మేడ వదిలి అమ్మ దగ్గి. అంతే... పులిని చూసిన లేడీల కంఠాలు పడుతూ మెట్లమీద అగిపోయింది. అతడితో వచ్చిన గుండాలలో ఇద్దరు కారువద్ద ఉన్నారు. ఇద్దరు డ్రోకి అయి ఇటు నిలబడ్డారు.

వచ్చిన వాడి పేరు గజేంద్ర తోడ. మనస్సి నల్లగా పోతూ బలిష్ఠంగా ఉన్నాడు. పైకాపురం బాబ్బా దరించి చాలా సింపుల్ గా ఉన్నాడు. గతంలో ఈ గజేంద్రతోడా సాధుబాబ్బాకి రైడ్ హ్యాండ్ గా పనిచేసినవాడు.

మేడపను ఎంతో మర్నాడుగా బాటి అంటూ పిలిచేవాడు. సాధుబాబ్బా పోగానే స్వతంత్రం



చిన మాఫీయా మనుషులను కూడగట్టి తనివ్వదు మాఫీయారీడరద్యూడు. సాధుబాబ్బా స్థానాన్ని ఆక్రమించుకుంటూ బట్టి వాడి కన్ను సుదీపమిద పడింది. అప్పటి అస్తి, అందానికి అందం, ఉంటరి ఆడది.

సుదీపను కూడా సొంతం చేసుకుంటే ఇక తనకు ఏమరుండదని బానించి నమీవంగా సుదీపమిద అత్తిడి చేయటం ఆరంభించాడు. బిదిరిస్తున్నాడు. సాధుబాబ్బానుకన్నా మర్యాదలు పెట్టాడు. అందుకే వాట్ని చూడగానే సుదీప భయపడుతుంటే.

ఇంకా ఉంది

పత్మలేఖ

69 టీల్లెట్తో ఒక్కసారిగా సరికమ దృష్టిని తనవైపునకు మళ్ళించు కున్నది పత్మలేఖ. టీ.సి. కమర్షియల్లో బాగా తెలిసిన సెలబ్రిటీ. ఆమె వ్యక్తిగత విశేషాలు:

► **ముంబయి రావడానికి కారణం :** గ్రాడ్యుయేషన్ కోసం. మొదటి రెండేళ్ళు బాగానే ఉంది. చార్లెడ్ ఎకాదమ్మ చేయాలన్న నాన్న కోరిక తీర్చడానికి ప్రయత్నించాను

► **కాని నా దాని :** మారిపోయింది. అనేక కమర్షియల్స్ చేశాను. సినిమాలకోసం ఆడిషన్స్ నింకొనబడింది. అప్పుడే మూడు నెలల యాక్టింగ్ వర్క్ షాపులో కూడా చేశాను

► **తొలి అవకాశం :** సెటిల్లెట్. నాకు అప్పుడు ఇరవై నాలుగేళ్ళు. పట్టణ యువతిగా అయిన నాకు పాత్ర కనెక్ట్ కాలేదు

► **ఆ పాత్ర చేయడం :** చాలా కష్టంగా అనిపించింది. ఆరేళ్ళ సానకు తల్లి పాత్ర. అన్నీ కష్టంగానే వున్నా. నటిగా నమ్మ ఈ పాత్ర నిర్వహించినట్లే బావిస్తున్నాను

► **విదైవా ప్రాజెక్టు వస్తే :** ఒకేసారి వరగా మూడు, నాలుగు నెలలు పని ఉంటుంది. మిగతా సమయాల్లో ఇంట్లోనే వుంటుంటా

► **సుదీర్ఘమైన, కమెడీ రిలేషన్ షిప్ :** నన్నమ్మ మార్చలేదు. ఒకరికొకరం పరిణాతి చెందేందుకు సహకరించుకున్నాం. అదే సమయంలో పరస్పరం అభినందించుకున్నాం

► **వీకెండ్లలో:** లేటీగా గడిపేస్తుంటా. టీ.సి. సీట్స్, సినిమాలు చూస్తాను

► **బాగా ఇష్టపడేవి :** ప్రయాణాలు, అమ్మ చేతి వంట, బెంగాలీ మిఠాయి

► **ఈసారి వెళ్ళాలనుకునే ప్రదేశం:** అలస్కా

► **నా గురించి ఎవరికీ తెలియని పంగతులు:** పుస్తకాలు చదవడం ఇష్టం. వెబ్ సీరీస్ ఇష్టం. షెల్లాంగ్ లో నాకు ఏడు పెంపుడు కుక్కలున్నాయి

► **గిట్టిగా ఫీలయ్యే రహస్యం :** డిజర్టులు

► **నా మేకప్ సాచ్ లో ఉండేవి :** సన్ స్క్రీమ్ ఎస్ఎస్ 50, లిస్టామ్, పర్ఫ్యూమ్, చిట్రి కిట్, మస్కారా

► **నా స్టైల్ :** నాకు సౌకర్యాన్నిస్తేది

► **స్టైల్ ఐకాన్ :** అడ్రె హెబిట్స్

అద్భుతేనవకి

చందమామ రావే

అది నిమిషం దొడ్డుతూ సోయి
నీకు దేవతల కంటే పున్న వాతమయ్య
గారి ఇంటికి వారి చూపుతుంది.

పెద్దనేల నీ మెడలో, నేను
దేవిన ఆ నవరత్న మాల అన
మాల చూచే, నా క్షేమ వాస్తవిచ్చి,

నువ్వు వచ్చిన పని మా వాళ్ళతో చెప్పి" అని అంటూ,
వెండి బంతిని అతని చేతిలో పెట్టింది. ప్రతాపుడు
అదే ప్రకారం చేసి, అత్తవారింటికి చేరుకున్నాడు.

ఈలోగా, ఉదానగిరిలో వక్రబుద్ధి ప్రతాపుడి
భార్యను రప్పించి, "ఇంక నీ భర్త తిరిగివచ్చేదేమిటి?
ఇంతకీ వాడు నా నాథుడు, నేను రాజానిగిగా నన్ను
పెద్దనేమకుని రాజీవికావటం నా కోరిక" అన్నాడు.
ఆ మాటకు అమె ఉగ్రురై, "నేను ఎవరనుకున్నావు!
కాగిత్ర" అంది.

వక్రబుద్ధి భయపడి తగ్గిపోయాడు. కాని, కుప్పాని
నముద్రంబడ్డన ఒంటిపైబంధం మేడలో అమెను
బైదు చేయించాడు. అక్కడ దేవతల కంటే-ప్రతాపుడి
మెడలోని నవ రత్నమాల చూడటంతోనే, అనమాల
గట్టి, దేవకన్య బంధువులు అదరించి, వచ్చిన పని
అడిగారు. అతడు చెప్పాడు.

అప్పుడు అతని అత్తగారు పెళ్ళిల్లి, మృగాల్లి,
చేట్టి అప్పిందిని రప్పించి, "చలరా యెక్కుని రాజ్యం
ఎక్కడవుందో మీకు తెలుసా?" అని అడిగింది.

అందులో ఒక్క కుంటికప్పు మాత్రం, "నాకు
తెలుసు. అయితే చాలా దూరం వెళ్ళాలి" అంది.

ఆ కప్పని తోడిచ్చి అమె వాల్చిరత్న ప్రయాణం
కట్టి వంటింది. ప్రతాపుడు దానివెనకాలే వెళ్ళాడు.
నవనముద్రాలూ దాటి ఆడపి, ఆడపిలో కొండా,
కొండకానిని విశ్రాంతిగడి కోట చేరుకున్నాడు.

అప్పుడు కప్ప ప్రతాపుడితో, "తమ్ముడా, ఇదే
కోట. నేను ఇవతల వుండి నీకోసం ఎదురుచూస్తాం
టాను. సోయరా. నీకు జయమవుతుంది!" అని

ఆ దేవకన్యను చూడగానే ప్రతాపుడికి మక్కువ
పుట్టింది. అమె రక్కలు సోయినందుకు దిగులుపడి,
'నా రక్కలు తీసుకున్నారెవరో' దయపుంది వాటిని
ఇచ్చేయ్యండి. పిల్లలగన్న తల్లిదండ్రులైతే, వారు
నన్ను ఒక కూతురుగా ఎంచుకోవచ్చు.

కన్య అయితే నేను దెబ్బలపై పుంటాను. పెండ్లిగాని
పురుషుడే అయినట్లయితే పెండ్లి చేసుకుంటా.
దయపుంది నా రక్కలు నాకు ఇచ్చేయ్యండి" అని
జూలిగా ప్రార్థించింది.

ఈ మాటలు చెప్పి పడినదలంటేనే సారలో
దాగినిపున్న ప్రతాపుడు రక్కలతో జయటకుచెప్పి,
'ఇదిగో నీ రక్కలు. వీటిని దరించి పొందవలె స్వేచ్ఛగా
నీ లోకానికి ఎగిరిపో. మీవాళ్ళనుండి నిన్ను వేరుచేసి,
బాధపట్టినందుకు మన్నించు' అన్నాడు.

దేవకన్య రక్కలు పుచ్చుకోలేదు. "మీరెవరో ఉత్త
మలలాగా వున్నాడు. మానవులలో కూడా ఇంత
మంచివాళ్ళు ఉన్నారా? ఇంత అందమైనవాళ్ళు
న్నారా?" అంది ఆల్పర్యంగా.

అందుకు ప్రతాపుడు, "అంతగా మెచ్చుకుంటు
న్నావు గతక సేనీ. నన్ను పెద్దనేమకోకూడదా?"
అన్నాడు ఏమంటుందో చూచామని.

ఆ సుందర మునీమునీసన్యతో, తనమెడలోని
నవరత్న మాలను నిజంగానే ప్రతాపుడి మెడలో
వేసింది. తనవనితలంపుగా వట్టిన ఈ అదృష్టానికి
అతను మురిసిపోయాడు.

ప్రతాపుడు భార్యతో తన నగరానికి తిరిగి వెళ్ళి
టంలోనే అమె వక్కడవాన్ని గురించిన వార్త వెళ్ళి
రాజాగారి చెవిలోపడింది. వక్రబుద్ధి మారుమనెలలో
వెళ్ళి ఆ దేవకన్యను చూచినవాడు.

ప్రతాపుడికి కబురుచేసి, లేనిరేవు నటిస్తూ,
"ప్రతాపా! ఏడు నముద్రాలకవతల ఒక ఆడని వుంది.
ఆ ఆడపిలో ఒక కొండ వుంది.

ఆ కొండకానిని ఒక కోట వుంది. ఆ కోట రాజాకి
తోమ్మిడి అంగులాల శరీరం, తొట్టిగ గజాల పిలకా
పున్న విశ్రాంతిగడనే యుక్తడు. ఆ రాజావద్ద అదృష్ట
సేనీ" అనే భూతం ఒకటి వుంది. నువ్వు వెళ్ళి చిలా
గైనా దాన్ని వశం చేసుకురావాలి. వస్తే, నిన్ను నేనాది
పరిగా చేస్తాను" అన్నాడు.

ప్రతాపుడు ఇంటికివచ్చి మానవమాత్రులకు
అతాద్యమైన ఈ మహాత్మరక్కాన్ని గురించి భార్యతో
చెప్పగా, అమె "నీకు వచ్చిన భయంలేదు. ఈ వెండి
బంతి తీసుకువెళ్ళి నగరం ఆవతల, నేలమీద పెట్టు.



28

పూర్వం ఉదానగిరి రాజాదానిగా చేసుకున్న
వక్రబుద్ధి అనే రాజా పరిపాలించేవాడు.

ఆ రాజా సైన్యంలో కొద్ది ప్రతాపుడనేవాడు గొప్ప
వీరుడు. ప్రతాపుడు ఒకనాడు నేలకని నీమిషంలోని
ఆడపికి వెళ్ళి, అక్కడ ఒకకోలమసక్క సారలో దాగి
కూర్చున్నాడు. వన్యమృగాలేమైనా దాచాం తీర్చుకోటా
నికి వస్తే, కొట్టవచ్చుకదా అని అతని ఊహ.

ఎంతసేపు కనిపెట్టుకున్నా అనాడు ఆడపిజంతు
లేవీ రాలేదుగాని సాధుంధ్రం వదేసినట్టి ఆకాశం
మీదినుంచి ఏడుపాంసలు వచ్చి వారిపై.

ఆ పాంసల్ని చూచి మెచ్చుకుంటూవుండగా, అవి
రక్కలు తీసి గట్టుమీద పెట్టిస్తే అలా పెట్టిన వెంటనే
ఆ ఏడు పాంసలా అపురూప సుందరమైన ఏడు
గురు దేవకన్యలుగా మారిపోయినై. కిరికిలినీళ్ళతో
వారు కోలనులోకి చొరబడి బలగ్రేడవారింటివెనారు.

చచ్చుడు చెయ్యకుండా ప్రతాపుడు బయటకు
వచ్చి రక్కలన్నింటిలోనూ మిక్కిలి అందమైన ఒక
జతను చేతపుచ్చుకుని, మర్రి దాంకాన్నాడు.

దేవకన్యలు తనివితిరా జలకలాడి, గట్టుపైకి
వచ్చి, ఎవరు రక్కలు వాళ్ళు దరించి మర్రి పాంస
లుగా మారి, రిప్పనుని ఎగిరిపోయారు.

అయితే, అలా ఎగిరిపోగలిగింది ఆరుగురు
మాత్రమే. నిదో అమ్మాయి తన రక్కల జత కోసమని
కోలనువద్దనే అగిరివలసినవచ్చింది.



అశ్వదించి రోపలకి వెంటింది. ప్రతాపుడు కోటలోకి ప్రవేశించాడని అది కోటలాగే లేదు. అది ఒక చీకటికోణం. కన్ను పొదుముకున్నా కనవదని ఆ అందకారంలో అతడు తడుముకుంటూ వెళ్ళి ఒక మూల ఆయానం తీర్చుకుంటూ కూర్చున్నాడు.

మరి తానెప్పుడూ భిక్షుమని తలుపు వచ్చులైంది. 'అదృశ్యసేవకీ, అదృశ్యసేవకీ' అని మేమానికి సుల్లే ఉరుముతో ఎవరో పిలుచుచాడు.

అంతవరకూ చీకటిగా పున్న కోటంతా దీపాల వెలుగులలో పట్ట వగలైపోయింది. ప్రతాపుడు చటుక్కున ఒక స్తంభంపాటుకిపోయి దాగుకొని ఆ వచ్చింది ఎవరా అని చూశాడు. చూస్తే ఏముంది? తొమ్మిదంగులాల తీరం, తొంభైగజాల పిలకా పున్న యుక్తుడు కనపడ్డాడు. 'ఈరేడా అంత చచ్చుడు

వర్షించబడ్డాను. ఈ పని అంతా క్షణంలో చేసిన అదృశ్య సేవకీ మాత్రం ప్రతాపుడికి కనపడలేదు.

చిత్రాంగుడు భోజనంపూర్తిచేసి, ఒకత్రేమపూత్రేంచి, పిలక సవరించుకుంటూ కుబేరలోకానికి వెళ్ళిపోయాడు. దీపాలన్నీ ఒక్కమాటుగా ఆరిపోయాయి. ప్రతాపుడు ఎంతో మర్యాదగా, మదురస్వరంతో 'ఓ అదృశ్య సేవకీ! దయచేసి దీపాలు వెలిగించు!' అన్నాడు. దీపాలు వెలిగాయి.

'అకలివేస్తోంది. అన్నం పెడతా?' అన్నాడు. పీట వారింది. అకుపింద్రుడు వడ్డన పూర్తి అయింది. 'రా, అదృశ్యసేవకీ, నీ యజమానుడికి వడ్డండానే గాని సున్న తిన్నట్లులేదు. సున్న కూడా వడ్డండుకో. ఇద్దరం కూర్చుని తిందాం' అన్నాడు ప్రతాపుడు. అప్పుడు ప్రతాపుడికి ఒక కంఠస్వరం విపవడింది.

"ఎవరబ్బాయి సున్ను? చాలా మంచివాడిలాగు న్నావు. ఈ చిత్రాంగుడికి ఎన్నివందల సంవత్సరాల నుంచో సేవచేస్తున్నావు కాని ఒక్కనాడు కూడా వాడు నీకు మల్లే వన్నాడనించిన పాపాన పోలేడు" అంది ఆ కంఠస్వరం. అదృశ్యసేవకీ కూడా భోజనం చేస్తుంది. అప్పుడు ప్రతాపుడు "అబ్బలే అదృశ్యసేవకీ, సున్న నాతో వచ్చియ్యి" అన్నాడు.

ఆ కంఠస్వరం, "తప్పుకుండా వస్తా. అయితే ఉన్న చిక్కుని ఏమిటంటే, ఎంత సామర్థ్యమన్నా నా అంతట నేను ఏ పని చెయ్యలేను. 'అదృశ్య సేవకీ, సున్న నాతో' అని అజ్ఞానం. ఈ క్షణంలోనే బయల్పడుతాను" అంది. ఇంకేముంది? అదృశ్యసేవకీ తనకు కీటుకు చెప్పేసింది! తన ఒక్క అదరగా వాక్యం ఆ భూతాన్ని ఎంతలో వశం చేసుకుంది! "అదృశ్యసేవకీ, నాతో రా" అన్నాడు ప్రతాపుడు.

అతని వెనకలో అడుగుల చచ్చుడు విపవడింది. కోట అవతల కాచుకున్న కుంటిక్కుంటుండటంతోనే ప్రతాపుడు "అదృశ్య సేవకీ, ఈ కన్న నా ప్రాణ మెక్కుడు. దీని కుంటి పోగట్టు" అన్నాడు.

కన్న కాలు చక్కబడి, అనందంతో అది లైతక్కలాడింది. 'అదృశ్యసేవకీ, మమ్మల్ని అత్తవారింటికి చేర్చు' అన్నాడు. మరుక్షణంలో వాళ్ళు అక్కడకు చేరుకున్నారు. అక్కరలు అగిన సంగతంతా విని ప్రతాపుడితో, "నాయనా, నీ మంచితనము నీకు



ననుస్తాన్ని వశం చేస్తోంది. నీ మంచితనము నా కూతుర్ని అకర్షించి, నీకు భార్యగా చేసింది. నీవు చూసిన దయ, అదరగా... ఇవే ఈ భూతాన్ని నీకు వశంచేశాయి. త్వరగా వెళ్ళు. మా పిల్ల అవదలో వుంది, కాపాడుకో" అని చెప్పింది.

ద్రువాత ప్రతాపుడు "అదృశ్యసేవకీ, నన్ను ఊహనగొనికీ చేర్చు" అన్నాడు.

అక్కడ చేరుకోవడంతోనే ప్రతాపుడు తన భార్యను వెరలోవుంచిన వక్రబుద్ధితో, "దుర్మార్గుడా, సున్న వాపట్ల తలపెట్టిన ద్రోహానికి క్షమాపణ కోరుకో. లేకుంటే..." అనేబంతలోనే రాజా, "మాస్తావేమలా, వీళ్ళే చీరేయ్యండి!" అని అజ్ఞానంచాడు.

"అదృశ్యసేవకీ, ఈ పీరులందరికీ తగినట్టుగా శాస్త్ర చేసి బుద్ధిచెప్పు" అన్నాడు ప్రతాపుడు.

అదృశ్యసేవకీ ఆ పీరులందరి జాబ్బు కలిపి ముడి పెట్టి, అముడి దొరకబుచ్చుకుని దూరంగా ఒకచోట కూలచేసి వచ్చింది. వక్రబుద్ధి కత్తిడున ప్రతాపుడి మీదికి దుమికిడు. "అదృశ్యసేవకీ, నీడివని పట్టు" అన్నాడు ప్రతాపుడు.

అందరూ చూస్తోందగా వక్రబుద్ధి తలకిందు అయ్యాడు. రెండుతాళ్ళు ప్రమాణాన్ని పైకి వెళ్ళి పోయాడు. అక్కడనుంచి వాళ్ళే అదృశ్యసేవకీ వది లేసింది. వక్రబుద్ధి తల వందముక్కులయింది.

తరువాత ప్రతాపుడు ఊహనగొనికీ రాజా అయ్యాడు. దేవకన్య రాణి అయింది.

సుఖంగా వున్నారు. అదృశ్యసేవకీ వుండనే వుందిగా, ఇంకెవరో సేనాధిపతి ఎందుకు?

కె.ఎన్.రాజగోపాల్



చేస్తే" అని అక్కర్లేపోతూ ప్రతాపుడు నిలబడినరికి యుక్తుడు, "అదృశ్యసేవకీ, ఏమిటి ఈ అలస్యం? రోకాలన్నీ తిరిగి తిరిగి ఆయానంలో వచ్చానుకదా, కాళ్ళు కడుక్కునేందుకు నీళ్ళు ఇవ్వాలని తెలిదా?" అని అరిచాడు.

బంగారు కలశం ఒకటి వన్నూర్లు ప్రతాపుడికి కనపడిందిగాని దాన్ని తెన్నున్న అదృశ్యసేవకీ కనపడ లేదు. పాదాలవచ్చుడు మాత్రం విపవడింది. అంతే. చిత్రాంగుడు కాళ్ళు చేతులూ కడుక్కుని, "త్వరగా అన్నం వడ్డించండి, అదృశ్యసేవకీ! నేనిప్పుడు కుబేరుడి వడ్డకు వెళ్ళాలి" అన్నాడు.

వెంటనే వెండిపిట ఒకటి వారింది. దానిముందు ఓపిడి అకు ఉంచబడింది. పంచదార్యకరమాన్వలూ



చేరేకథలు

ఆగష్టు 2 నుండి 8, 2018 వరకు

పిదపర్తి వీరేశ్వరరావు, పిదపర్తి భాస్కర సుబ్రహ్మణ్యరావు

సంఖ్య : 9492156064



తుల: చిత్ర 3, 4 పా, సాగ్రి, విశాఖ 1, 2, 3 పా. ఈ వారంలో విశేష ప్రయోజనాలుంటాయి. మానసికంగా ఉత్సాహంగా సాగుతారు. ప్రమాదపు, వేరసానివృద్ధిలు, శుభాంశ్చికరణలు చోటుచేసుకోగలవు. ఇతరులకు మేలుచేయుటకు సమయం, శ్రమలు చూపగలరు. ప్రయోజనాలు పొందుతారు సాగుతాయి. వృత్తి, ఉద్యోగము బాధ్యతలపట్ల ఆసక్తిభావంతో సాగుతారు. చెల్లింపులు అవసరాలకు తగినట్లుగా ఆదాయాలుంటాయి. వీరికి గురు, శుక్ర, శని, ఆదివారాలు అనునైనవి.



వృశ్చికం: విశాఖ 4 పా, అమరావతి, శ్రేష్ఠ 3 పా వారంలో ప్రయత్నాలను పెట్టడం చూపుకున్నవారికి విజయాలు ఉంటాయి. ఎదుటివారి లోపాలు వెదకక- మంచిచెనం గ్రహించుకోవాలి. అధికారివృద్ధి మంచి అవకాశాలు ఏర్పడతాయి-సమయ సందర్భాలను సద్వినియోగం చేసుకోవాలి. మాతాపితరుల ఆగోగ్య విషయాలను స్వల్ప మెలకువలు అవసరం. భార్య పుత్రుల సహకారాలు ఏర్పడతాయి. స్థిరాస్తులు ఏర్పాటుకు ప్రయత్నాలు సాగగలవు. శివారాధనలు ఉపకరించగలవు. వీరికి శని, ఆది, సోమవారాలు అనునైనవి.



ధనుస్సు: మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1 పా. ఈ వారమున కూడా మీరు అత్యంత జాగ్రత్తపడి వ్యవహరించుకోవాలి. కుటుంబమున అనారోగ్యపు ఒత్తిడి మీ వృత్తి, ఉద్యోగ పని ప్రభావం చూపకుండా మెలకువలు పోలించుకోవాలి. కుటుంబమున ఇంకొందరికి సంపాదన ఏర్పడుచూచగలరు. నష్టగ్రహారాధనలు శని శ్రద్ధలకు అభిషేచాలు అవసరం. ఈ రాశివారికి ముఖ్యమైన సమయం చేపట్టుకుని సోమ, మంగళ, బుధవారాలు చాలా మేలైనవి.



మకరం: ఉత్తరాషాఢ 2, 3, 4 పా, శ్రవణం, ధనిష్ఠ 1, 2 పా. అత్యధుర్యంతో సాగండి. పరిస్థితులను హెచ్చించుకుని కారణగుణంగా వ్యవహరించుకోవాలి. బుద్ధిమంధ్యమును ఏర్పడకుండా మెలకువలు అవసరం. అరోగ్యం, ఆర్థికం ఒకింత అనుకూలంగా ఉంటాయి. ప్రయత్నాలను కుటుంబ వ్యక్తులతో కలిసి అనుకూలించేసుకోగలరు. విద్యార్థులు, రిటైర్డ్ గురితూ మేలు జరగగలదు. ప్రశాంతంగా అలోచించుకోవడం సమస్యలకు పరిష్కారాలు పొందగలరు. ఈ రాశివారికి గురు, శుక్ర, బుధవారాలు ఎంతో అనునైనవి.



మంథం: ధనిష్ఠ 3, 4 పా, శరణార, పూర్వాభాద్ర 1, 2, 3 పా. ఈ వారంలో కుటుంబ వ్యక్తులను మీ సమలో భాగస్థులను చేయటం మేలును పొందుతారు. అవేశావేశాలను తగ్గి గుణగతా. వృత్తి, ఉద్యోగాలందు చెల్లింపులను పూర్తిచేసుకోగలగుతారు. సేదదలంతో ఒకింత మెలకువలు పోలించుకోవాలి. అనరించే సమయ పూర్తికావడంతో శ్రీధర్మరంగాం మమ అని జపించుకోవాలి. వ్యాపారాలందు బ్యాంకులు నంటి చెల్లింపులకు మెలకువలు పోలించుకోవాలి. ఈ రాశివారికి శని, ఆది, సోమవారాలు ఎంతో అనునైనవి.



మీనం: పూర్వాభాద్ర 4 పా, ఉత్తరాభాద్ర, రేవతి, ఉత్తమ రక్షితులను ఏర్పరచుకుని మీ మీ ప్రయత్నాలను కొనసాగించండి. కుటుంబమున సహకారాలు పొందుతాయి. వాయువు చేయకుండా ముఖ్యసమయంచేసుకోండి. చేపట్టుకున్న ప్రయోజనాలు, పెట్టుబడులు నంటి ఉపకరించగలవు. ఇతరులతో ఇబ్బందులు కలగకుండా ఒకింత మెలకువలు అవసరం. ఇతరులతో అవసరం వస్తూంటే చేపట్టుకుని అవకాశమును దూరంచేసుకున్నారూ అవ్వగలరు. మెలకువలు అవసరం. ఈ రాశివారికి గురు, శుక్ర, సోమవారాలు అనునైనవి.

అలోచనకు, అచరణకు మధ్య సమన్వయం కలవాడే ఆనందంగా ఉంటాడు.



మేషం: ఆశ్విని, భరణి, కృత్తిక 1 పా. ఈ వారమున మీ నిత్యకృత్యములను పెట్టుబడిలో నిర్వహించుకోవాలి. వృత్తి, ఉద్యోగ, వ్యాపారాలందు స్థిరమైన అవకాశాలతో సాగగలరు. ఇబ్బందులను పడదంటే ఆంశాలతో మరింత శ్రద్ధగా వ్యవహరించుకోవలసి ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యక్తులతో పద్దుకునేవలసి ఉంటుంది. ఆర్థికంగా మేలుకరంగా ఉంటాయి. స్నేహ సంబంధాలతో గౌరవాలు ఏర్పరచుకోవాలి. ఈ రాశివారికి శని, ఆది, బుధ, వారాలు అనునైనవి.



వృషభం: కృత్తిక 2, 3, 4 పా, రోహిణి, మృగశిర 1, 2 పా. గత వారాలకంటే మంచి ఫలితాలు పొందగలరు. సంతానం నుండి శుభవార్తలు వివరం, వారైతి ముఖ్య సమయం చేపట్టుకోవడం నంటి ఉంటాయి. అధికారికలకు ప్రాముఖ్యత-ప్రధానస్థలం లోకాలకు బాధ్యతలపట్ల అంతరితభావాలతో వ్యవహరించుకోగలరు. గురు, శుక్ర, సోమవారాలు అనునైనవి.



మిథునం: మృగశిర 3, 4 పా, అరుద్ర, పుష్యమి 1, 2, 3 పా. ఈ వారంలో మీ సమయం యాంత్రికంగా సాగుచూచునలు న్నాయి. ఉత్సాహం చూపలేకపోతారు. ఉపాధిచిని ప్రమాదాలను ఎదుర్కోవలసి రావచ్చును. ఆర్థిక అవసరాలను సమయం పొందుకోగలరు. ప్రాధానికముతంగా సాగిలి. ఇతరులతో వ్యవహారాలు అవకాశం ఉంటే వాయిదా చేసుకోండి. తక్కువ మాట్లాడడం, మౌనం నహించడం మేలు. మీ ఆలోచనలు ఇతరులకు మేలుచేయగలవు. ద్వారమునకు, వ్యాధిచూలకు ఎక్కువ ప్రాధాన్యతలేయండి. గురు, శుక్ర, శనివారాలు మేలైనవి.



కర్కాటకం: పుష్యమి 4 పా, పుష్యమి, ఆశ్లేష 4 వారంలో తరచుగా ప్రయాణాలు చేయవలసి రావడం, ఎక్కువ సరిచయాల ఏర్పడడం ఉంటాయి. మీ కర్తవ్యాలపట్ల ఆసక్తి తగ్గివారు చూపగలరు. ఇర్దులు కొన్ని అనుకోని ఏర్పడగలవు. సహాయకులపట్ల కొన్ని జాగ్రత్తలు అవసరం. సర్వముంగళ మంగళ్యే తరచు పారాయణ చేసుకోండి. శని, ఆది, సోమవారాలు అనునైనవి.



సింహం: మఘ, పూర్వఫల్గుని, ఉత్తరఫల్గుని 1 పా. మీరు ఈ వారంలో ఎక్కువ తత్వనదర్శనలకు గురికావడం, సమయానికి స్పందించలేకపోవడం నంటి ఉంటాయి. ప్రయాణాలకు, భార్యపట్ల మూలక ఇర్దులు ఉంటాయి. ఇతరుల సహకారాలు మీ అవసరాలపట్లకా వారికన్న పరిమితులకు అనుగుణంగా ఉంటాయి. మీరు అలోచించిన విధానాలకు ప్రాధాన్యతలేమిస్తూ సాగిలి. సహాయాలు, తోటివారితో వ్యవహారాలందు లోకాలు అవసరం. అధికారాధన ప్రధానం చేసుకోండి. వీరికి సోమ, మంగళ, బుధ వారాలు అనునైనవి.



కన్య: ఉత్తరఫల్గుని 2, 3, 4 పా, నాభి, చిత్ర 1, 2 పా. ఈ వారంలో ఆదాయాలు అనందాన్నిస్తాయి. చేపట్టుకున్న సమస్య పూర్తిచేసుకోగల్గుతారు. పని ఒత్తిడులు ఏర్పరచుకోకుండా పనిటారాలు తగ్గించుకోవటం కుటుంబ బంధుమిత్రుల సహకారాలు లీనుకోండి. నిరుద్యోగులకు మారత సహకార వ్యవహారాలు చేపట్టుకోవాలి మేలు తనాలుంటాయి. స్థిరాస్తులు, వాహన సదుపాయాలపై యత్నించుకునేవారికి శుభాలుంటాయి. శని, ఆదివారాలందు అన్నిటా యోచనలతో సాగండి.

స్కూల్ డేస్

విల్లలు ఇంట్లో ఉదయంవేళ స్కూలుకు వెళ్ళే హడావిడి తప్పదు. ప్రతిరోజూ వారిని నిద్రలేపి, తయారుచేయించడంనుంచి, లంచ్, స్నాక్స్ ఇచ్చేదాకా తెలియని ఒత్తిడి వుంటుంది. ముఖ్యంగా ఆహారం విషయంలో ముందస్తు ప్రణాళికలు చాలా అవసరం అవుతాయి.

పిల్లలు ఏవి ఇష్టంగా తింటారో జాబితా తయారుచేసుకుని, వాటిలో ఆరోగ్యకరమైనవాటిని ఎంచుకుని, ఏ రోజు ఏవి చేయాలి ప్రణాళిక చేసుకోవాలి. శాండివిచ్, గ్లూబ్స్ - ఫ్రీజ్, కూరగాయలు, పండ్ల రసాలు వారికి మార్చి మార్చి ఇస్తుండాలి.

ఉదయాన్నే పిల్లల్ని నిద్ర లేవడం కష్టమే కాని, ఆహార్యం అయితే కాదు. రాత్రి వేళ ప్రకారం నిద్రపోయేలా అల



వాలు చేస్తే, కొన్నాళ్ళకు ఉదయాన్నే లేవడం వారికి అలవాటుయిపోతుంది. ఒకటి, రెండు వారాలు వదులుకోవడం, నిద్రలేచే సమయం నిర్ణయించి ఫిఫ్తరంగ అనుసరిస్తుంటే అలవాటువుతారు.

పాద్మన్నే హడావిడి వద్దా

పాద్మన్నే పిల్లలు నిద్ర లేవకపోతే బోర్లంత కోపం వచ్చేస్తుంది.

స్కూలుకు వెళ్ళే వేళకు తయారు కావచ్చు టిష్యునీతో పాద్మన్నే నిద్ర లేపు తూనే అనంతర్లీతంగా కిక్కులు పేస్తుంటారు. ఇటువంటి దోరణిలో పిల్లల్ని నిద్ర లేవడం ఎంతమాత్రం మంచిది కాదంటున్నారని పిల్లల నిపుణులు. ప్రశాంతంగా మొదలవ్వాలైన ఉదయం భయంగా, హడావిడిగా

మొదలైతే ఆ రోజంతా తెలియకుండానే వారు నిరాశక్తంగా గడిపేస్తారని, క్లసుల్లో పాఠాలు చినదంతట్లు సైతం నిద్రనే పికాగత చూపలేరని, రకంగా పాద్మన్నే లేచి తయారవ్వాలంటే వారిలో విముఖత ఏర్పడుతుందని వారు హెచ్చరిస్తున్నారు.

కాబట్టి, పిల్లల్ని ఉదయంనే లాలా నాలు, ప్రశాంతంగా నిద్ర లేపాలని నిపుణులు సూచిస్తున్నారు.

చిత్రనాల బ్యాంకు

డబ్బులు, నగలు దాచుకోవడం కోసం మౌలమీ ఒక చిత్రనాలను దాచుకోవడానికి ఒక బ్యాంకుంది.

సార్వే దేశంలోని ఉత్తరగ్రామం మధ్యలో మంచుకొండల కింద నూలు యాభై మిట్టర్ల తున్నగల ఒక పాత బొగ్గ గవీరి ప్రవచన చిత్రన బాండా గారాన్ని విన్నాడు.

వర్షానంతరం కాలమ్యం, అణు యుద్ధాలు వంటివాటి ప్రభావం లేకుండా చిత్రనాలను భద్రంగా నిల్వ చేయాలన్న ఉద్దేశ్యంతో దీనిని ఏర్పాటుచేశారు. వరి, గోధుమలు,

రాగులు, బొగ్గులు, పత్తి, పసుపు, మిర్చి వంటి అన్ని ఆహార, వాణిజ్య పంటల చిత్రనాలతో పాటు కూరగాయలు, పండ్ల గింజలను కూడా దాచుకోవచ్చు. దాదాపు నలభై లక్షల రకాలకున్నా చిత్రనాలను ఈ బాండాగారంలో దాచుకోవచ్చు.

వివిధ దేశాలనుంచి సేకరించిన చిత్రనాలు శుద్ధిచేసి, ప్లాస్టిక్ బ్యాగులు, సంచులలో పేసి భద్రపరుస్తారు. ఇప్పటికీ సంచుల రకాల వివరాల దాకా నిల్వచేసినట్లు అంచనా. దీని భద్రత కోసం సార్వే ప్రభుత్వం ఓట్ల దీనిని యు ఖర్చుచేస్తున్నది.

నిశితంగా పరికించాలి

సహజంగా పిల్లలు చాలావరకు ఏ విషయాన్ని ఐదా త్వరగా మర్చిపోయే స్వభావం కలిగి వుంటారు. కొందరు పిల్లల మాత్రం తమను ఎవరైనా పిచ్చునా నోచుచునా, కొట్టినా వారాలు, నెలలు, సంవత్సరాల తరబడి గుర్తుపట్టుకుంటారు.

ముఖ్యంగా ఇంట్లోని వారి విషయంలో ఈ దోరణి కలిగివుంటారు. పిల్లల మనస్సుల్లో అటువంటి నోచుచునా విషయాలు అలా వుండిపోతాయి. అవి కోపం, ద్వేషాలుగా పరిణమిస్తాయి. ఇటువంటి సున్నితమైన మనస్సులకు తప్పనిసరిగా తేయాల్సి వస్తుంది.

స్నాయు. ఇటువంటి సున్నితమైన మనస్సుల విషయంలో తప్పనిసరిగా ఒకరితో ఒకరిగా వుండాలి.

లోలోల బాధపడుతూ, ఒక్కసారి ముటావంగా ఉంటుంటారు.

వారిని నిశితంగా గమక పరిశీలించినట్లయితే వారిలోనే తేడా కొట్టి చిన్నపట్టు కనపడుతుంది.

విషయాన్ని గుర్తించి, త్వరితంగా వారిని అటువంటి వ్యతిరేకదోరణి నుంచి బయటపడనే ప్రయత్నాలు తప్పనిసరిగా చేయాలి.

సువాసనలు ఎలా వస్తాయి?

కొన్ని రకాల పువ్వులు మంచి పరిమళాన్ని వెదజల్లుతుంటాయి. ఇలా పువ్వులకు పరిమళం రావడానికి కారణం ఏంటో ఒక్కో పువ్వు ఒక్కో తైలాయి విడుదలచేస్తుంది.

ఈ తైలం గాలిలో కలిసిపోయి, పూలమంచి, చుట్టుపక్కల ప్రదేశాల్లో సువాసనలు నిండిపోతాయి. మనం వాడే అనేక రకాల సెంట్లను ఈ విధమైన పరిమళభరితమైన పూలమంచే తయారుచేస్తారు.

పూలను బాగా చేడి అవిరిలో మరిగించి, అవిరిమంచి సువాసనను చేరుచేసి, పీసాల్లో నింపుతారు.

మంచి పరిమళాలు వచ్చే మల్లె, గులాబీలు, రామచంద్రపురం నుంచి అత్తగడ్డ తయారుచేస్తారు.

వరేపావ్వు తయారీలో ప్రాప్తి దేశం ముందుంటుంది.

ముటపడి కిరీం గులాబీ పూల మంచి పదవల గ్రామాల అత్తగడ్డ తయారుచేయడం.

బొమ్మల పజిల్

దీనిలోని పదాలు ఎక్కడ ఉన్నాయో గుర్తించండి.

L	E	E	G	A	N	T	T	E	N	D	E	R
O	D	E	L	I	C	A	T	E	C	A	L	M
V	C	H	A	R	M	O	N	I	O	U	S	H
I	H	S	B	E	A	U	T	I	F	U	L	O
N	E	I	F	A	I	T	H	F	U	L	P	S
G	E	N	S	E	N	S	I	T	I	O	E	P
K	R	C	A	R	I	N	G	V	E	A	I	N
I	F	E	F	A	F	F	A	B	L	E	C	T
N	U	R	O	R	G	I	V	I	N	G	E	A
D	L	E	R	O	M	A	N	T	I	C	F	B
F	O	P	T	I	M	I	S	T	I	C	U	L

ELEGANT, TENDER, DELICATE, CALM, HARMONIOUS, SOFT, BEAUTIFUL, FAITHFUL, SENSITIVE, CARING, KIND, CHEERFUL, SINCERE, FORGIVING, ROMANTIC.

కవుడు...కేక...



కపకత్తి నగేశ్వరి

కట్లో ఆసీనర్ సుబ్బారావు బద్దకంగా లేచి మెల్లగా కాలకృత్యాలు తీర్చుకుంటున్నాడు. ఇంతలో సెల్ ఫోన్ మోగింది.... "కెప్పుడేక... నా సామి రంగా కెప్పుడేక" (అది సుబ్బారావు సెల్ ఫోన్ రింగుటోన్) సుబ్బారావు అటూ ఇటూ చూసి ఎవ్వరూ వివరాలను విధింపకుని గొబ్బలు ఎత్తాడు!

"హలో"
"నేనేనండీ తాయామ్మ... నిద్ర లేచారా?"
"ఆ లేచి గంటయ్యింది చెప్పు"
"ఇన్చార్జి దినలాల్గో మీ కుంభరాశివాళ్ళకి ఆకస్మిక ధనలాభం అని చెప్పాడు. మీ మేడకల్ బిల్లు హెడ్డాసినుకు వంసి రెండు నెలలైంది కదా... ఏమైనా శాంక్షనైవచ్చిందా?" అతనిగా ఆడింది తాయారు.

సుబ్బారావుకి చిర్రెత్తుకున్నది. "మెడికల్ బిల్ మాట చెప్పడెందులకు పర్మనీ పెట్టుకున్న బయవందల రూపాయల నోటు కనబడట్లా పెనిమిటి నక్కీ, సిందేమానని అనుమానంగా ఉంది..." నమగతు చెప్పాడు సుబ్బారావు.

"మీ అజాగ్రత్త పాడుగానూ! పర్మనీ దానికి అందు బాటులో ఎందుకు పెట్టారండీ బాబూ? అయినా అలా జరిగడానికి వీల్లేదే... ఈ రోజు ఇచ్చితంగా మీ కుంభరాశివాళ్ళకి ఆకస్మిక ధనలాభం ఉంటుందన్నట్లే" అన్నది తాయారు.

సుబ్బారావుకి కొమ్మెచ్చింది "పనిమనిషి కూడా కుంభరాశివేనా... దానికి కలిగిందిగా ఆకస్మిక ధనలాభం. మళ్ళీ ఫోన్ పెట్టెయ్" కోడుగా అని ఫోన్ ఆపు చెయ్యడోయూడు సుబ్బారావు.

"ఆగండి ఒక మాట వివరించండి మీరు తెల్లపిందీలో కొట్టెలు చేసి నాటికి వెయ్యిరాసి నల్లకుక్కలకి తినిపించండి... మీకు కాలభైరవ

విభజన చట్టం ఆవల ఎ.సి.కి ప్రత్యేక ప్రోత్సాహకాలు కోరితే వ్యతిరేకిస్తాం.

-వివోదేవుమూర్తి, టి.ఆర్.ఎన్. ఎమ్.సి.

దోషం ఉంటే పోతుంది. ఇక డబ్బులు పోగొట్టుకోవడం ఉండదు!" దృఢంగా చెప్పింది తాయారు.

సుబ్బారావుకి కోపం నష్టానికి అంటింది. "నీకు ఏమైనా బుర్ర ఉందా? ప్రమోషన్ మీరు చెప్పే వస్తున్నలే వందల కోట్లు పట్టే దూరంలో వెతికి వెతికి ఓ పట్టే బుర్రో చేశారు. ఇక్కడేమో టి నీళ్ళకి కాదుకదా మంచి నీళ్ళకి కూడా దిక్కులేదు.

అలాంటి నేతితో నేయించిన కొట్టెలు చేసి కుక్కలకి పెట్టారా? ఎవ్వడు చెప్పాడో? పొరపాటున అని కలిపేస్తే హైదరాబాద్ పరుగెత్తుకొచ్చి బొడ్డుమట్టా పదహారు ఇంజనీర్లు చేయించుకోవాలి.

పైగా బయటరానివి గ్యారంటీ ఏమీ ఉండదు. ఏదో ఒకరోజు మక్కులాగా అరిచి "హరి" అంటారు. నాకు కాలభైరవ దోషం పోవడం ఎలావున్నా నీకు మాత్రం మొగుట్టే వంసిన మహాపాతకం మట్టుకుంటుంది ఇదిమిటుకు గ్యారంటీ. ఫోన్ పెట్టెయ్" అని ఎదురుగా ఫోన్ ఆపు చేశాడు.

సుబ్బారావు త్వరగా తయారై బ్యాంకుకు వెళ్ళాడు. ఓట్లో కూర్చుని కంప్యూటర్ను ఆన్ చేశాడు. మూడు గంటల అది ఒకపట్నాన ఆన్ కాలేదు. ఇంతలో టెలిఫోన్ మట్టుకుని మేనేజర్ 'భయో నకరా' వచ్చాడు. "గుడ్ మార్నింగ్ సార్" అంటూ సుబ్బారావు నగం వంగి విడి చేశాడు.

"గుడ్ మార్నింగ్" అనుకుంటూ తన క్యాబినలోకి వెళ్ళిపోయాడు మేనేజర్. పదిని మిషిలపాటు కంప్యూటర్ ముందు కుప్పిపట్టి ఆన్ కాకపోవడంలో లేచి మేనేజర్ క్యాబినలోకి వెళ్ళాడు. "నిన్నటి రిచ్చు మీటింగ్ ఏదేమైలు దిమిటి సార్?" అడిగాడు సుబ్బారావు.

"ఏం చెప్పమంటే... మన ట్రాంక్ రెవ్యూరీస్ చూసి ఆర్.యమ్. గారు శాలిన్ గారిని కాలేదు. యు.సి. ఎ.లు పెరిగిపోతున్నాయని ఒకటి గోం. మేనేజర్ చెబుతూ ఉండగానే కొత్త ట్రైని ఫీల్డ్ లుపనీ రాజు విడి చేసుకుంటూ క్యాబినలోకి వచ్చాడు.

"రావయ్య రాజు మనం టెక్నికల్ యు.సి.ఎ. అని టప్పులు టప్పులు లాగివడసినా మళ్ళీ మళ్ళీ పెరిగిపోతున్నాయమిటయ్య బాబూ నాకు చచ్చే భయంగా ఉంది!" వాడియూడు భయనకరం.

"ఈ కోర్ట్ బ్యాంకింగ్ పచ్చినాక అనలేన బరుగు తోందో" నాన్నలు అప్రమయమవాలేదేమో" బాధగా చెప్పాడు సుబ్బారావు.

"ఒక్క పైసా మూల్ చేసింది లేదు. ఎంతసేపటికీ కంప్యూటర్ ముందు కూర్చుని నోక్కు కుంటూ కూర్చుంటే యు.సి.ఎ.లు పెదగక తగ్గరాదు..." అక్కడే ఉన్న మెనేజర్ సత్కృత్యాల కోర్కె చేసుకుంటూ అన్నాడు.

భయనకరానికి పుండుమీద క్షారం జల్లినట్టుంది. ఏడవడం నాకు చైర్యం కన్నా ఎక్కువైపోయాడు అని మనసులో అనుకుంటూ "మళ్ళీ టి చెప్పిరా సార్" అంటూ బయటికి పంపింది తాయారు.



“అన్నట్లు మీకే విషయం చెప్పడం మర్చిపోయా. రేపు సీజర్ సూర్యకాంతిని పంపిస్తామన్నారని ఏదైనా రికవరీ క్యాంపు ఏర్పాటు చేయబడుతున్నాడు” చెప్పాడు భయానక. “సీజర్ సూర్యకాంతి ఎవరు పారే? మేజర్ చంద్రకాంతలాగ?” అభ్యర్థనగా అడిగాడు రాజు.

“అయిన మన యన్.పి.ఎ ఉపసర్వక బాబూ! గుండునూరి మొదలుకొని గూడూరులైదాకా దేవునినా సీక్ చేసేవయ్యారట. అంతలాదీ మమ్మల్ని పండ్లమరి రికవరీ చెయ్యగలడు. అందుకే రికవరీ సెంటర్ కి తీసుకున్నాడు” ఇంతలో సుబ్బారావు ఫోన్ మోగింది.

“తెచ్చు కేసు... నా...” గట్టాల్ని ఫోన్ ఏర్పాడు. సూర్యకాంత రికవరీ క్యాంపుకొస్తున్నట్లు కన్ఫర్మ్ చేశాడు. అదే విషయం భయానకకు చెప్పాడు. రేపు సుబ్బు, రాజు కలిసి సీజర్ సూర్యకాంతిని తీసుకుని దొంగ బాన్సువాడ వెళ్ళండి. అక్కడ యన్.పి.ఎ.లు ఉన్నాయి గదా. వెళ్ళబట్టాడు తీసుకున్నాడు. సత్యమూర్తిని కూడా తీసుకువెళ్ళండి. మిగతా ఫ్లైర్ నేను బ్రాండ్ చూసుకుంటాం” చెప్పాడు భయానక అలాగే అన్నారూ రాజు, సుబ్బారావులు.

మర్నాడు పొద్దున్నే సుబ్బారావు గణగలా తయారయ్యాడు... తనకిష్టమైన తెల్ల డ్రెస్ వేసుకున్నాడు. బ్రాండ్ కి చేరేసరికి ఫ్లైర్ ఆందరూ వచ్చేశారు. వెళ్ళి కూర్చునేసరికి జీవ్ ఆగింది. జీవ్ డ్రైవర్ ఉప్పన్ ట్రైబ్ కేస్ పట్టుకుని ముందు నడుస్తుంటే వెనక సూర్యకాంత తీసిగా నడుస్తూ వచ్చాడు. అందరూ విసిరారు. సూర్యకాంత అభ్యర్థించాడు.

“ఏం సుబ్బారావు ఏ పూరు వెళదా? తీసుకున్నా రేడిగా ఉన్నారా?” అడిగాడు సుబ్బారావు.

“దొంగ బాన్సువాడ వెళదాం పారే అక్కడ బల్లెల కిచ్చిన లోన్లన్నీ పెండింగ్ ఉన్నాయి నో!”

“గుండె నవం వెళ్ళి ఒక ట్రాక్ కి అక్కోమింటి పట్టుకుందాం. వాడొక్కడి దగ్గర మూలం చేస్తే ఊరంతా సెట్ అవుతుంది” అన్నాడు సూర్యకాంత.

“అలాగే సార్, సైక్ సాంబ అని ఒక డిసాస్టర్ వున్నాడు. వాడు బల్లెల లోనే తీసుకున్నదగ్గరనుంచి ఒక్క సైనికాడ కట్టేయ్యే. వాట్టి పట్టుకుంటాం” విషయంగా చెప్పాడు సుబ్బారావు.

నలుగురూ జీవ్ కార్లో.

డ్రైవర్ ఉప్పన్ కి సుబ్బారావు యిచ్చి చెప్పాడు. జీవ్ వెళ్ళి సాంబ ఇంటిముందు ఆగింది. సుబ్బారావు ఇన్సైన్ వాల్ (ప్రావీంచుకుని జేబు విడిచాడు. సుబ్బారావు

“తెచ్చు కేసు... నా సా...” గట్టాల్ని సెల్ ఆన్ చేశాడు సుబ్బారావు.

“విమండి నేను



మాకు పార్లమెంట్ లో సంఖ్యా బలం లేదని ఎవరన్నారు.
-సోనియాగాంధీ, కాంగ్రెస్ నేత

తాయారునండి. ఇవ్వాలి మీ కుంతరాశివాళ్ళు చాలా జాగ్రత్తగా ఉండాలంటే సై అధికారులతో మర్నాడ వడే సూచనలున్నాయట. రేపుకొచ్చి, వస్తూనట్టే (ప్రేమగా పుండాలంటి మీ రాశివాళ్ళు) ఈ రోజు తెల్ల బట్టలు వేసుకుంటే మంచిదట...”

“తాయారూ నేను కన్న బిజీగావున్నా తరువాత ఫోన్ చెయ్యి అంటూ ఫోన్ పెట్టేశాడు సుబ్బారావు.

సాంబ ఇంటిముందు జైర్ కట్టేసుంది మనుమలు ఎవరూ కనబడలేదు. దూరంగా ఆడుకుంటున్న పిల్లల్ని పిలిచి “సాంబ పున్నాడేమో పిలువ్” అన్నాడు సుబ్బారావు. మామ లేడు. ఆత్మకన్న ఉంది అంటూ పిల్లడు లోపలకెళ్ళి ఓ లాపుపాటి శాలిని పిలుచుకొచ్చాడు.

“ఎవరు కావాలి?” అడిగింది శాలి.

“సాంబకావాలి చెప్పాడు” సత్యమూర్తి.

“లేదు సోలీను స్టేషన్ కెళ్ళండి”

“ఎందుకు?” అడిగాడు సుబ్బారావు.

“నిన్ను పట్టుంటి రాములులో కొట్టబడుతున్నాడే

→ తెరకు కొత్త

‘అవలోగోరిటిమూల తెలుగు’ మిచ్చేయడం చాలా బావుందంటున్నది. “మా వాళ్ళా యింట్లో వేసి చేస్తారు. నేను వినిపిస్తే ప్రతీతం తీసుకుంటా వెలిగాను. ప్రస్తుతం పూనెల్ తీసుకున్నాను.

‘లీలాపతి’ బ్యాంకింగ్ పూత్రం. అనేక పోలు, అందాల ప్రదర్శనల్లో పాల్గొంటూ నటి కావాలి ఎన్నడూ కోరుకుంటున్నా. మాతలింగ తర్వాత నటన లోని మెరుకులనుకొని తీయటంలో చేరాను. ఈ తెలుగు సినీమల్లో అకాశం వచ్చింది. బాడ కొత్త అంభానా దాగా మనోజ్ దయ్యగిరిగాను” అంటూ రిజ నేషన్ లోని పేరువుపెట్టింది.

కొమ్మిల్లి అడీ బొక్క రిగ్గిందిమంటే... పోలీస్ లు దొంగలకట్ట కెళ్ళింది” చెప్పింది సాంబ భార్య.

సుబ్బారావుకి కంఠంపుట్టింది. బ్యాంక్ ఉద్యోగిగా ఉద్యోగ కర్తవ్య నిర్వహణలో ధైర్యం కూడదనుకుని సైకి కనబడకుండా జాగ్రత్తపెట్టాడు.

సత్యమూర్తి అందుకున్నాడు. “అన్న బల్లెల లోను కిక్కులు కొరకు బ్యాంకు పార్కు వసూల్ కిచ్చున్నా... సైనులు ఒక్కటే” గట్టిగా చెప్పాడు సుబ్బారావు.

“నైలా రా ఇప్పుడు మాకాడేడున్నాయి... ఉన్నప్పుడు కర్డం పోండి” అంటే గట్టిగా చెప్పింది సాంబ భార్య.

“అట్లా అంటే కుదరదు. ఇప్పుడు కట్టాల్సిందే” చెప్పాడు సుబ్బారావు.

ఈ గలాటా సుబ్బారావు అ పీడిజనం పోగి అసెక్సిగా చూస్తున్నాడు.

“ఊరందరి అప్పులు మాన్ అయిల్లే మనిషాత్రం కావాలి కట్టం ఏం చేస్తారో చేస్తాండి!” కుంతబట్టలు

కొట్టింది సాంబ భార్య.

మాన్ మాట వివగాన సూర్యకాంతకి ఎక్కడలేని కోపముచ్చింది.

“ఇంకా ఏం మాట్లాడు



సుబ్బారావుగారు... బల్లెల తాడు వచ్చింది... సీక్ చేసి అంగట్లో అమ్మేర్పాడం”

సుబ్బారావుకి ఏం చెయ్యాలో తోచలేదు. ఊరందరి ముందు వెనక్కి తగ్గడం ఇష్టంలేక బల్లెల తాడు విచ్చుతామని దగ్గరికి వెళ్ళాడు.

అయితే అది సైక్ సాంబ చెప్పిన బల్లెల ఊరు కుంటుందా? కొమ్మలలో ఒక కుమ్మలు కుమ్మింది. సుబ్బారావు భయంతో వెనక్కి పరిగెత్తాడు. చూస్తున్న జనాలో చాలా వీరదంగా ఉంది. సుబ్బారావు మెల్లగా సూర్యకాంత చెవిలో అదృష్టవగా అన్నాడు.

“సార్ ఈ బల్లెల విజంగా సీక్ చేర్చామంటారా?”

“మస్కేలేదు. ఇంతదూరం వచ్చాక వెనక్కి తగ్గే ప్రసక్తి లేదు. ఫిబ్బితంగా సీక్ చేయ్యాల్సింది ద్వారంగా అన్నాడు సూర్యకాంత.

సుబ్బారావుకి పట్టుద వేరిగింది. రాజు, మూర్తి, సుబ్బారావు ధైర్యంతో సంగతి కనబడు ఒకరు పట్టుకుని భయం భయంగా వెళ్ళారు.

సత్యమూర్తి బల్లెల తాడుని విప్పాడు. అభ్యర్థన... ఎందుకే బల్లెల ఏమీ అనలేదు. సత్యమూర్తి తాడు పట్టుకుని నడవడం మొదలుపెట్టాడు...

సూర్యకాంతలో ఎక్కడలేని ఉత్సాహం వచ్చింది. “చలో... నడండి... బ్యాంకింగ్ కు వీరులన్నీ తిప్పుకుంటూ తీసుకువెళదాం... డిమాన్డ్ చేసేన్ ఎస్క్రీ ఉంటుంది” అని జోసిక్కి కూర్చున్నాడు.

“నా లోద ఉంటుంది” అని సుబ్బారావు తన మనసులో అనుకుని సైకి మాత్రం కిక్కురుమనకుండా బల్లెల వెనకాల రాజుతో కలిసి నడవడం మొదలు పెట్టాడు. ముందు సత్యమూర్తి, వెనక బల్లెల, బల్లెల వెనక రాజు, సుబ్బారావులు వారి వెనుక జేపు ఒక



10.8.2018
 ఈ రోగింపుగా బయల్దేరారు. జీవులను కాంక్షాచాలా మంది పిల్లలు పరిగెత్తుతూ వస్తున్నారు. వారికి ఈ కార్యక్రమం చాలా ఉత్సాహంగా ఉంది.

34 సుబ్బారావుకి కాస్త సిగ్గువుంది. ఐనా బ్యాంకు కోసం, ఉద్యోగ దర్శనం తప్పదు అనుకున్నాడు. ఈ రోగింపు ఈరింపువ్వకి చేరింది. ఈ రోగింపు అగింది. సూర్యకాంత్ జీవు దిగాడు... ఇంతలో మొదలైంది "కెప్పుకేక... నా సామెరంగా కెప్పుకేక" అంటే జనా లందరూ ఒక్కసారి ఉరికిపడ్డారు.

22 రై కూడా బెదిరి పరుగు లంకించుకుంది. తాడు పట్టుకున్న మూర్తిని ఈ దృశ్యంబూ పరిగెత్తుతోంది. సూర్యకాంత్ భయంలో గలాల్లా జీవు ఎక్కాడు. మూర్తికేసం రాజు, సుబ్బారావులు బలై వెనుక పరిగెట్టడం మొదలుపెట్టారు.

చివరికి కొందరు "ఈ గొప్పాళ్ళు సాయం చెయ్య డంలో బలైని పట్టుకుని బ్యాంకుదగ్గరికి చేర్చి పట్టుకి కట్టేశారు... అప్పటికే జీవు అక్కడికి చేరింది.

సూర్యకాంత్, మేనేజర్, మిగతా స్టాఫ్ అందరూ పిల్లకేసం ఎదురుమాస్తున్నారు. సూర్యకాంత్, సుబ్బారావు మీద పైర అయ్యాడు. సి సెల్ సెల్లో ఆ చివర రింగ్ లోన్ వల్లనే ఇంత గొడవ జరిగింది. ముందు దాన్ని తీసి వేడయి అన్నాడు. ఇంతలో సూర్యకాంత్ సెల్ సెల్ నుండి వెళ్ళిపోయాడు. జనమే జన్మదుబుళ్ళు... పక్కకి పోయి మాట్లాడేవాడు...

"సారి భయానకీ! నేను అల్లింట్లా ఆర్.ఎమ్. అసెనుకెళ్ళి, పిరుమాల్లా సాంబావాళ్ళు వచ్చి సైనుకు కట్టడాకా ఈ బలైను వదలండి..." ఇన్ ప్రెక్షన్ ఇచ్చి జీవులో పెద్దసాయాడు సూర్యకాంత్. భయానక, సుబ్బారావులు ఒకరి మొహం

లోకరు చూసుకున్నారు. బలై వారివంక అదోలా చూసింది. రాజుని కావాలా ఉండమని చెప్పి సుబ్బారావు, భయానకలు బ్రాంచ్ లోపలికి వెళ్ళి తర్వాత కార్యక్రమం ఏం చెయ్యాలి చర్చించుకున్నారు. "నాకు సాంబ వాళ్ళవంతు రారని అనుమానంగా ఉంది సార్. మనసులో మాట చెప్పాడు సుబ్బారావు." "నాక్కూడా అలాగే అనిపిస్తుంది. కొద్దిసేపు వెయిట్ చేద్దాం" అన్నాడు భయానక.

సుబ్బారావు బయటికొచ్చాడు. రాజు "సార్ తీసు

ప్రేమలో పడిందా? <

వివర్ధన్ హిరోయిన్ శ్రీమ ప్రేమలో పడిందనే జబురు సామాజిక వార్తాపత్రికలో జోరుమీదున్నది. ఓ వర్తకలో నిండా ప్రేమలో మునిగిపోయివుందని, త్వరలో పెద్దదేసుకునే ఆలోచనలో ఉన్నారని అదే పనిగా చెప్పిలు కొరుక్కు నేవాలెక్కు వయ్యారు.

ఓ సారి పెద్ద కుదిరి, బెదిన్ కట్టాక శ్రీమ తిరిగి నీనిమాలవైన ద్వంద్వంలా కేంద్రీకరించింది. లేడీ ఓరియంటల్ చిత్రాలపై ఎక్కువ బిడ్డంది.

ప్రస్తుతం నటిచే నాలుగు నీనిమాలా నా అమ్మ డిడి కీక పాలే. వివర్ధనుల వేదవీరు శ్రీయ దీక కలిసి వచ్చిందనే ఓ మాట. త్వరలోనే పెద్ద బాబా... ఎవే మాడ్డాం.

కొండి. ఒకరిగా వుంటే కొనుక్కొచ్చాను" అంటూ సుబ్బారావుకి బిస్కట్ అపర్ చేశాడు. పిల్లదర్శనా బిస్కట్ తినడం చూసిన బలైకు కూడా అకల్లెండేమో అది తలపైకెత్తి అవడం స్టాఫ్ చేసింది.

ఆ సందర్భం ఇద్దరూ ఉరికిపడ్డారు. ఆ రంకెలు కట్టకలోరంగా ఉన్నాయి. సుబ్బారావుకి పొద్దున తాయారు వచ్చిన సలహా గుర్తుకొచ్చింది. వెంటనే నాలుగు గడ్డిపంకలు తీసుకెళ్ళి దానికి తినిపించడానికి ప్రయత్నించేవాడు. అది గలాల్లా అనుకుని అట్లా తిన్నదే లేదో ఇంకా కావాలన్నట్లుగా సుబ్బారావు మీదకి ఒక్కదాకు దూకి కట్టిన ఉండలంవల్ల అది సాధ్యమకా గింజుకులాడటం స్టాఫ్ చేసింది.

ఆ దృశ్యంబులోనే అది ప్రయత్నంగా తోక కెత్తి కెత్తి పేడ వేసింది. పిరితపైన కోసం వచ్చింది. దాంతో పాటే దుఃఖం వచ్చింది. బట్టు కడుక్కోవడానికి లోపలికి వెళ్ళాడు. బలై పెద్దగా రంకెలు మేస్తూ తున్న బట్టలలో బైటికి రాగానే

రాజు అసిక్తిగా అడిగాడు "సార్ ఒకవేర ఇది ఆకలికి తట్టుకోలేక వస్తే ఏం అవుతుంది?"

"ఏం అవుతుంది... సాంబ వాళ్ళు మనం చప్పం. దానికి ఇన్స్ట్రక్షన్ మనకి గ్రామ్యుల్ సెటిల్ అవుతుంది. ఆ సైనులు వాడు లాక్కుపోతాడు" నిర్భరంగా చెప్పాడు సుబ్బారావు.

"బలైకి ఇన్స్ట్రక్షన్"

"అవును, అదిగో ఆ చెవికి కనిపిస్తుందే దాన్ని ట్యాగ్ అంటారు. దాన్ని ఇన్స్ట్రక్షన్ వాళ్ళకి ఇస్తే క్లెయిన్ పూర్తి" చెప్పాడు సుబ్బారావు.

రాజుకి అసిక్తి పెరిగింది. దగ్గరగా వెళ్ళి ట్యాగ్ చూడటానికి బలై చెవి పట్టుకున్నాడు.

బలైకి పిల్లి కోసం వచ్చి ఒక్క కుమ్మక్క కుమ్మింది. రాజుకి చుక్కలు కనిపించినాయి.

రాజువంక బలై ఇంకా కొరకొర చూస్తూనే ఉంది. రాజుకి భయం వేసింది.

"సార్ ఈ గొడవంతా మనం కుదుకు, వాళ్ళ బలై వాళ్ళకి తిరిగి ఇచ్చేద్దాం సార్" అన్నాడు.

ఇద్దరూ కలిసి లోపలికి వెళ్ళి భయానకతో "సార్ బలైని బలైని ఇచ్చేద్దాం సార్... అది ఆకలితో చచ్చిట్టు వున్నది" అన్నారు.

అలా చేస్తే సూర్యకాంత్ ఏమంటాడో అని భయానకకి భయం వేసింది. క్షణం ఆలోచించాడు.

పైకే సాంబాకంటే సూర్యకాంత్ అంత ప్రమాద కరం కాదని అనుకున్నాడు. మొత్తానికి స్టాఫ్ అంతా కలిసి ఒక నిర్ణయానికి వచ్చారు.

ఈరింపుమూర్తిని పిలిపించి వందరూపాయలు చేతిలో పెట్టి బలైని సాంబావాళ్ళింటికి పంపించేశారు. స్టాఫ్ అందరూ ఈరింపు తీసుకున్నారు.

బ్రైన్ అసేపర్ రాజుకి ఈ ప్రాక్టికల్ బ్రైన్ లో చాలా బాగా ఉపయోగపడింది.

కానీ ఈ సమయం సుబ్బారావు జీవితాన్ని మాత్రం ఒక మలుపు తిప్పి కుదుపు కుదిసింది.

ఎట్లా అంటే ఈ మొత్తం పిసి నేడేని సుబ్బారావుకి తెలియకుండా వాళ్ళ అసెనుకు అసిస్టెంట్ వైలాగ్ రవి పోటీలు తీసి వాటిని సేనుబులో పోడ్ అసెనకి పంపించాడు. "సేనుబులో అసెనకి వేల్ పర్క్" అన్న శీర్షికన అందరికీ పంపించారు.

అది మేనేజ్మెంట్ దృష్టిలో పడి సుబ్బారావుకి మెరిట్ వానలో ప్రమాదం ఇచ్చి 500 కి.మీ దూర ములో వున్న మారుమూల బ్రాంచ్ లో పంపివాడుకి పిన్ కోడ్ చేశారు. అది చూసి సుబ్బారావు నవ్వలేక, నిద్రలేక నిద్రకాక, నిస్తేజ, అవేతావేతాలో వేసివీరితం కొనసాగిస్తున్నాడు.

తాయారు మాత్రం సుబ్బారావుకి పిసాటి వైసా మంచి రోజు వస్తుందనే నమ్మకంతో రాజులాయి కార్యక్రమం చూస్తున్నప్పుంది.

నీలి: బ్యాంకు అప్పులు ఇచ్చేటప్పుడు పైకే సాంబలకు, గుడంబా శంకర్లకు కూండా మంచి వారిని బెదిరిస్తామి చేసు కుని వారికి మాత్రమే ఇవ్వవలెను.

ప్రధాని నరేంద్ర మోడీ ప్రజలలో భయం, ద్వేషం నింపి ఎన్నికలు గెలవాలనుకుంటున్నాడు.

-రాహుల్ గాంధీ, కాంగ్రెస్ అధ్యక్షుడు



ఉ మెన్స్ లిట్ అనేది పల్లెను దేశాలలో అంతర్జాతీయ వినిపించిన మాట. 'పిఎసి ఐఎ' ఆ తర్వాత అన్ని దేశాలలో వినిపించిన నినాదం. 'మహిళా సాధికారత' పుస్తకం మన దేశంలో ప్రతి ఒక్కరి నోటినుంచి వస్తున్న మాట. అసలు ఎవరిది ఈ పదాలు... ఇప్పుడు మనదేవులు కొత్తగా అనిపిస్తున్నాయి! అంటే అందుకు కారణం ఒక భారతీయ రచయిత్రి గురించి మనం సరిగ్గా చదవకపోవడం, చదివినా గుర్తుపట్టుకోకపోవడం. ఆమె రాసినవాటిని స్మరించుకోకపోవడం.

ఉమెన్స్ లిట్ అనేది శాస్త్రాత్మక దౌత్యవారికన్నా ముందే తన ప్రాంతంలో పరికించిన రచయిత్రి ఆమె. 'ప్రేమనిజం' అంటే ఏమిటో తన రచనలద్వారా తాను కులకు తెలియజేస్తూ దక్షిణాది రచయిత్రి పాత. మహిళా సాధికారత ఏమిటో, ఎలా అనుభవించాలో రాసు అనుసరించి, తన ఆత్మకథద్వారా పదిమందికీ తెలియచేయటం ఆ రచయిత్రి చేసింది.

ఈనాడు మన సమాజం మాట్లాడే సాధికారత సామాజికసరైనదే, అర్థికసరైనదే. కానీ ఆమె చెప్పిన సాధికారత వ్యక్తపరమైనది. ప్రతి స్త్రీ అది తప్పనిసరిగా ఆనందంగా అనుభవించాలిన్నది.

ఈ క్రింది ప్రత్యుత్తర సమాధానాలు ఇటీవలే కవరైలో రాసి స్వాతి చిరునామాకు 11 ఆగస్టు 2018 తేదీలోగా పంపించండి.

కరెస్టు సమాధానాలు రాసినవారిలో లాటరీ పద్ధతి ద్వారా ఒకరిని విజేతగా ఎంపిక చేసి ₹500/- నగదు బహుమతిని అందజేస్తాం.

ఆమెకు ఎన్ని రకాల ఇతర అనందాలు, సుఖాలు అందుకుంటున్నా మహిళలో తప్పి కనిపించదు. ఆమె ఏమి కోరుకుంటున్నదికూడా సరిగ్గా తెలుసుకోకుండా ఆమెతో జీవించి గడుపుతారు పురుషులు అంటూ రాసు జీవితంలో అనుభవించిన అనంతప్రేమ తన ఆత్మకథద్వారా కళ్ళకుకట్టిపెట్ట చూపించిందామె.

ఆమె ముయారో కుటుంబంలో పుట్టినాటికి భారతదేశం న్యతంత్రమవటానికి ఇంకా పదమూడేళ్ళ కాలముంది. ఆమె తండ్రి మలయాళీ భాషలో అధ్యక్షక సమన్వయక అకాడమీలో కలిగిన ప్రతికట మేనేజింగ్ ఎడిటర్.

త రే వేరొందిన మలయాళీ కవయిత్రి. అతే తండ్రి మరో ఉద్యోగం చూసుకుని కలకత్తా నగరానికి వెళ్ళిపోతే ఆమె బాల్యం బెంగాలీ రాజధానిలో గడిచింది. అటు కేరళ ఇటు బెంగాల్ రెండూ విద్యా, సామాజికపరంగా చాలాముందున్న రాష్ట్రాలు. దీంతో ఇంట్లో రచనలు చేసేందుకు తనని వారానరం ప్రేమింది.

సరితగా ఆమె చాలా చిన్నతనంలోనే కలం పట్టింది. ఆమె ఆమెపైపు మరో ప్రపంచ రచయిత వున్నాడు. ఆయన ప్రభావం ఆమెమీద బాగా పులింది. సమాజాన్ని గమనించటం, రాయటం ఆమె చేసిన పని. మాతృభాష మలయాళంలో. ఇంగ్లీషులో కూడా రాయగలగటం ఆమె గొప్పతనం.

నాటి సామాజిక చాలావరగాటికీ తగినట్లుగానే ఆమె తన 15వ ఏటనే పెద్దపీటలు ఎక్కింది. ధర్మ బ్యాంక్ అధికారి. కానీ తనకన్నా 20 ఏళ్ళు పెద్ద. ఆమెను రచయిత్రిగా ఎంతో ప్రోత్సహించాడు.

నందామొద్ది వందం అంతర్జాతీయ కలకత్తాలో, బెంగాల్ లోని పలు సామాజిక, సాహిత్య అకాడమీలో ఒక రకమైన విస్తవం చెలరేగింది. ఆ విస్తరాలకు సాక్షి భాగస్వామి ఆ రచయిత్రి.

మ లయాళంలో కథలు, ఇంగ్లీషులో కవిత్యం రాసింది. తన తొలి కవితా సంపుటాలన్నీ ఇంగ్లీషులోనే. కవిత్యంలో బతకలేక అంటూ రాసు ప్రత్యేకంగా వ్యాసాలు రాసి అన్ని ప్రకటనలు పంపింది. అందులో ఆమె రాయని అంశం వుండలే కాదు. మహిళల సమస్యలు, ప్రజల ఆలోచన, స్వల్ప సామాజికం వంటి వాటిలో మొదలుకుని రాజకీయాలవరకు అన్ని విషయాలను తన వ్యాసాలలో స్పృశించేది.

ఇంగ్లీషులో రాసిన సామెతలకీ ఆమెకు బాగా గుర్తింపు వచ్చింది. మోడ్రన్ ఇంగ్లీషు ఇండియన్ సామెతలకీ మాతృసమాసరాలు ఆమె అంటూ 'టైమ్స్' అఫ్ ఇండియా' అభివర్ణించింది.

ఇల్లున్నదే ఏకీలో సామెతలకీ ఎంపిక ఎడిటర్ గా ఆమె వ్యవహరించింది.

ఆమె ఒక కుటుంబం టైమ్స్ అఫ్ ఇండియాకి రెసిడెంట్ ఎడిటర్ అవుతున్నారే. ఆమె ప్రాసెస్ నర్.

ఆమె రచనలలో మహిళా సాధికారత పెక్కికీ వర్తిస్తుందనే వాదన కనిపించేది. అది ఆమెకు గుర్తింపు తెచ్చిన ఒక విషయం.

నవ్వున నవనసరి, మగనాడు అనననం ఆమెకు తెలిసినసరికి మొగడనేవాడు పనికి రాకుండా పోవటం ఎంత నవకవేరా ఆమె వివరించేది. ఆదరా ఆమె

వ్యక్తిగత సమస్య.

అతే ఆమె ఆత్మకథలో ఈ విషయాలను చాలా వివరంగా రాస్తూ ఇది నా ఒక్కదాని సమస్యకాదు మొత్తం మహిళల సమస్య అంటూ నిరదించింది. చదువు, డబ్బు, ఉద్యోగం, విలాసాల అవసరమైన ఇల్లు వంటివి ఏమీ మగనాడు తప్పిన సరవరదేవుడిని ఆమె వాదన.

'మగనాడు గెలుచుకోవాలన్నా మగనాడు ఒడిం చాలన్నా మగనాడు ప్రయోగించాలన్నా అయ్యుండాలు రెండే రెండు' అని చెప్పే 'మగవారందరూ కళ్ళు తెరవండి' అని చెప్పింది ఆమె ఆత్మకథలో.

రాసు కోరుకున్న సేమకేసం, పాదాలనుకునే సెక్స్ సుఖంకేసం ఎంతగా ముహూం వాచిపోకున్నారో ప్రేమ తెలుసా! అంటూ ఆమె జీవించి పోవడం ఎటువంటి మలుపులు తెలిగిందో ఏమోత్రం దాని రికం లేకుండా రాయగలగటం ఆమెకీ చెల్లింది.

ఆ ఆత్మకథను తొలిగా మలయాళంలో రాసింది. అది ఆ భాషనే సరితప్పే వుంటే ఏలా వుండేదో! ఆ తర్వాత రానే ఆ ఆత్మకథను ఇంగ్లీషులోకి తర్జుమా చేయటం, ఒక్కసారిగా అది అన్ని ఖండాల వారిని ఆకట్టుకోవటం జరిగింది.

సెక్స్ సుఖంకేసం అని ఎంతగా ఎన్ని రకాలుగా ఎదురుచూసి, ఎన్ని రకాలుగా ఆ సుఖాన్ని పొందింది, ఎవరితో ఎలా గడిపింది వంటివి రాసిన ఆమెను సమాజం చాలాకాలం వ్యతిరేకించింది.

కుల ప్రేమలు చెడు మార్గంలోకి నడిచే రచయిత్రిగా మలయాళీ సమాజం ఆమెను దూరంగా నెట్టింది. కానీ పదు ఏనుగుకున్నా రాసు పారదర్శక మార్గాన్నే ఎంచుకున్నానని, ఆ వ్యర్థంలోనే రచనలు చేస్తానని శబ్దం చేసింది ఆమె.

త మెత సామెతలకీ పాపంపేయడం ప్రపంచం లోని ప్రముఖ దేశాలన్నింటికీ చెల్లింది. ఆమె సెక్స్ సాసాన కవిత్యం పదిహానికి అప్పునిం చటమే కాదు ఆమె సామెతలకీ రష్యన్, జపనీస్, ఫ్రెంచ్, స్పానిష్ భాషల్లోకి అనువదించారు.

ఉమెన్స్ లిట్ 'ప్రేమనిజం' పేరు తాను చెప్పేపు అలో చనలన్నా గొప్ప అలో చనలను తమకన్నా ముందే చేసిన, చేస్తున్న ఒక కవయిత్రి భారతదేశంలో వుండటం వారందరికీ అభ్యుత్సాహ కలిగించింది.

సేమకేసం మలయాళం అర్థంకీ తారంటూ తన అదృష్ట బదన ఏట సేమకేసం వడింది. రాసు కోరుకున్న సేమ, సెక్స్ సుఖం ఆ వయసులో అతని ద్వారా దొరికింది. అందుకే అతనికి దాసురాలినపురుషున్నా అంటూ ఆ స్రవయిది కోసం ఇస్తామే మతం మొరకండి, పేరు మార్చుకుని, ముగ్ధా పేరుమకుని సంచలనం సృష్టించింది.

నాటివరకు రాసు కృష్ణుడి భక్తురాలు. ఆ కృష్ణుని తనతోపాటు మరో చోటుకు తీసుకువెళుతున్నా అంటూ వివాదాస్పర ప్రకటనలు చేసింది. విదేహ రాసు నవమైన, తనకు ఇష్టమైన మార్గంలో తనకు వచ్చిన పద్ధతికీ కడతగా జీవించి 2009లో తన 75వ ఏట మరణించింది ఆమె. ఇంతకీ...

1. ఆ రచయిత్రి పేరేమిటి?

2. ఆమె రాసిన ఆత్మకథ పేరేమిటి?

SEX AND సైకాలజీ

సి.ఎల్. కాకినాడ
మాది చాలా సేవలను పుటుంబం. ఈ రోజుకే మా ఇంట్లో బహిష్కరణ అయిన స్త్రీని బయట ఉంచుమీద ఉంచుతారు. మైల అంటూ ఎవరూ దగ్గరకు రాలేదు. మూడురోజులు అలా మైల పాటించడం ఉంటుంది. నేను దీగ్గి చదువుతున్నాను. నాకు ఈ మధ్య అనేది అర్థంకావడంలేదు. నేను ఈ ఆచారం ఏమిటని అడిగితే తిడతారు.

అందుకే నోరుమూసుకుని ప్రతి వెలా మైలని పాటిస్తున్నాను. నాకు ఒక విషయం చెప్పండి. బహిష్కరణ అయిన స్త్రీ మైల పాటించి దూరంగా ఉండాలా? ఆ ఘోరురోజులు పానం చేయకూడదా? మైలకి సైంటి ఫిక్ గా విషయనా విశ్లేషణ ఉందా?

మైల అనేది లేనేలేదు. బహిష్కరణ అయిన స్త్రీ మామూలుగా అందరితో కలిసిమెలసి ఉండవచ్చు. మామూలుగా పానం చేయవచ్చు. నంటా, వార్డు అట్టి చేయవచ్చు. కాలేజీ మామూలుగా వెళ్ళవచ్చు. ఏ పనిని మానుకోవవలసినది.

బహిష్కరణ స్త్రీ మైల అనే ఆచారం ఇప్పుడు చాలా వరకు తగ్గిపోయింది. మీ ఇంట్లో కూడా మీరు దైత్యంగా విషయం మాట్లాడండి. మైల అనేది పాటించనక్కర్లే. చివరికి నాళ్ళ అర్థం చేసుకుంటారు.

సి.కె. రాయదుర్గం
నా వయస్సు 45 సంవత్సరాలు. కొంతకాలంనుంచి చాలా అలసట, వీరసం ఉంటున్నాయి. నిద్రపట్టడం లేదు. ఏ పని చేయాలనిపించదు. చిరాకు, కోపం ఎక్కువైతాయి. ఎప్పుడూ ఏదో ఒక బాధ ఉంటోంది. ఒళ్ళంతా నేడిగా అనిపిస్తుంది. ఉప్పట్టుండి ఒళ్ళంతా చెమటలు పట్టేసి నీరసంగా ఉంటుంది.

ఏ దాక్టర్ కి చూసిందనా మీకు ఏమీ లేదంటారు. నాకు ఈ బాధ ఏమిటి? నాకు ఇరవై ఏళ్ళ క్రితం హిస్టరైక్స్ మీ ఆపరేషన్ అయింది. గర్భనంది తీసేశారు. ఆపరేషన్ అవడంతో చాలా హాయిగా ఉన్నాను. ఇప్పుడు ఈ బాధలు ఏమిటో అర్థం కావడంలేదు. కొన్ని సెలలనుంచి ఇలా ఉంది. మీరు ఏమైనా పరిష్కారం చెప్పగలరేమోనని ఆశతో రాస్తున్నాను.

మీకు మెన్ పావ్ లక్షణాలు ఏర్పడ్డాయి. దానివల్లనే శారీరక బాధలు, మానసికమైన బాధలు



డా॥జి. సురేష్

Courtesy : MAXIMINDIA

అమనతర్యాత అలా చేయకూడదు

పై వివరాలే తిండి, నిద్రలంటేనే పెక్కి కూడా. ఆది ఒక అవసరం మాత్రమే అన్నట్లుగా ప్రపంచంనుండి దాంపత్య అనుబంధాన్ని చేతులా పాడుచేసుకోవటమే. పెక్కి అవసరమే, అది కూడా తిండి తినటంలాంటిదే అనుకోవటమే అంటుంది చిక్కంటా. తిండి తినటం, నిద్రపోవటం అనేవి ఎవరికి వారికి సంబంధించినవి.

కానీ పెక్కి అనేది ఇద్దరూ కలిసి అనుభవించేది. ఒక్కరిగా అందుకునే సుఖమాధ్యం ఉన్నప్పటికీ జంటగా అందుకునేదానికే ఎక్కువగా పొందావ్వలసివస్తారు. జంటగా అందుకున్న అమధుర క్షణాలను మరికొందరితో పాడించటంలోనే ఉంటుంది అంటు మతా.

చాలామందికి పెక్కి అంటే ఆ పదవినిషాలు జరిగే అంటు తంటే. కానీ వాస్తవంగా ఆ కైమాక్కి ముందు పుండే ఫోర్స్ కీలకమని తెలుసుకోవాలి. అయితే ఫోర్స్ గురించి ఇటీవల కాలంలో అవగాహన పెంచే ప్రయత్నం బాగా జరిగింది. చాలామంది అర్థం చేసుకున్నారు.

కైమాక్కి చేర్చుకుంటే ఫోర్స్ కీలక కీలక పాత్ర ఉండే, కైమాక్కి చేరినతర్వాత భావప్రాప్తి అనంతరం జంటలు చేసే పని అంటే కీలకం. ఈ సమయంలో చాలామందికి ఇంకా వస్తే అవగాహన కనబడే పెక్కిలోనే సమగ్రత అనందం అనుభవించలేక పోతున్నారని. పెక్కి అనేది ఒక పనిలాంటిది.

నెలల ఇంటిలో నెల అయిపోగానే గిన్నెలన్న వర్ష వాటిమీద మూతలు పెట్టినట్లుగా పెక్కి అయిపోగానే గంటగూ బట్టలు తీసి కట్టుకునే ఆదేశావళి 80 శాతం వరకు ఉంటారన్నది అంచనా.

భామ్యుల్య అయిపోయింది అన్నట్లుగా ప్రపంచం చే భాగస్వామి తీరు నిరుత్సాహపరుస్తుంది. అదేవిధంగా ఎన్నడూ విడిపడిలే అప్పుడు త్వరగా బాలోరూమోడో వెళదామో అని చూడటం కూడా మనవల చేసే పాపపాటు.

అదేవిధంగా పురుషులలో చాలామంది ఆ పని అయిపోయింది అన్నట్లుగా వెంటనే నిద్రలోకి జారుకుంటారు. అదికూడా వారు చేస్తున్న పెద్ద పాపపాటు. పెక్కి ముగిసినతర్వాత చేయవలసిన సమయ పురుషుడివైపునుండి చాలా ఉంటాయి.

అమె దగ్గరకు తీసుకుని, భావప్రాప్తి చేసిన అమె శరీరాన్ని వెనుదిగిగా పుట్టిస్తూ, అమె శరీర భావాలను తడుముతూ, ప్రతి భాగస్వామి సలకరింపుగా ముద్దాడే అమెలోనే ఆనందం మరింత పెరుగుతుంది. ఈ తరం దననయిరిద్దరూ చేస్తున్న పాపపాటు తమ పోల్లను పడకగదిలోకి తీసుకువచ్చటం.

పెక్కి ముగిసే ముగియకముందే పక్కమన్న పెల్ ఫోన్ అందుకుని పాదపుడిగా మెనేజీలు చూసుకోవటమనేది భాగస్వామిని నిర్లక్ష్యం చేయటం, నిరుత్సాహ

పరచటం. అటువంటి పాపపాటలను 'రెండవ లాండ్'కి మనసు సన్నద్ధమవడం.

పెక్కిలో ఎవరు ఎవరికి ఎంత తృప్తి ఇచ్చారన్నది ముఖ్యం కాదు. కలిసి ఎంతగా తృప్తి పొందారన్నదే ముఖ్యం. కానీ ఆ సమయం నడిచి చేసు ఎలా ఇచ్చానో మేములు మొదలుపెడతారు. నిజానికి ఆ సమయంలోనే సాంఘిక శక్తిగురించి మాట్లాడటం అవసరం, తప్పకూడా. మాట్లాడకపోయినా భాగస్వామి నేర్పు, వారు ఇచ్చిన ఆనందంగురించి.

పడకగదిలో కైమాక్కి భావప్రాప్తి అనే ఆలోచన ముందే జయింతుకు రావాలి. కైమాక్కి తర్వాత కూడా కలిసి చేసే చిలిసి సమయమే మధురమే ఉంది.

ఒకరిని ఒకరు ప్రేమ, ఇష్టం తెలియచేస్తే పండగవుతూ కూడా ఇది. భావప్రాప్తి తరువరి ఒకరి కౌగిలిలో మరొకరు కలిగిపోతూ, కళ్ళలో కనిపించే ఆనందం, తృప్తి గమనిస్తూ, ఈ లోకం మరల అలాగే కొంతసేపు ఉండటం బాగుంటుంది. భాగస్వామి చేయటం కలిగిపోవాలన్న కోరిక ఆ సమయంలో అమెలో ఎక్కువగా ఉంటుంది. ఆ కోరికను తీర్చాలి. తమ రాజకీయాలే జీవితపు కలల కమిషన్ల సరైన సమయం అదే.

ఫోర్స్ గురించి అర్థంచేసుకున్నవారు 'అప్రెన్ డ్'స్ గురించేమీదా అర్థంచేసుకుంటే పడకగది సుఖం పదిలెట్లు పెరుగుతుంది.

Excitement of wild and kinky sex when the relationship is starting to slow down in bed

కలుగుతున్నాయి. ఒంట్రో నేటి అనిపించడం, చెమటలుతయడం మెనేజీతోనే సంబంధించినవే.

అవరేమనే గేగువలసి తీసినవచ్చుటే ఒకరినీ ఉంటాయి. అవి 45-55 సంవత్సరాల వయస్సులో ఎండిపోతాయి. దానివల్లే మెనేజీలో లక్షణాలు కలుగుతాయి. మీకు బాహ్యంగా లేకపోయినా ఒకరినీ ఉన్నాయి కనుక మెనేజీలో లక్షణాలు కనపడుతున్నాయి. దాక్కిలో చూచించుకుని మెనేజీకి చికిత్సపొందండి. కార్డియోలాజీ మామూలైపోతారు.

3.3. చీరాల
నాకు పెక్కి అయ్యి మూడు సంవత్సరాలైంది. ఇంతవరకు సంతానం లేదు. నా భర్తం సరేకీ చేస్తే అందులో ఏర్పకణాలు చాలా తక్కువ ఉన్నాయి. నాకు రెండు బిడ్డలు చాలా విప్లవిగా ఉన్నాయి. బిడ్డలు చిన్నవిగా ఉంటే ఏర్పకణాలు తగినంత ఉండనా? నాకు పిల్లలు పుట్టే అవకాశం లేదా?

బిడ్డలు చిన్నవిగా ఉంటే ఏర్పకణాలు చాలా తక్కువగా వున్నా ఉంటాయి లేదా అనలు లేకపోవచ్చు. ఏర్పకణాలు మరి తక్కువ ఉన్నప్పుడు మీ ఏర్ప

కాలంలోనే టెస్టుక్యాన్ లేబి నిర్వహించే మీ శ్రమితికి గర్భం వచ్చేటట్లు చేయచ్చు. వెంటనే పి.వి.ఎస్. వెంటరికి (టెస్టుక్యాన్ వెంటరికి) వెళ్ళండి.

డి.ఆర్. రాజమండ్రి
పెక్కిమందు నాకు చాలామంది అమ్మాయిలతో నెలలంబండాలు ఉండేవి. పెక్కి అయిన తర్వాత ఇక ఎవరితోనూ సంబంధాలు పెట్టకోలేదు. ఇద్దరు పిల్లలు ఉన్నారు. విచిత్రం ఏమిటంటే ఇప్పుడు నాలో అంగస్తంభనలు లేకుండా అయ్యాయి.

పెక్కి ముందు విచ్చలవిడిగా పెక్కి పోల్చు చాల్చి అంగస్తంభనలు లేకుండా అవుతాయా? ఇక నా బలము ఇంకా? సలహా ఇవ్వండి.

అంగస్తంభనలు లేకపోవడానికి, పెక్కి ముందు విచ్చలవిడిగా పెక్కి పోల్చినదానికి సంబంధం లేదు. కొండకి పోర్ట్లలో పం విచ్చటంపెళ్లన, మామనకగా అత్తిడి వెరగడంపెళ్లన అంగస్తంభనలు లేకుండా అవుతాయి.

దాక్కిలో చూచించుకుని కారణాన్నిబట్టి చికిత్స చేస్తే తిరిగి అంగస్తంభనలు మామూలుగానే వచ్చే వ్రాయి. మీరు దిగులుండనవసరంలేదు.

పి.ఎమ్. అనవ్వి
నా మమ్యు ఇరవైనాలుగు సంవత్సరాలు. ఇంకా పెక్కికాలేదు. ఇటీవల నా బిడ్డలతో ఒకటి వారింది. బాగా హాస్య చేసింది. మందులు వాడగా హాస్య, హాస్య తగ్గాయి. కానీ బిడ్డ వానివద్దగర్భం అంగం గట్టి పడటం నాకేననింది.

నేను పెక్కికి పనికిరాకుండా భయరయ్యావా? నేను పెక్కికి పనికిరావా? నా బలము పోయిందా? ఏదైనా సలహా చెప్పగలరు.

బిడ్డ వానివంతమాత్రాన పెక్కి తగ్గినా. పెక్కికి పనికిరాకుండా అన్నది, మీలో అంగస్తంభన లేకపోవడానికి అనవసరమయిన భయమే కారణం. బిడ్డ వాస్తవ పెక్కికి పనికిరావని అనిపించింది. దాంతో తెలియకుండా మీలో భయం మొలకెత్తింది.

మనస్సులో అంతర్లీనంగా ఉన్న ఇటువంటి భయం మీలో అంగం సంబంధించుండా చేసింది. అంతేవల్ల, మీలో సమస్యపెంపకం కలగడం కాదు. నిచ్చయంగా ఉండండి. భయపడకవద్దు. అంతా మామూలుగానే భయరపుతుంది.

కలహానిత్ర

3

చా పు దగ్గరపుతున్నా ఆయన బాధపడలేదు. చేతులలో బిడ్డని చూసుకుని మురిసి పోయారు. వారసుడు గుండెలమీద అడుకుంటున్న పుడే ఆయన గుండె ఆగిపోయింది.

ఉన్నత స్థానంలో ఉన్నప్పటికీ మనసులోని బాధను ఎవరికీ చెప్పకోలేని స్థితిలో మేడమ్ ఉన్నట్టు నిత్యకు క్రమక్రమంగా అడ్డమవుతున్నది.

నానాంకాకుంపి

"నాని నాలుగిళ్ళ వయసు దాటు తుండగా అనుమానము వచ్చింది. వయసు ప్రకారం అందుకు తగ్గట్టుగా ఉండాలని చెప్పలు సాధారణంగా అని పించలేదు. పేరొందిన డాక్టర్లు చూసి కొన్నాళ్ళు స్టడీ చేసివెళ్తాయ కప్పర్నీ చేశారు... అటిజం ఉందని" గుండెల్లో బడబాగ్గులు ఎగుస్తున్నా

వ్యక్తకరించలేని ప్రత్యేక పరిస్థితి జయ ప్రదర్శి అని నిత్య గ్రహించగలిగింది.

"అక్కడనుంచి ఎందరో డాక్టర్లు, స్పెషలిస్టులు... విదేశీ మెడికల్ ప్రాసెస్ లు కూడా వచ్చి చూశారు. కొందరు నయమయ్యేరావచ్చుందన్నారు. ఇంకొందరు ప్రయత్నించి చూడాలన్నారు. అవకాశం చిన్నదే అయినా ప్రయత్నించండి నాలుగు నీనిమా

నాన్నే స్ఫూర్తి

లైనా దిశానికీ సామాజిక మార్పు మంతో ప్యాస్ పోలోయంగ్ బోర్డంత ఉంది. ఏమీలేని నియంత్రామా దిశాకు ఎంతో క్రమశిక్షణ ఉంది.

నిజానికి అంతలేని మాటంగిల నయమ అంత క్రమశిక్షణగా సాగించ దమ కష్టమన్నది ఆమెపట్ల వ్యక్తం చేసే సాధారణ అభిప్రాయాలు.

ఇందుకు స్ఫూర్తి ఎవరిని అడిగితే 'నాన్న' అంటూ తక్కువ సమాధానం చెప్పింది. "మా నాన్నగారు ఉత్తర ప్రదేశ్ లో పిచ్చులీ మహారాజావంశంలో ఆగ్ పోలిక. తాను చాలా హార్డ్ వర్క్ చేస్తారు. క్రమశిక్షణ, నిబద్ధత గల వ్యక్తి. ఈ విషయంలో నాకు ఆయన రోల్ మోడల్" అని చెప్పింది.

జరిగిన కథ

క్రీటికల్ కండిషన్ లో నుంచి బయటపడ్డాడనుకున్న నిత్యతండ్రి నిద్రలోనే మరణిస్తాడు.

ఇక అల్లి బ్రతకాలంటే కొన్ని లక్షల రూపాయలు అవసరమని గ్రహిస్తుంది ఆమె... అరవింద పురం జమీందారుగారి దివాణంలో తాల్కారి క ప్రాతినిధికన తీసుకునే కాంట్రాక్ట్ బాటకు కోటి రూపాయలు ఇస్తారన్న యాడమాని అస్త్రై చేస్తుంది నిత్య. ఆ ఇంటియ్యారి అన్ని స్టేట్స్ నూ సెలెక్ట్ అయ్యాక సైన్ లిగా మేడమ్ జయప్రభ దగ్గరకు బయల్దేరుతుంది నిత్య.

తను జమీందారుగానిని పెళ్ళా డిన పరిస్థితులు, తమకు ఓ బాబు పుట్టిన నిమయం చెప్పారామె.

నిత్యను సెలెక్ట్ చేసి ఆరునెలల కాంట్రాక్ట్ నియమం చెప్పి పాస్ పోస్ట్, నర్సింగ్ కిట్లు ఇవ్వాలని చెబుతుంది. జయప్రభ కొడుకు పేరు నాని. అతనికి పాతికేళ్ళుంటాయి.

వీల్ చెయ్యల్లో తిప్పుతుంటారు ఆ ఇంటిలోని వనివాళ్ళు. నానిని పరి పక్షలలేని మనస్తత్వం. బహుశా అతని అలవాపాలనా తమ చూడా లేమో అనుకుంటుంది నిత్య.

ఇక జరిగింది చదవండి.

పుంమూతం పెద్దగా ఉండాలని ఇలా ఇప్పేళ్ళూ పట్టుపడలకుండా ప్రయత్నిస్తూనే ఉన్నా... అన్నిరకాల వైద్యుల సాల్వా ట్రై చేశాం... అలా నాని వయసు పెరుగుతూనే ఉంది. ఇంతవరకూ ఎలాంటి ఫలితం కనపడలేదు"

కదాలో మేడమ్ గొంతు తీర బోయినట్లు అనిపించింది.

"పరితాప కనపడకపోయినా ప్రయత్నాలు ఆపేసే పరిస్థితిలేదు. ఓర్వితో నేను చేసే యత్నాలు రిజల్ట్ ఇవ్వక పోతాయా అన్న ఆశ..."

ఆమె చెబుతున్న విషయాలు అన్నీ నానిని ఉత్తేజించినవేకాబట్టి అతని కేరీ టికెట్ గా తాను ఉద్యోగ బాధ్యతలను చేపట్టాల్సివుంటుందని ఇంపుమించుగా నిర్ధారించుకుంది నిత్య.

ఈ బాడ్ అంట్ ఇంట్రెస్టింగ్గా అనిపించేది కాకపోయినప్పటికీ ఇప్పుడు తానున్న స్థానంలో డబ్బు అత్యవసరమైన పరిస్థితిలో ఎలాంటి ఉద్యోగమైనా వసమన్నాగ్రిగా చెయ్యాలింటేగా అని మనసుకీ సమాధానం చెప్పుకుంది.

"విద్యా... నువ్వు డాక్టర్ని, ఫారిన్స్ చదువుకుంటున్నావు, తెలివైనదానిని.

కొత్తగా అలోచించగలిగే నువ్వు ఈ సమస్యకీ పరిష్కారాన్ని వెతకగలవో" ఈ అబ్బాయికి 'అటిజం' నయమయ్యే చికిత్సకుం మేడమ్ ఆరాట పడుతోంది. ఈ స్టేట్ లో ఎంతవరకూ సాధ్యమవుతుందన్నది నిత్యకు తెలియని సందేహం... "చాంఛెడ్ పర్సెంట్ ప్రయత్నిస్తాను మేడమ్"

ఇంకా మాట్లాడబోతూ మరోదే గుర్తుకువచ్చుకుంటూ చెప్పింది జయప్రభ "ఒక ట్రైండుకో బోర్డ్ నువ్వు వచ్చి నినర్సింగ్ కిట్లు హ్యాండ్ ఓనర్ చేసేస్తే అదే రోజు అగ్రిమెంటుమీద సంతకాలు చెయ్యడం, ఆ వెంటనే నీకు పదిలక్షల రూపాయలు అడ్వాన్స్ ఇవ్వడం జరిగి పోతాయి. మర్యాదమంది నువ్వు దుబ్బాలో మొదలెట్టేయ్య" ఇలా చెబుతూ ప్రశ్నార్థకంగా ముహూర్తానికి చూసింది.

అయ్యి అరోగ్య పరిస్థితి, సర్దుది, కేరీ టీకింగ్ ఇలాంటి విద్యార్థులు చూసుకోవడానికి మూడు రోజులు పడుతుందేమోనని సంశయపడ్డా ఆలే బాటని ఎక్కినైస్ చేసింది... రెండు మూడు రోజులు అలసత్వమైనా పడ్డ సమస్యగా కానట్లు అర్థం వచ్చేలా మాట్లాడింది

10.8.2018
38
స్వేతి ముద్దావ పర్వతి



జయప్రభ. తన మనసులో పెదులుతున్న ప్రశ్నలకి సమాధానాలు దొరకడంతో ఇక సందేహాలు లేవు అన్నట్లు తల ఊపింది నిత్య.

“సరే... ఇంతకీ నీకు ఈ కోటిరూపాయల కాంట్రాక్టు అగ్రిమెంటు డీలయిల్స్ చెప్పలేదుగా? చెప్తుతాను విను...” అని హాఫీలో కూర్చోని మాట్లాడుతోంది జయప్రభ.

“నాని ఈ జమీన్ వికైత వారసుడని నీకు మళ్ళా చెప్పక్కర్లేదు. ఇదంతా నీకు పూర్తిగా అర్థమైంది” ఇంతవరకూ తను ఊహిస్తున్నట్టుగా కేబిటింగ్ బాధ్యతలే కాకుండా వేరే ఏమైనా ఉన్నాయో అనేది అవగతం చేసుకునేందుకు శ్రద్ధగా వింటోంది నిత్య.

“నీకు ఇచ్చిన ఆరునెల్ల వ్యవధిలో సువర్ణ వాడిని మామూలు మనిషి చెయ్యాలి. మగాణ్ణి చెయ్యాలి” ఒత్తిపలుకుతూ చెబుతోంది జయప్రభ.

“వాడి మగతనాన్ని నిర్ధారణ చెయ్యాలి. వాడి ద్వారా సంబాన్ తల్లి కలుగుతుందని నిరూపించాలి”

కోర్టిక్సణాలు భయం కలిగించే నిశ్శబ్దం

అలుముకుందక్కడ జయప్రభ మాట్లాడిన ఒక్కొక్క సదం చెవులలో రిపీట్ అవుతుంటే పూర్తిగా అర్థం చేసుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తోంది నిత్య.

ఒక ఆడది, ఒక మగాడి పురుషత్వాన్ని నిర్ధారించడానికి పుష్ప వికైత మార్గాన్ని స్ఫురణకి తెచ్చుకుంటూ తీరమైన షాకెక్కి గురైంది ఆమె.

మైండ్ బ్లాంక్ కయినట్లు అనిపిస్తుంది. అనుభాగంగా వినవచ్చిన మాటలకి శిలాప్రతిమలా ఉండిపోయింది. నోట మాట రానట్లనిపిస్తుంది.

జయప్రభ చెప్పిన ఉద్దేశ్యం విధుల గురించి తలుచుకుంటే ఆనేకం రగిలిపోతుంది. క్రమంగా నిత్యమొకం కేపురించింది. కళ్ళు ఎర్రబడ్డాయి... కోపంతో ముక్కుపూటాలు ఎగిశాయి. తీరమైన అగణనకంతో

కళాశ్రీ గుర్రాడ
Kadali



సాధారణంగా అమ్మ ఎవరైనా నాకు తెలుసుకోవాలి

అమ్మ జ్ఞాపకాలు



అవకాశం వచ్చినప్పుడల్లా 'దడకో' తార జాన్సీకపూర్ అమ్మ జ్ఞాపకాల్లోకి వెళ్ళిపోతున్నది.

"సాధారణంగా అమ్మ ఎవరైనా నాకు తెలుసుకోవాలి అను నేను చూడను. ఎందుకంటే ఎక్కువగా దీర్ఘ పాత్రలనే అమ్మ చేసింది. కానీ 'సాధ్య' (తెలుగులో వసంతకోకిల) సినిమాలో అమ్మ ఇంకొకరిని పిడిచిందింది.

నాకు వచ్చేసరికి నయనప్రసాద నేనా సినిమా చూశాను. కమల్ హాసగారిని అమ్మ గుర్తువచ్చలేదని నన్ను నేనంటాను. చాలా కోపం వచ్చింది. నువ్వులాంటి ఎందుకు గుర్తువచ్చలేదంటూ అమ్మమీద అలీగి రెండురోజులు మాట్లాడలేదు. ఇటువంటి జ్ఞాపకాలు ఎన్నో ఉన్నాయి" అని చెప్పింది జాన్సీకపూర్.

ఇచ్చి అప్పర్లు రాయమడమా? అంటే ఒకరిని సగ్గితే చెయ్యడానికి మరోకరు సాక్రీప్త చెయ్యాలి..? పల్లెటూరి జవాబులన్నాయనా మిరుగుతున్నాయనా ఎలా అలోచిస్తున్నా? ఒక అడవిల్లా ఉన్నా ప్రాంతం పెద్ద అన్నం కర్మకర్మగా ఎలా నిర్ణయిస్తున్నా?

ననీ, ఎవరైనా పెద్దగా కోరికలు ననీ... బహుశా నన్ను ఇలా ఉంటుంది కుని ఉంటుంది. ఎంత చుట్టూలాగా నన్ను అంటున్నా ననీ..

పినిపా నడవడా నడవగా అగి పెట్టి, లోలింది "నాకు డబ్బు అవ్వడం ఉంది... కానీ నాలో ఎటో కొత్త అవ్వడం సర్ది రెస్ట్రెక్ట్. మీరు అనర్ తన కాంట్రాక్టర్ నాకొక్క అయ్య నాటి ఇంటిస్ట్రక్ట్" నమోదానం కోసం ఎదురుచూడకుండా నిత్య గజగజా నడుస్తుంటే అగివస్తుంది జయప్రభ.

"నిత్య... ఇప్పుడు మాటలుంటున్నావ్. నన్ను నా స్నేహితుడి ఉంటే నాదికింటి వేసక ఉన్నానని నీయాలిని పిలువేది నీకు అర్థమవుతుంది. అనేకవడకుండా కాస్త ప్రశాంతంగా అలోచించు"

"ఈ జాడ చెయ్యాలనే ఉద్దేశ్యం నాకు లేనప్పుడు మీ సినిమాలంటేని అర్థంచేసుకొనిన అవసరంలేదు"

"లేదు... నన్ను చాలా తొందర పడి డిస్మిస్ ప్రీట్ చేస్తున్నావు... కాలిగా అలోచించు"

"మీ కాంట్రాక్టర్ అనలు లోనుగు అర్థమయ్యక నేను నిర్ణయం మార్చుకున్నాను. ఇలాంటి జాడ చెయ్యాలి"



మమీలా ఉద్యోగులకు పనిచేసే ప్రదేశాలలో లైంగిక వేధింపులు తీరని సమస్యగా మారాయి. -శోభాశర్మ, చైర్ వర్మన్, జాతీయ మమీలా కమిషన్

అవసరం నాకు లేదు" నిత్య వేగంగా నడుస్తూ మెయిన్ డోర్ వరకు వచ్చింది. అమెని ఎలాగైనా కన్నీళ్ళు చేడ్చుమని అక్కడి వరకు పోలే అప్పుతూ వచ్చింది జయప్రభ.

"నిత్య... నేనంతలా చెప్పినా వినకుండా నువ్వు అనలోచించింది నీ నిర్ణయం కన్నీళ్ళు చేస్తున్నావ్. ననీ... నిర్ణయం పడి... బట్టి నేనుమాత్రం నీకు ముత్రాలు త్రవ్వ ఇస్తున్నాను.

అంటే ఈ అదివారంవరకూ నీకు అనికాశం ఇస్తున్నా. మారిన డిస్మిస్ తో నీ నుంచి అంగీకారంకోసం ఎదురు చూస్తాను. ఇంతకుముందే చెప్పిన కాంట్రాక్టర్స్ అదివారం సాయంత్రం లో నువ్వు ఒకే అని చెబితే జాడ ఉంటుంది. లేదంటే యెంటింగ్ రిస్క్ ఉన్న అమ్మాయికి నేనువారం అనర్ ఇచ్చేస్తాం... దీనికి సైన్ లో"

జయప్రభ మాటలు విన్న నిత్య ఎలాంటి నమోదానం వచ్చకుండా బయటికి నడిచింది. గిర్లన వెనుదిరిగి జయప్రభ ఇంటి లోపలికి నడిచింది.

స్టాలోలాం చెరువుకుమి లోపలికి వచ్చి సోపామీద కూర్చుంటే అమె నిత్య. నిన్నుతునకంటే ఎక్కువగా అవమానాలను అమెని కుంగిస్తున్నది. ఇంతలా చేసేన ఉద్యోగ ప్రయత్నమూ ఈ రకంగా నిష్ఫలం కావడం బాధ కలిగిస్తున్నట్టి అంతకంటే ఎక్కువగా జయప్రభతో జరిగిన వాగ్విరుద్ధం నూరులలో అమెని కుంగిస్తున్నంత వేదన కలిగిస్తుంది. కళ్ళుంచి దాదాపాతంగా వచ్చిస్తున్న కన్నీటిదారల్ని తుడుముకునే ప్రయత్నం చెయ్యలేదు అమె.

గతంలో వచ్చుచైనా ఎలాంటి మనస్థిరం వచ్చినా బాధ కలిగినా అమ్మతో చెప్పుకునేది... పీల్ లాండ్ లో ఉండే అప్పుడు కూడా అమ్మకి పోలే చేసే చేసుకునే వరకూ తీరికపడేది కాదు.

ఇప్పుడేలా తన జీవితంలో నంద నిన్నుకు కుదుపులగురించి చెప్పుకుని ఓదార్పు పొంది తీరికపడడమనుకుంటే అమ్మ అతనినెప్పుంది. కదలిక లేని బొమ్మయింది. నిర్వికార ఉష్ణులు తప్పక చేయినా అమ్మ మూకులైతే చాలు... కానీ అని నిజమయ్యే సరిస్థితి కనపడలేదు. నల్లరికి కావలసిన సామర్థ్యం నిర్ణయించేమిగల సరిస్థితి కావరావడంలేదు.

ఈ కథలో గావ్వనం తన అత్యంతమ

"ఇంతవరకూ మీరొక గొప్ప వ్యక్తి అనుకున్నాను. కడుపున పుట్టిన బిడ్డ బాగోగుల కోసం తననున్న తల్లిలా అనుకున్నాను... తనయ్యడి అలోగ్యం కోసం తల్లి అల్లుతున్న మార్గములాగా బావించాను..." పిండిని పిడిచిన అగ్ని బాణాల్లా అమె నోట మాటలు నులుల ను వచ్చుతున్నాయి.

తన పీల్ లాండ్ లో అలోచించి ఎలా వస్తుంది? అనలు నన్నెలా బావిస్తున్నా? ఇలాంటి పిడికి కాంట్రాక్ట్ జాబ్ చేయాలా?"

నిత్యనుంచి విననన్ను మాటల తూటాలు ఉంటున్నవనే అన్నట్లుగా మౌనంగా కూర్చోని పిండింటి జయప్రభ. అమె మొవాలలో ఎలాంటి బావాట, ప్రేమనందలు తెలియ రావడంలేదు.

"ఒక మగవాడి పురుషత్వాన్ని ఒక అడవి నిరూపించాలి అంటే కృత్రిమ పేరు ఇచ్చి, మూడు గంటలు త్రవ్వ



సినిమా అనేది రంగుల ప్రపంచం. ఇక్కడ పూర్తిగా స్థిరపడ్డాం అనుకునేలోపే పరిస్థితులు మారిపోతుంటాయి.

-కల్రినాచైఫ్, నటి

"చాలా దుర్గా"

"ఆ... నేనే మేడమ్"

"అమ్మకలా ఉంది?"

ఎత్తుకుపుతుంటే కన్నీళ్లు మనచా మరోదారి కావడంలేదు లేదు. అసలు తాను మెడిసిన్ బాటపట్టకుండా ఇంజనీరింగ్ చదివి ఏదో ఒక ఉద్యోగం తెచ్చుకుని అమ్మానాన్నలకు లోడుగా ఇక్కడే ఉండిపోవటం ఇలాంటి పరిస్థితి వచ్చి ఉండేది కాదేమో అన్న చింత మరింతగా ఆమెను తేలిస్తుంది.

బోరున నిద్రావలసివస్తుంది. అమ్మ ఒడిలో తలసెట్టుకుని రోదించాలని వస్తుంది. అమ్మ లాలన చేసి అందించే ఊరధింపు కావాలనివస్తుంది.

అమ్మ చేతి గోరుమండలు తినాలనివస్తుంది. అమ్మని చుట్టుకుపోయి గారాల వేరాలనివస్తుంది. ఇవేనే నెరవేరిన అనకాళిలు లేననే నిజాన్న సిండిన కళ్లు నిరూపిస్తున్నాయి.

కాలిక్కి, నానా అలోచనలలో, ఆశక్తత కాదేగాని కలుగుతున్న నేడనంత ఒకరోజు గడిచింది. మర్నాడు ఉదయంనానే లేచి ఒక వాకిన్ ఇంట ర్యూకుకు వెంటో అయ్యింది నిత్య.

మెడిక్రూన్ హాస్పిటల్లో డ్యూటీ డాక్టరులు కావాలనే అడ్వర్టైజ్మెంట్ చూసి ఇంటర్యూకి హాజరైంది. రెండు రోడ్డు ఇంటర్వ్యూ తర్వాత ఒక వారం రోజుల్లో ఏ ఏవయ్యం చెప్తామన్నారు.

అక్కడే సాయంత్రం అయిపోవడంతో అక్కడ్నుంచి నేరుగా హాస్పిటల్ కెళ్ళాలనే ఉద్దేశ్యంతో అలోపైకు దగ్గరికి నడిచింది నిత్య.

నర్సింగ్ ఆ సమయంలో ఆమె నెలకొన్న పాత్రేగాని, పనియూ వెంటింటెంట్ యర్సుంది పాత్రే వస్తోంది.

ఆ క్షణంలోనే నిత్య మనసులో అలోచనలు అలలడిన రోపాయి. అమ్మ పరిస్థితి ఏమన్నా క్రిటికల్ అయ్యిందా? అసలు తాను ఇంతవరకూ డ్యూటీకాల్ చెయ్యకుండా ఉండడం తప్పుంది అని తిట్టుకుంటూనే పాత్రే ఎత్తింది.

అటునుంచి సంతోషమన్నట్లుగా మాట్లాడుతోంది దుర్గా- "ఏం లేదా అయితే తెలియదంటేమీదాని... డాక్టర్ వేరకానందీగారు వచ్చి చూసి మళ్ళీ రెండోసారి వచ్చి రిపోర్టులు అడిగారు. ఆకిందనే సెర్టిఫికేట్ ఇచ్చి చేశారు. ఇకలో టెస్ట్ చేయించాలన్నా."

ఆయన కాస్త టెన్షన్ చదువున్నట్లు అనిపిస్తున్నది. మీరు ఒకసారి వచ్చి ఆయన్ని కలిస్తే చెలకే.."

నిత్య ఉన్నసాన పట్టుకొని పడి పోయినట్లుయోచుంది... ఆమెకు ఒక్కసారిగా నవనానాకుంకిపోయి నట్టనిందింది. అమ్మ కూడా తనకు దూరమవుతుందా అన్న ఉపాసనకింది. తనను ఒక్కర్ని ఇలా చదిలేసి అమ్మకూడా అందనంత ఎత్తుకి వెళ్ళి పోతుందా...? ఒక్క ఉరుటున కడిలి ఎదురుగా ఉన్న ఆలో ఎక్కింది.

"రిపోర్ట్ చూసి డాక్టర్ బ్లాటినోస్, షాక్ అయ్యారు. సబ్ డ్యూరల్ హెమటోమా సస్పెక్ట్ చేశారు. అసలు రక్తం గడ్డకట్టిన స్థితిలో ఇన్ఫర్మల్ సెమెంట్ ఏజిల్ కోమా స్థితిలో ఉండడం... ఇట్లోనే వందర్ అంటున్నారు. అసలీ ఉండి మో... బతికిపోయిందా ఇంపాటిబుల్. ఏదో లోక ఉండడంలేదే ఇప్పటివరకూ నర్స్ అయినట్లు బానించాలి" అని

→ తెలుగు ఆలోచనలు

తాను తెలుగుమ్మాయి అని చెప్పుకోవడానికి ఉబలాటమడు తున్నది తమన్నా. "మా అమ్మ ఎప్పుడూ, మళ్ళీ తెలుగు అమ్మాయిని అయిపోయా. మాతృభాష తెలుగు చెప్పుకో అని ఎప్పుడూ అటవట్టిస్తుంటుంది.

ఎందుకంటే నా మాతృభాష సింధికోట్ నేను తెలుగు ఎక్కువగా, బాగా మాట్లాడతానన్నది ఆమె ఉద్దేశ్యం. నిజంగానే ఒక పురుషా అలోచనలో సింధిలో పాగెడికాని ఏదోతగా ఇప్పుడు తెలుగులోనే అలోచిస్తున్నా. అంటే అమ్మ చెప్పినట్లు తెలుగుమ్మాయిని అయిపోయినట్లున్నా" అని నవ్వులు కురిపించింది.

ఆయన ఒసేనియన్ చెప్పారు..."

డాక్టర్ వేరకానంద్ మాట్లాడుతుంటే ఒక జానియర్ డాక్టర్ లాగా కాకుండా తల్లికానం అలాంటిది దిద్దరా ఏంటూ పుంటి నిత్య కన్నీటిదారంటి కంట్లో చేసుకోలేకపోయింది.

"నిత్య... నీ పరిస్థితి నాకు తెలుసు. బట్... నిన్ను డాక్టర్ గా గుర్తించి ఏమీ మెడికల్ టెర్మినాలతో ప్యాస్ట్ చేసు తున్నాను. సిట్టుయ్యే ఆక్సీజీలేకర. బట్ ఉయ్ హానే నీ స్మైల్ హానే..."

"చెప్పండి డాక్టర్... అమ్మని బతికించుకోవడానికి ఇప్పుడు పున్న దారి ఏంటి?" అని అడిగింది.

"ఇప్పటికీ ఇప్పుడు సర్జరీ చేసి బ్లడ్ క్లాంట్ అలాంటిదన్నప్పుడు అవ్వచ్చున్నది డాక్టర్ బ్లాటినో స్పీ, ఒసేనియన్. బట్ యూ నీ... ఆయన్ని సర్జరీకి పిలవాలంటే ఎంత కాస్ట్లీ మేటర్ అనేది.

నేను రిక్వైర్ చేస్తే ఆయనకోసం సేవర్ చేసేవికా తగ్గిస్తారు. బట్ మిగతా ఖర్చులే నువ్వూ ఇంకా లక్షలవరకూ అవుతాయి. అంత మొదలైతే డిస్కం గల గడం... వ్వు... ఇట్లో ఫుల్ బ్లీ టిక్ క్లెన్"

నిత్య నమరాదానం లేనట్లు పుండి పోయింది. తీసేమయిన అలోచనలలో సతమతమవుతోంది. ఇలా వదిలేస్తే ఆరోగ్య క్లిరోజుల్లోనే అమ్మ కమ్మ మూస్తుంది.

ఇప్పటికప్పుడు అసలేమీ చేస్తే సర్జరీ కావడానికి ముందుకొస్తాననరకు చాన్స్ వుంది. కానీ ఇప్పటికీ ఇప్పుడు ఇంకా లక్షలు ఏర్పాలు చెయ్యడం ఎలా?

స్లాట్ అమ్మకానికే పెట్టినా ఎవరూ కూడా

ముందుకు రావడం లేదు. అయినా లోనుమీద ఉండడంతో ఇప్పటికప్పుడు ఎలాంటి కాన్స్ వచ్చే పరిస్థితి కాదు. డాక్టర్ బ్లాటినో స్పీ, వరల్డ్ టాప్ మ్యూజ్ సర్జన్. నూరుశాతం సక్సెస్ ఆయన ట్రాక్ రికార్డ్. చాలా ప్యాస్ నిర్ణయం తీసుకోవాల్సిన క్షణం వచ్చింది.

"నెర... రేపు మధ్యాహ్నంకల్లా నేను ఇంకా లక్షలు తెచ్చివేడతాను. మీరు ఆసరేమేకే పిచ్చాలు చేసేవడతా? ఏవైతే ఈరోజు చెయ్యగలరా?"

నిత్య చూలకే డాక్టర్ వేరకానంద్ షాక్ అయ్యాడు. తేరిపార ఆమె ముందులోనికి చూశాడు. స్థిరంగానే చూస్తూ అవ్వచ్చుననరకు నిత్య. ఆమె కళ్ళల్లో ఖచ్చితత్వం కనపడతోంది.

"ఈరోజుకి అదే... సైరెట్ల పరీక్షమొట్టి మొదలైతూ లిగా. అందులోనూ డాక్టర్ బ్లాటినో స్పీ, ఈ రోజు బిట్... నీ పరీక్ష వల్ల వల్ హామీ ఇవ్వకే స్పేర్ హాజర్ బ్లైట్ టుమార్" అప్పటికప్పుడు బ్లాటినో స్పీ, స్పీకర్ పోస్ట్ మాట్లాడతూ డాక్టర్ వేరకానంద్.

కేవల సైరెట్ తెలిసినదే కావడంతో మర్నాడు సాయంత్రానికి అతను బ్లైట్ కావడాడు. "ధ్యాన్య సోమన్ డాక్టర్."





కడుపు నింపే పత్రిక ఏది?
పెండ్లిపత్రిక.

నువ్వీకి అసాధ్యమైనది?
అత్యుత్తమ పూర్తిగా రాసుకోవటం.

'మందర్ టంగ్' అని అంటారెందుకు?
పాదరీకి టంగ్ ఉండదుకనుక!

నోట్స్ నాలుక ఎందుకు?
పండ్ల పక్క తీసుకోవడానికి.

స్కూల్ బాప్ ఉపయోగమేమి?
వర్షపడితే నెత్తిమీద పెట్టుకోవచ్చు.

ఆడవాళ్ళ అలిగితే?
భోజన హాటళ్ళు బీజాగా ఉంటాయి.

వివరీకి అర్థంకాని భాష?
పెద్దపందిట్లో పురోహితుని చూపు.

స్వయం నాలుగు పాదాలమీద
నడవాలంటే?

ప్రతి మంచినీటి కూయిదగ్గర
ఒక్కొక్క జడ్జిగారిని ఉంచాలి.

సమస్యారం మామూగారూ!
చిన్నవాళ్ళకు నమస్కరించకూడదు
అన్నయ్యగారూ!

మీరు అప్రికులా? నాప్రికులా?
దేవుడి సాక్షిగా నేను నాప్రికుడిని.

అర్థాంగి అంటే ఎవరు?
భర్తకి సగం భోజనం చెప్పే భార్య.

మీరు చాలా హెల్త్ చేస్తున్నారు. రేపు మధ్యాహ్నం ఇంట్లో లక్షలతో ఇక్కడుంటాను..." డాక్టర్ వివేకానంద్ కృతజ్ఞతలు చెప్పి అక్కడనుంచి బయటికి వెళ్ళింది.

అదే రోజు బయలుదేరి ఫ్లాట్ కి చేరుకున్నాక ఇంటర్వ్యూ కోసమని వెళ్ళి బస్సులు తీసుకెళ్ళిన బ్యాగు తెరిచింది. అందులో అంతమయ్యే ఇంటర్వ్యూ ప్రకటనకేసం ఇచ్చిన ల్యాండ్ లైన్ ఫోన్ నెంబర్ ఉంది. ఆ నెంబర్ కి డయల్ చేసి మాట్లాడింది "నా పేరు నిత్య అండీ... నేను ఈ ఫోన్ నెంబర్ కి వెళ్ళడం కోసం మాట్లాడింది. కాలిఫోర్నియా పర్ చెయ్యగలరా?"

"సారి అండీ... అలా పిలవదు" "లేదండీ... చాలా ఇంప్రూవ్... ఫోన్ లైన్ కి ఉంటాను" "అలా డైరెక్టుగా మేడమ్ కి ఫోన్ చెయ్యడం కుదరదండీ"

తను జాబ్ కి సిద్ధపడ్డ విషయం ఎలా కమ్యూనికేట్ చెయ్యాలా అని అలోచిస్తుంటే రమణమూర్తి పేరు గుర్తొచ్చింది. "సీ... ఇంకా హెల్త్ చెయ్యండి. రమణమూర్తిగారి నెంబర్ కి వెళ్ళి చెయ్యండి ఫ్లీక్" అంతలా ఆమె రిక్వెస్ట్ చేస్తుండడంతో కన్సెన్స్ అయ్యి రమణమూర్తి నెంబర్ కి కాల్ చేశాడు.

"ఓ... నిత్య... గుడ్ మూనింగ్, చెప్పమూ..."

నిత్య తన సరిస్థితి మెత్తించి వివరించింది "అమ్మని బలికించుకోవడం నాకు ముఖ్యం. ఇప్పుడిక్కడ ఇంట్లో లక్షలు సమకూరిస్తున్నాను అసలేమీ జరగదు. ఒకటి రెండు జాబ్స్ సెర్చ్ జరగకపోతే అమ్మ బతికదు..." అమ్మ మాటల్లోని ఆదుర్తి, అందం, కలనరం, కంగారూ ఆఫ్ రమణమూర్తికి అర్థమవుతున్నాయి.

"నర్... ఈ కాలిఫోర్నియా జాబ్ నేను జాయిన్ అవుతాను. నా నుంచి ఎలాంటి కండిషన్లు లేవు. ఒకటి ఒక్క రిక్వెస్ట్... అడ్వాన్స్ నిధి లక్షలన్నాడు... ఇంట్లో లక్షలు ఉన్నాయి అమ్మ బతికుతుంది" అనంతరం నుంచి ఎలాంటి స్పందన

వివరకపోయినా కాలి కట్ అయిపోయిందేమోనని గాఢంగా ఆలోచించింది. "నాలో... నాలో..."

"అలా... కాలిలోనే ఉన్నానమ్మా... ఏం లేదు నువ్వు జాబ్ నువ్వని రిజెక్ట్ చేసి, కేకలేసి మరీ పెద్దపాదానని తెలిసింది. వ్... అలా చెయ్యకుండా ఉండు ల్పింది. ఇప్పుడు నీ విషయం కదిపితే మేడమ్ నీ విధంగా రియాక్ట్ అవుతారా అని అలోచిస్తున్నాను" రమణమూర్తి సందిగ్ధం పోతే నీవేగా మృతం లేదు. "బట్ ఏ ఫిల్ట్రే. తప్పకుండా ప్రయత్నం చేస్తాను"

"అయితే మళ్ళీ కానీసేటింగ్ తో ఫోన్ చెయ్యమంటారా?"

"నవ్వు... నేనే చేస్తా" "థ్యాంక్స్ సో ముచ్ సర్"

"ఇట్లో ఓకేనమ్మా" మేడమ్ ఎలా స్పందిస్తుందో దాన్ని బట్టి అమ్మ బతికు అడారం ఉంది.

అవసరం దృక్కోణాలని మారుస్తుందన్న వాస్తవం నిత్య అలోచనానించి ప్రభావితం చేసింది.

అసలు మొత్తం చేతికి నచ్చిన జాబ్ ఆఫ్ఫీస్ తిరుప్పరిచందం చాలా పెద్ద తప్పదు అని ఇప్పుడొకటి అనిపిస్తోంది. చాలా ఎక్కువ దూరం అలోచించి నగటిలో ఉంటే నువ్వని ఏర్పరచుకుని జాబ్ తిరుప్పరిచందం కెక్స్ కాదని ఇప్పుడు తోస్తోంది.

ఆ కుర్చాలో పసిప్రాయపు మన ప్రశ్నం చేయి మానసికంగా పెద్దపాదలా

మరగల్గిస్తున్నాడు అదేవిధంగా మూడిలా కూడా మరగల్గుతాడు కదా...? సహజంగా జరిగే ఆ మార్పుల్ని దృష్టిలో పెట్టుకోకుండా అనే ఏదో త్యాగాలు చెయ్యాలి అప్పుడంత దూరం ఎందుకు అలోచించనట్లు?

మేడమ్ అనునయంగా చెబుతున్న పెద్దగా అరిచి, విష్ణులాలాడి నన్నే కాను. ఇప్పుడు అవిడ తనగురించి మంచిగా అలోచించనే సరిగ్గా ఉండేలా అని పించడం లేదు.

అనారోగితంగా చాలా పెద్ద పాదాలు చేసానన్న బాధ నిత్యని వేడిస్తోంది. అంతలా హెల్త్ చేస్తే ఆ స్థాయి స్వేచ్ఛ నాకు పేసర్ చెయ్యాలని ఎందుకు అనుకుంటారు?

ఎలా అలోచించినా చేశాల్సినా అనిపించడం లేదు. గంట గడిచింది. రమణమూర్తి గారి నుంచి ఫోన్ రాలేదు. నమయం గడిచేకొద్దీ ఆశ సన్నగిల్లుతోంది.

మేడమ్ హెల్త్ కార్యక్రమం అలోచించి తన రిక్వెస్ట్ కి కన్ఫిరమ్ చేస్తేనేమో అనుకున్న ఆశ కాస్తా ఎరయిపోతోంది. అనారోగితంగా ఒకసారి డ్రాన్ చేసిన అవకాశం మళ్ళీ దొరకడం కష్టం.

తేలిగ్గా తీసుకునేవోట బయ్యసానా లిలాగే కలిసేగా ఉంటాయి. అటు లేని వేదన నిత్యని కమ్మేసింది.

ఇక కోటిరూపాయల జాబ్ చేశారినట్లే అని కన్నీళ్ళు చేసుకుంది.

ఇంకా ఉంది



నాకు పోటీ అంటే భయం ఉండదు. వేగంగా పరిగెట్టుకుంటాను నాకు తెలిసినది.

-హిమదాస్, ఆండర్ 20 రన్నింగ్ విజెట్

హెల్త్ బిట్స్

♦ మనసు... ఆహారం

బాగా ఆకలిపేసే ఆహారం తినటం సహజం. కానీ ఆహారం తేవేవారలా ఆకలితోనే తింటున్నారని లేదు.

మనసు బాగాలేక ఆహారం తినే

వారున్నారు. ఏమీ చేయలో తెలియక, ఎలా తినాలో అర్థంకాక అతిగా తినేవారున్నారు. ఆ అలవాటులో నుండి బయటపడకపోతే బరువుకొల్పారు, ఇతర అనారోగ్యాలను కొని తెచ్చుకుంటారు.

అతినేగంగా తినటం, ఎవరికీ తెలియకుండా తినే ప్రయత్నం, నలుగురితో కూర్చోక టంబరిగా భోజనం చేయటం, కడుపులో ఆకలి అనిపించకపోయినా ఏదో ఒకటి తినటం, బాగా పొట్టనిండా కుక్కి, ఎక్కించటం వంటివి మనస్థిరతను నష్టపెట్టే వచ్చే ఆహారపు అలవాటు. ఇటువంటి అలవాటున్నవారిలో ఎప్పుడు ఏమీ తినప్పటి సరిగ్గా గుర్తుండదు.

Courtesy : HARRY SHEL



ఎంత తింటున్నది అర్థం కాదు. ఎప్పుడు ఆహారం అప్పుడు తినటం అవలెదు.

తక్కువ సమయంలో ఎక్కువ తిండి తినటం కూడా వీరిలో కనిపించే లక్షణం. తినటం, అయ్యా ఎక్కువ తిన్నానే అని భావపడటం, డైటింగ్ చేయాలన్న ఆలోచన, మధ్యలంటి తర్వాత ఆహారం తగ్గించలేకపోవడం వీరిలో కనిపించే లక్షణాలు. ఈ అలవాటుకు మూలం మనసులో ఫలంబుంది. ♦

♦ బాల్యంలో అతిమిత్రుల వచ్చు

చిన్నపిల్లలకు ఎటువంటి ఇన్ఫ్లెక్సన్స్ పోకకూడదని, సూక్ష్మజీవులనుండి సంపూర్ణ రక్షణ ఇవ్వాలని బానిస సంస్కార తుల్య వాతావరణం సృష్టించే తల్లులు వారి పిల్లలను బలహీనపరుస్తున్నట్లు.

బాల్యంలో చిన్నచిన్న ఇన్ఫెక్షన్స్ అవసరం. వాటివల్ల పిల్లలలో రోగవిరోధకవ్యవస్థ మెరుగువుతుంది. తనని తాను అనారోగ్యకారక జీవుల నుండి ఎలా రక్షించుకోవాలో శరీరం నేర్చుకుంటుంది. అటువంటి ఆనకాం ఇవ్వక కడిగిందే కడిగి, తుడిచిందే తుడిచి అతిమిత్రులైన వాతావరణంలో పెంచితే ఎదిగిన తర్వాత త్వరగా రోగం బారినపడతారు.



Courtesy: VANITHA

అందుకే ఆ వయసు పిల్లలలో కలిసి ఆడుకోని వ్యర్థం. పిల్లల ఆరోగ్యకర ఎదుగుదలకు కీలక సైన్ తల్లి పాలు ఇవ్వటం మానీ కృత్యంగా రక్షణ కల్పించగలమునుకేవలం తల్లులు పారపోయి.

తొలి ఆరునెలలు తల్లులు తప్పకుండా పిల్లలకు పాలిస్తే వారి ఆరోగ్యం బాగుపడుతుంది. ♦

♦ ఒంటరితనం మంచిది కాదు

ఒంటరిగా వున్నావంటే ఒంటికి మంచిది కాదు, ఐటాగా వేరేకరుంటే అస్థింధికి మేలు అని 50 ఏళ్ళిక్రితమే ఒక తెలుగు సీనిమా పాట వచ్చింది. ఆ పాట చాలా ముందుగాపురో రాసినది అని సైన్స్ ఇప్పుడు చెబుతోంది. మనిషిమెదడు ఒంటరిగా జీవించేందుకు అనువుగా తయారైనది కాదు. ఏదో ఒక రకంగా తోడును కోరుకునేది.

దీన్నే వయసులవారు, ఒంటరిగా జీవిస్తున్నవారు 13 నెలలమందిని ఎవరికేమనుకుని వారి ఆరోగ్యంమీద ఒంటరితన ప్రభావం అధ్యయనంలో తేల్చిన విషయం.



ఒంటరితనం అనారోగ్యం తెస్తుంది. ఒంటరిగా వున్నవారిలో గుండె జబ్బులు అధికం. ఇతరలా ఎటువంటి సౌకర్యాలు వున్నప్పటికీ ఒంటరితనం అనేది అదుర్దాని, దీనివల్లనే తెస్తుంది. వారి జీవితంలో నాణ్యత కరువవుతుంది.

ఒంటరితనాన్ని మరొకరు తట్టుకున్నట్లుగా మగవారు తట్టుకోలేని పరిణామం తెల్పారు. ♦

♦ భక్తితో ఆయుర్దాయం



Courtesy: THE WEEK

దైవభక్తి కలిగినవారు ఎక్కువకాలం జీవిస్తారు అని తేల్చారు పరిశోధకులు. దైవభక్తి లేనివారికన్నా భక్తి కలిగినవారు సరాసరిన దీడు నుండి ఎనిమిది సంవత్సరాలు ఎక్కువగా జీవిస్తారు.

అలాగని వారిని అనారోగ్యాల బారినపడకుండా దైవం రక్షించాడనుకోవటం పారపోయి.

మతం అనేది క్రమశిక్షణ తెన్నుంది జీవితంలో. తప్పులు చేయవద్దని హెచ్చరిస్తుంది.

సిగరెట్, మద్యం అలవాట్లను దైవభక్తి దూరం చేస్తుంది. ఏకాగ్రీభ్రతులుగా వుండమని మతం బోధిస్తుంది. ఆహారపు నియమాలను, నిద్రావళిలను పాటించేలా చేస్తుంది మతం.

మత బోధకులు నీతి ఆంశాలను చెప్పటంద్వారా మనసును మంచివైపుకు మళ్ళిస్తారు. వ్యతిరేక ఆలోచనలవైపు వెళ్ళనివ్వరు.

మరులను దేవుడవడమని, ఆపదలో వున్నవారిని ఆదుకోమని, సామాజిక ఆంశాలలో పాలు పెంచుకోమని మతం ప్రోత్సహిస్తుంది.

దీనివలన జీవితంలో ఒత్తిడి తగ్గి, జీవించటంమీద ఆసక్తి పెరిగి, ఉత్సాహంగా పనిచేస్తారు. ఆ ఆలోచన కర జీవన విధానం ఇవ్వటమే మతం చేసేది.

దైవం నేరుగా రక్షించడు...తగిన మార్గం చూపిస్తాడు... అది అర్థంలేకుండావాలి. ♦

♦ ఆపరోషన్ ముహూర్తం

మన దేశంలో చాలామంది ఆపరోషన్ ముందుగా ఒక లేదీ, సమయం నిర్ణయించుకుని ఆ సమయంలోనే చెయ్యమని అడుగుతారు.

ఎవరి నమ్మకాలు వారివని దైవ్యులు చేస్తుంటారు. ఇదంతా అర్థంలేని విషయమని హేతువాదులు నవ్వుతారు. కానీ ఇప్పుడు వాడి సంబంధిత ఆపరోషన్ గాత్రం తొమ్మిది తర్వాత చెయ్యటం మంచిది కాదని మ్యారో సర్జరీ పత్రిక అంటున్నది.

గాత్రం 9 తర్వాత చేసే ఆపరోషన్లో కాంక్రీట్ మ్యూ 50 శాతం పెరుగుతాయన్నది ఆ పత్రిక కథనం. ♦



ఆయున మీ చేతిలోనే ఉన్నారు

వ యసులో అనారోగ్య సమస్యలు సహజం. అయితే పురుషుల్లో మరీ అంత వయసుగా పరిగణించటానికి ఏలులేని నలభైలలోనే కొన్నిరకాల అనారోగ్యాలు కనిపిస్తున్నాయి. ఇటీవల ఇవి క్రమంగా పెరుగుతున్నాయి. గతంలోకన్నా భిన్నమైన జీవనవిధానం, ఆహారం విషయంలో వచ్చిన తేడాలు, పనిపరంగా పెరిగిన ఒత్తిడిలుకలిపి వారికి నలభైల వయసు ప్రమాదాల వయసుగా మారింది. ఆ వయసులోనే వారిపట్ల శ్రద్ధ తీసుకోవాల్సిన అవసరం ఉందన్న విషయం జీవిత భాగస్వాములు అర్థంచేసుకోవాలి.

కుటుంబసభ్యుల ఆరోగ్యపరిరక్షణ బాధ్యత ఇల్లా రిడే కాబట్టి ఆమెదర్ల ఆరోగ్యవిషయంలో ముఖ్యంగా 40లలోకి అడుగుపెట్టిన భర్త ఆరోగ్యంపట్ల ప్రత్యేక శ్రద్ధపెట్టాలి. 40-45 ఏళ్ళ మధ్య వయసులో అధిక శాతం మగవారు అనారోగ్యానికి గురవుతుంటారు.

ఆ వయసులో వారి అనారోగ్య ప్రలాపం మొత్తం కుటుంబం మీద, కుటుంబ ఆర్థిక స్థితిమీద పడు తుంది. కాబట్టి భర్త ఆరోగ్యం గమనించటం, అతని శరీరంలో, మానసికంగా వస్తున్న మార్పులు అర్థం చేసుకుని, ఆ ఇబ్బందుల్లో నుండి బయటపడేసి బాధ్యత భార్య తీసుకోవాలి.

రక్తపోటు

మగవారిలో కనిపించే ముఖ్య ఇబ్బంది అధిక రక్తపోటు. ఫలూనా వయసులోనే రక్తపోటు రావాలని

నిర్దిష్టంగా ఏమీలేదు. సాధారణంగా మగవారిలో ముప్పైఏళ్ళు దాటిన తర్వాత ఎప్పుడైనా రక్తపోటు సమస్య ఏర్పడవచ్చు. రక్తపోటు, హైపర్ టెన్షన్ రావటానికి కారణాలు అనేకం. అందులో ఒకటి పనిఒత్తిడి, ఇతర వ్యక్తిగత, మానసిక సమస్యలు వంటివి దోహదపడతాయి.

అయితే అధిక శాతం మగవారిలో ఈ సమస్య వారి జీవనవిధానం నుండి ఏర్పడుతుంది. అటుఇటు కదలక, ఒకచోట స్థిరంగా కూర్చుని పనిచేయటం అనేది ఆరోగ్యాన్ని పాడు చేస్తుంది. తీసుకునే ఆహార పదార్థాల పల్ల ప్రమాదం సాంచి వుంటుంది. కొవ్వులు అధికంగా వుండే ఆహారం తీసుకుంటారు. దాంతో ఛాల్కలాయం పెంపుంది. పొట్టపెరుగుతుంది. రక్తంలో కొలెస్ట్రాల్ అధికంగా కనిపిస్తుంది. డయాబిటీస్ వచ్చే అవకాశముం

టుంది. హైపర్ టెన్షన్ కి గురవుతారు.

మీవారి నోటినుండి వస్తున్న మూలస గమనించండి. తరచుగా తలనొప్పి అనే పిర్యాదు చేస్తున్నారా! అలసిపోయానని పడుకుంటున్నారా! అటువంటివారు

నలభైల వయసులో పురుషుల ఆరోగ్యం కీలకం

హఠాత్తుగా ఏర్పడి, కొంతకాలం తర్వాత స్థిరపడినట్లుగా అనిపిస్తే వెంటనే నైపురణకర్త చేయించుకోవాలి. ఆ పరీక్షలో రక్తపోటు, గుండె పని తీరు, మూతపిండం, వైరాయిడ్ గ్రంథి ఎక్సినల్ గ్రంథి పనితీరు పరీక్షిస్తారు.

గుండె సమస్యలు

ఏటీబి వచ్చిన మార్పులపల్ల హైపర్ టెన్షన్ వస్తున్నదా! అనేది నైపురణ విద్వారించుకుని, అసలు కారణాన్ని గుర్తించగలుగుతారు.

ఆడవారికన్నా మగవారిలో గుండెబట్టులు, గుండె పొలు ప్రమాదం అధికం. వారి శరీరంలో ఉత్పత్తి అయ్యే మగహార్మోన్ టెస్టిస్టోరోన్ ప్రభావన రక్తనాళాల గోడలు పిగిగుణాన్ని కోల్పోయేటట్లు. అయినాలో పాగ్లాగో అలవాటు కూడా వుంటే ఆ రక్తనాళాల సమస్యలు పెరుగు తాయి. మగవారికి సుదృఢయము దాటేసరికి ఉద్యోగరీత్యా ఒత్తిడిలు పెరుగుతాయి. వేళకు ఆహారం తీసుకోలేనంత బిజీ ఉద్యోగ, వ్యాపారరీత్యా వస్తుంది. ఇంటిలో ఆహారం తీసుకో వటంతోగ్గి బరువు లంచ్, డిస్టర్బులు పెరుగుతాయి.

ఆవారోగ్యంలోకి వెనుతుంది. 35-40 ఏళ్ళమధ్య మగ వారిలో మరొక మార్పు వస్తుంది. అది వారి శరీరం లోని మగహార్మోన్ టెస్టిస్టోరోన్ తగ్గుదల. టెస్టిస్టోరోన్ అనేది మగతనం లైంగిక పరంగానే కాదు, ప్రవర్తన పరంగా వచ్చేది. కోపం, వెట్టుదల, పోరాటం అనేవి క్రమంగా తగ్గుముఖం పడతాయి. మరోపైపు కుటుంబపరస్పర బాధ్యతలు పెరుగు తాయి. సహజంగా హజరవ్యాధిని అంతగా అధిక మవుతాయి. అస్పిండికి సమయం కేటాయించటం ఇబ్బందిగా ఉంటుంది. పనిఒత్తిడి వుండవచ్చుంటుంది.

భార్య సహచారం చాలా అవసరం



Courtesy VANITHA

నలభైల వయసులో నిజానికి వారి ఆహారం గురించి మరింత శ్రద్ధ తీసుకోవాలి. అన్నిరకాల పోషకద్రావ్యాల అందలా కూరగాయల ఎంపిక జరగాలి. పారిష్ చేసిన బియ్యం, గోధుమ లేక ముతక బియ్యంకి ప్రాధాన్యతనివ్వాలి. అనేసమయంలో నడక ప్రాధాన్యత పవరింది. వారంలో కనీసం రెండు రోజు లైనా కలిసిన నడకకువేళ్ళలా దినపర్యం మార్చాలి. ఏలైతే ప్రతిరోజు జీవీకి వెళ్ళేలా ప్రోత్సహించాలి.

ఒత్తిడి

ఆరోగ్య పరీక్షలకు మగవారు బద్ధకిస్తుంటారు. అయినప్పటికీ పట్టుబట్టి అయినా ఒకసారి ఇ.సి.జి. తీయించాలి. రక్తపోషణ చేయించి అందులోని కొలి స్ట్రోల్, మేలుచేసే కొలిస్ట్రోల్ అంచనా వేయించాలి. వైద్యుని సూచన మేరకు వారిని లైజోప్రోటీన్ కోసం రక్తసమానా ఇవ్వాలిని అవసరం గుర్తుచేయాలి. ట్రెక్ మెర్ పరీక్ష, దానిమీద నడుస్తుండగానే ఇ.సి.జి తీయించటం జరగాలి. అయిన శ్వాసక్రియలో మార్పు వచ్చిందా! హఠాత్తుగా ఊపిరి అందనట్లుగా అవుతున్నదా! రాలిలో నొప్పి అనే పిర్కాయ చేస్తున్నా! అనేది గమనించండి.

30-35 ఏళ్ళవయసులో ఒత్తిడి సమస్య మగవారిని

కుటుంబసభ్యుల కోరికలు, విమర్శల స్థాయి పెరుగు తుంది. ఒక్కసారిగా అన్నివైపులకు లాగడం మొదలయ్యే సరికి మగవాడిలో మానసిక ఒత్తిడి తీవ్రమవు తుంది. శారీరకంగా, మానసికంగా ఎదుర్కొంటున్న సమస్యల ఫలితం ఒత్తిడిగా మారుతుంది.

అటువంటి గండరగోళ పరిస్థితిలో అతడిని నట్టేది, సమయం వచ్చినప్పుడు ఆదుకోవాల్సింది జీవితం పంపకుంటున్నవారే.

మగవాడు ఎదుర్కొంటున్న ఒత్తిడి సమస్య అయిన ఒక్కడిదే అనే నిర్లక్ష్యం తగ్గదు. ఒత్తిడిలో వున్న మగవాడి ప్రవర్తన, ఆరోగ్యం ఫలితం కుటుంబం మొత్తంమీద పడుతుంది.

కాబట్టి అయిన ఎదుర్కొంటున్న ఒత్తిడి సమస్యను గురించి దానిలోనుండి బయటపడేయాలిని సభాగృహ భార్యదే.

సమస్యల పరిష్కారానికి తగిన సుదృఢ మిదగ్గర నుండి ఉంటుందన్న సమ్యక్ అభిప్రాయ మునుపటి చెయ్యటం తగిన మార్గం. తప్పనిసరి అను మంటే మానసికనిపుణుడి దగ్గరకి తీసుకువెళ్ళాలి.

ఈతరంలో 20వ ఏటనుంచే కంప్యూటరీవాడకం మొదలవుతున్నది. అలభై ఏళ్ళ వయసు చేరేసరికి గంటల తరబడి కంప్యూటర్, ట్యాబ్లెట్ లేదా పోన్

ప్లీయర్ గంటలు గంటలు గడపడం సర్దుపాదా రణమవుతున్నది. కంప్యూటర్ తెరవడం ప్రభావం తప్పనిసరిగా కళ్ళమీద పడుతుంది.

కంటిచూపు

కళ్ళలో లేమ కరువవుతున్నది. కళ్ళు ఎండి పోయినట్లుగా తయారై తరచుగా మందంబంటాయి. కంటి కండరాలు అలసిపోయి, కనుపెప్పలు రాలిపో తుంటాయి. కంటికి సులభంగా ఇన్ఫ్లెక్షన్ వస్తాయి. కంప్యూటర్ వాడేవారిలో కంజెక్టివైటిస్ చాలా అధికంగా కనిపిస్తుంది. దీనితో కళ్ళు ఎర్రబడతాయి. కళ్ళు సులువుకోవాలనిపిస్తుంది. దృష్టి కేంద్రీకరించటంలో ఇబ్బందిగా ఉంటుంది. కొంతమందికి కంటి వెంట నీరు కారుతుంది.

కంటిచూపు విషయంలో వస్తున్న మార్పులను గమనించండి. కళ్ళు రుద్దుకుంటున్నారా! కళ్ళు మూసు కుని ఆ కళ్ళమీద నీళ్ళు కుంటున్నారా! పత్రికల్లోని అక్షరాలు చదవటానికి ఇబ్బందిపడుతున్నారా!

కళ్ళ వెంట నీరు కారటం, ఎర్రబడి కళ్ళు లక్షణాలు ఏది కనిపించినా అయినాలో కంటి చూపు సమస్య మొదలైందని అర్థం చేసుకోండి. కంటి పరీక్ష చేయించు అవసరమే. అయితే కంటి అలోగ్యానిస్ ఆహారం కీలకం. కాబట్టి ఏటమీన్ ఎ అండేలా చూడాలి.

అటువంటి కూరగాయలను ఎంపికకనీ తయారు చేయండి. పండ్లు, ఆహారంలో బాగం అవ్వాలి.

సంపూర్ణ పోషక పదార్థ ఆహారం ఇవ్వగలిగితే కంటి సమస్యలు రావు.

కిళ్ళ సమస్యలు

శరీర భాగంలో నొప్పుల పిర్కాయ మొదలయ్యే వయసు మధ్య వయసు. అసీసులో పనులు చేసే మగవారు తమ భంగిమ విషయంలో అజాగ్రత్తపల్ల మెదపన్న కొనితెచ్చుకుంటారు. కంప్యూటర్ ముందు పనిచేయడం వల్లనే కాదు, ఎక్కువ సమయం బండి నడపడం వల్లకూడా మెదపన్న వస్తుంది.

భంగిమలో లోపం వల్ల నడుము నొప్పి వస్తుంది. నడకలో లోపం మోకాళ్ళ నొప్పులు తెస్తాయి. ఏట మిన్ డీ, ఏటమిన్ బి 12 లోపం వల్లకూడా కిళ్ళ నొప్పులు మొదలవుతాయి. ఘట భాగంలో పెరిగిన క్యాల్షియం, శరీరంలో పెరిగిన యూనిక్ అప్లంబ్లె వెన్ను కింది

భాగంలో ఎదుర్కోవాల్సి వస్తుంది. మోకాళ్ళ లేదా ఘటం లేదా పిటికల భాగంలో నొప్పిగా ఉంటున్నదని అయిన పిర్కాయ చేస్తుంటే అది కిళ్ళ నొప్పులకు దారితీయవచ్చున్నదని అర్థం.

అటువంటి సమస్యలు ఎదురవుతున్నాయని అని ఏలకంలో క్షుభరకర్ష ద్వారా ఏటమిన్ 3 స్టాయిని నిర్ధారించాలి ఉంటుంది. సమస్యను గుర్తించినతర్వాత వైద్యులు సూచించిన ప్రకారం సహకారం అందిస్తూ వారిని సాధారణ స్థితికి తీసుకురాగలరు.

ఎమ్. ప్రదీప్

చిరమింద్రుడు

చిరమింద్రుడు

స్వా నం చేసి బిడ్డహమీలోకి వచ్చిన రంగ నాథ్, దుస్తులు మేనుకుని తయారవు దానికి ఆ గదిలో లైట్ చేశాడు. అప్పటికే అతని భార్య రుక్మిణి అతను ఆ రోజు మేనుకోవలసిన దుస్తుల్ని తీరువారోంది తీసి, బెడ్డిమడుచించింది.

గజగజా తయారై, గదిలో లైట్ తీసేసి బయటకు వచ్చాడు రంగనాథ్.

డ్రైనింగ్ బెటులోమీద బ్రేక్ ఫాస్ట్ సిద్ధంగా ఉంది. ఆ గదిలో లైటు మేనుకడం ఆ రూమ్ నుంచి బయటకు వచ్చేటప్పుడు వాటిని తీసేయడం కూడా అంతగా అలవాటుంది ఆ ఇంట్లోని వాళ్ళందరికీ! వాళ్ళుంటున్న కాంప్లెక్స్ లో ఎన్నో వాటాలున్నాయి. ఎన్నివార్లు వంటిగారి వెలుతురుకూడా సోకవంటి "మిస్" ఈ ఇంట్లో ధొల్లి, పగలు కూడా ఒకటి" అంది రుక్మిణి.

"ఆ లేదా తెలియాలంటే మనమిలాంటి ఇళ్ళను వదిలి గాలి వెలుతురు ధారాళంగా ఉండే ఇంటికోసం రద్దీ ఊరుకి దూరంగా ఉండే ప్రాంతాలకు వెళ్ళాలి, 'అన్నట్లు రుక్మిణి మనకి ఊరు చివర స్టేషన్ ఉంది కదా! అక్కడ ఇల్లు కట్టుకుందాం. మనమూ ఓ ఇంటి వాళ్ళున్నామా?"

"ఆ ఊరు చివరికా! నేను రానుబాటా"

"నలభై ఏళ్ళు వస్తున్నా ఓ ఇంటికోసా కాలేక పోయాను. నా సైండ్ కోలిగ్స్ - అందరూ ఓ ఇల్లనేడి ఉండడం చాలా ఆనందమనుకుంటూ ఏ రోన్ తీసుకున్నా ఓ ఇంటివాళ్ళయ్యారు. నాకూ లోన్ వస్తుంది, ఇల్లు కట్టుకోవడానికి. అందుకే అంటున్నాను"

"మీరు ఊరుచివర ఇల్లుకట్టినా మేమక్కడికివచ్చి ఉండలేం లేదు. మీరు అద్దెకిచ్చుకోవలసిందే!"

"ఇంకా ఆ ప్రాంతం పూర్తిగా పెరగలేదు. అద్దెకు వచ్చేవాళ్ళు కష్టమి! అయినా మన ఇంటికి దూరంగా ఉండే అద్దెకిచ్చడంవల్ల రకరకం కష్టాలున్నాయి. మా కోలిగ్ ఫంక్షరరావు ఊరికి దూరంగా ఓ కాంటిన్లో ఇల్లు కట్టించాడు. దానిని అద్దెకిచ్చాడు.

అద్దెని వాళ్ళు బ్యాంక్ లో శంకరరావు అకౌంట్స్ వేస్తుండేవారు. మూడు, నాలుగు నెలలు ఆరాప్రతి నెల మొదటివారంలోనే తన అకౌంట్ లో అద్దె పడిపోతుండడంతో దానిని అంతగా పెట్టింపుకోవడం మానివేశాడు.

అంతే! చారాత్తుగా రెండునెలలు వరుసగా అద్దె అకౌంట్స్ పడలేదు. పోనీలో వాళ్ళకోసం ప్రయత్నించాడు. ఎత్తలేదు. ఏ ఇల్లుందిలో ఉన్నారో అని మరో నెల ఊరుకున్నాడు. ఆ నెలా పడకపోయేసరికి పోనీ చేశాడు. మళ్ళీ ఎత్తలేదు.

అప్పుడు తిరా అక్కడికి వెళ్ళిన తర్వాత అద్దెపైందేంటి అద్దెకువస్తారను అద్దెని ఎక్కడనుకాకుండా ఆ ఇంటిని మరోకళ్ళకి అద్దెకిచ్చి వాళ్ళ దగ్గర రెండు నెలలు అద్దెని అద్దెచ్చాగా వసూలుమేసుకుని మరీ వెళ్ళిపోయాడని" నిటూర్చాడు రంగనాథ్.

"అందుకే అంటున్నాను మనం ఉండలేనప్పుడు, అద్దెకివ్వాలని కట్టడం మంచిదికాదని"

"నిజమేలే... అక్కడికెళ్ళి ఉండలేం, అద్దెకి వ్వలేం" వాన్.ఆన్.ఎ.ఆగిపోయింది. లోన్ కట్టా తుంది. వచ్చలే... మన్నా" బ్రైన్ పోతుండడంతో గజగజా అక్కడనుంచి బయటైతాడు ఆసీని రంగ నాథ్. అంతవరకూ ఇంటిదిగులే ఉన్న రంగనాథ్ కి... భార్య రుక్మిణి నిలబడా ప్రారంభమైంది.

న అద్దె ఏళ్ళు కూడా రామునందే అతిబద్ధకం, నీరసం, ఏ విషయమీదా ఏకాగ్రత కలగక పోవడం, ఏముంటు - కండరాలు కూడా బలహీనమై సరిగ్గా నడవలేకపోవడం,

ఊరికూరికి ఇదిదేమో కలగడం... ఎప్పుడూ ఏవో ఆలోచనలతో మునిగివున్నట్లు పెరగానంటూ ఉండడం చూసి, డాక్టర్ కి చూపించాడు.

ఆయన ఎన్నో పరీక్షలు చేశారు, చేయించారు, మందులిచ్చారు. అయినా పరిస్థితిలో మార్పులేదు దాంతో అల్లెపత్రి వైద్యుని కాకుండా మిగతా అన్ని

పతుల్లో కూడా వైద్యం చేయించారు. ఫలితం కనిపించలేదు! సరిగ్గా ఇలాంటి పరిస్థితుల్లో మిత్రుడు రాజారావు 'నాడే వైద్యాన్ని' సూచించాడు. అంతటితో ఊరు కోకుండా అగవ్వు నాడేకొద్దానికి రంగ నాథ్, రుక్మిణి అను తీసుకువచ్చాడు.

అక్కడివాళ్ళు వాళ్ళు ఓ గదిలోకి తీసుకువచ్చాడు. కుర్చీలో ఒకాయన కూర్చుని డింబి ఎదురుగా ఉన్న మూడు కుర్చీల్లో ముగ్గుళ్ళి కూర్చున్నాయి. "నేను వరుసగా మితో కొన్ని విషయాలు చెలు

తుంటాను. అది లైట్ అయితే, లైట్ అనండి. తప్పులే తప్పవండి. అంతే కాని లైట్ ఏమిటో చెప్పండి.

పదిసమదానాలు ఏ లీడ్ లోని మీకు పూర్తిగా చెండు తయారే అదే మీ లీడ్. దానిద్వారా మీ గతం, మీ సమస్యలకు కారణం కూడా తెలుసుకోవచ్చు..." అంటూ తన సదురుగా వున్న తాళపత్రగ్రంథాలు ఒక్కొక్కటిగా తీసుకుని చదవసాగాడు. "మీ అమ్మనాన్నగారైకి మీరు ముగ్గురు సంతానమా?"

"అవునండీ!" "వాళ్ళలో మీరు పెద్ద"

"కాదండీ" ఆ తాళపత్రాన్ని పక్కనపారేసి, మరో తాళపత్రాన్నించుకున్నాడు.

అదే పూర్తిగా కలవలేదు. రకరకాల తాళపత్రాలు చదివి రెండుగంటలు దాదాపు చదివి వినిపించిన తర్వాత పదిప్రభులకు నలైస సమదానాలు ఉన్న రుక్మిణి తాళుకు తాళపత్రం దొరికింది!

మార్గాడు వస్తే అవిడ తాళుకు నాడీగ్రంథాన్ని తెప్పిస్తానన్నాడతను. మార్గాడు ఆయన చెప్పినవేళకి రుక్మిణి, రంగనాథ్ లు వెళ్ళారు.

"ఎంత భార్యారర్హునా కొన్నిసేపేలు ఇతరులకు తెలియకూడనివి ఉంటాయి. అందుకని ఎవరి



నాడీ గ్రంథాన్ని చదివేప్పుడు నాళ్ళుగాక మరెవరూ ఇక్కడ ఉండడం పద్ధతి కాదు" నాడీ రీడర్ అనడంతో రంగనాథ్ బయటకు వచ్చేశాడు. రుక్మిణిని మాత్రమే ఆ గదిలో ఉంచి నాడీ రీడర్ అమె నాడీ గ్రంథాన్ని చదివి వినిపించాడు. చదువుతున్నప్పుడే రికార్డ్ చేసి, ఆ సి.డి.ని ముఖ్యమైన విషయాల్ని రాసిన ఓ పుస్తకాన్ని ఇచ్చాడు. అప్పుడు రంగనాథ్ ని రోపరికి పిలిపించాడు. "మీ భార్య అనారోగ్యం, అందుకు కారణాలు కూడా వచ్చాయి. కొన్ని ప్రారబ్ధ కర్మలవల్ల ఆవిడ అనారోగ్యంతో బాధ పడుతున్నారు"

కృష్ణ సుబ్బారావు
Kadali

అన్నాడు నాడీ శాస్త్రజ్ఞుడు. "మరిప్పుడు ప్రారబ్ధకర్మలు తొలగి నానాలంటే ఏమి చేయాలి?" అడిగాడు రంగనాథ్. "మీరేమీ కంగారుపడకండి. అందుకు కొన్ని పరిష్కారాలు ఉన్నాయి. ఆవిడకు చెప్పాను. మర్నీ మీకూ చెబుతాను" అంటూ కొన్ని పరిష్కారమార్గాల్ని చెప్పాడు. "తమిళనాడులోని కుంభకోణం దగ్గర నవగ్రహాలకు నిడివిడిగా గుళ్ళున్నాయి. ఆ స్థానం చాలా శక్తివంతమైంది. అందుకే అక్కడి నవగ్రహాల్ని దర్శించుకుని, పూజలు చేసుకోవడంవల్ల ఏడల్ని చాలావరకు దూరం



చేసుకోగలం. సూర్యనారేకోవెల్తో సూర్యదర్శనమైన తర్వాత నవ్వేందుమందికి అక్కడ అన్నదానం చేయాలి. తింగిలారే కైలాసనారే దింపుతే పల్లె 'మూకే' పూజలు చేయండి. ఆకారంగా నైతికత కోయిలకే పల్లె నైతికతమిడి, అంగరకుడికి గోత నామాలతో పూజలు చేయించండి" అంటూ పని ప్లారహార్లు సూచించాడాయన.

"స్వామీ! నాకు కుంభకోణం ఎలా వెళ్లాలి? కూకా తెలియదు. సూర్యనారే కోవెల్తో, తింగిలారూ నైతికత కోయిల్ ఎలా వెళ్లాలను?" అనుమానాన్ని వ్యక్త పరిచాడు రంగనాథ్.

“మీరు ముందు వెళ్ళిన అర్చకులనుంచి కుంభ కోణానికి వెళ్ళడానికి గ్రంథాక్షరతర్వాత రావడానికి బోధించుకుని నాకు చెప్పండి, ఈనాటి... అగమ్యునాథ్, నేనాడే రకరకాలు.

(బ్రిటిష్ వాళ్ళకాలంలో కుంభకోణానికి ప్రత్యేక పుస్తకం రాసామారు అనే నాడి తాళవలె గ్రంథాల్ని వెంట వెన్నెంబే మారారు వాళ్ళు చాలామంది వెళ్ళేసరిలో పాడి మరి సంతోషించుకుని వచ్చారు. అందుకు ఇప్పుడు నైతికత కోయిల్ గుడిమట్టా ఉంటారు.

నాడి శాస్త్రసమీక్ష అధికారికి తననాన్న సాగిస్తున్నాడు. నైతికత కోయిల్లో ఉండి మా తండ్రికి మీరిద్దరు ఏ బ్రిటిష్ వస్తు న్నారో చెబుతాను. వాడు బండి దగ్గరకు వచ్చి మిమ్మల్ని రిసీవ్ చేసుకుని, కుంభ కోణంలో ఓ చోటల్లో ఉంటారాడు.

ఉప్పురెండకోణాలూ ఉడయంపైనసంయోగానే బ్యాప్టి తీసుకుని బయల్దేరింది. మధ్యాహ్నంకల్లా గుళ్ళు మూసిస్తారు.

తిరిగి కుంభకోణం వచ్చేసే బోజనం, ఏక్రాంతి... తర్వాత మర్నాడు మళ్ళీ మిగిలిన గ్రహాల గుడులకు వెళ్ళి, సాయంత్రం కైల్తో బయల్దేరి వచ్చే యుండి, మారాడు దగ్గరుండే అన్ని దర్శనాలు, పరి ప్లారాలు పూర్తయ్యేలా చూస్తాడు" అంటూ అన్ని వివరాలాల్ని వివరించాడు నాడి శాస్త్రజ్ఞుడు.

అతడన్నట్లుగానే ముందే బిష్కెట్టని రిజర్వేషను కుని, ఆ విరాల్ని ఆయనకు చెప్పి బయల్దేరి రంగనాథ్, రుక్మిణి, బ్రిన్తో ఇద్దరికీ మిడిల్ బెడ్

ఎందుకు మానాలి?

పెళ్ళగురించి కదిలిస్తే ఏదో అనుభూతి కలుస్తుంది చెప్పింది. పెళ్ళియ్యాక నడకలు వున్నానా అన్నా కాస్తాన్నయినా నడక అంత అలసిపోయిందని చెప్పింది. పెళ్ళియ్యాక వని ముగిస్తారా? అని ఓ టీచర్ను అడగడం, ఓ డాక్టర్ని అడగడం, ఓ ఇంజనీర్ను అడగడం. మరి యాకర్ను మాత్రం ఎందుకు అడగా? మూకే మాత్రం ఓ స్పెషల్ కదా.

నటన కొనసాగించాలా? మానాలా? అనేది బాధాకరమైంది అది ప్రాయంపై ఆధారపడివుంటుంది. నా చుట్టూ నేను నటన మానను. ఒకవేళ బ్రేక్ తీసుకోవాలనిపిస్తే తీసుకుంటా అంటే... తిని చెప్పింది ఏదోదా తామనే.

వచ్చాయి. తాను తెచ్చుకున్న టిఫిన్ని తినేసి, పడక వేళకు ఇద్దరు, వెస్టేర్ల బండికి మారారు. ఆ బ్రిన్ కన్యాశుమారి చెప్పింది. బయల్దేరిన అరేడు గంటలకల్లా కుంభకోణం చేరుతుంది.

నక్కనే బుధాధిశ్వరాలయం, ప్రాచీన గ్రంథాల యం ఉన్న తంజావూరు. కుంభకోణానికి ఇప్పుడైనా త్యాగంగా జన్మిస్తుంటు ఉన్నాయి, ఆ రెండు రోజుల్లోనే వీటిని చూడాలని రంగనాథ్ విశ్వాసించు కున్నాడు. నైతికత కోయిల్తో పున్న నాడికి తొమ్మిది తమ్ముడు వచ్చి, వాళ్ళని రిసీవ్ చేసుకుని కుంభ కోణంలో ఓ చోటల్లో దింపాడు.

"మీరీపూట ఏక్రాంతి తీసుకోండి. రేపుడయం ఏడుగంటలకల్లానే బ్యాప్టిని తీసుకువస్తామని రిడింగ్ ఉండండి... ముందు సూర్యనారే కోవెల్కి వెళ్తాం"

అని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు. మర్నాడునయం సూర్యోదయంకల్లా నైతికత కోవెల్ రవి రథంలో (బండిలో) వచ్చే



విచారణాసంస్థలపై ఆత్మీయ తెచ్చి నా మీద, నా కొడుకు మీద కేసు పెట్టించారు.
-చిదంబరం, కాంగ్రెస్ నేత

శాడు. ఆతనితో సిద్ధంగా ఉన్న రంగనాథ్, రుక్మిణి బయల్దేరారు. దారిపొడవునా వాళ్ళకు అక్కడున్న నవగ్రహ గుడుల గురించిన విశేషాల్ని చెబుతూనే ఉన్నాడు. తొమ్మిది గ్రహాలకు వేరువేరుగా గుళ్ళు అక్కడ మాత్రమే ఉంభకోణం మట్టా ఉండడం ప్రత్యేకంలాంటి అంశమిడి నవగ్రహాల ఎలా చేరా యున్న కథని చెప్పాడు.

కాలవసువచ్చి కున్నారవడంలో నవగ్రహాల్ని ప్రార్థించాడట. నవగ్రహాల దీపసలతో ఆయురారోగ్య సంతుష్టయ్యాయి. కానీ బ్రహ్మకే కేం వచ్చిందంటే "నాకు తెలికుండా మీరేవరు ఆయనకి వస్తుంటే చూస్తాడానికి అని! మీరు తొమ్మిదిమంది కున్నారో వాడమతూ వెళ్ళుకున్నవనం (ప్రాంతంలో జీవించి పొండి" అని జెప్పాడట!

ప్ర రుచిపెట్టిన నవగ్రహాల ప్రార్థించగానే ఆయన వాళ్ళకు శాపముక్తి కలిగింది "ఈ ప్రాంతం లోనే ఉండి, మీ బతుకులను అనారోగ్యాలనుంచి శాపముక్తి కల్పించేయండి" అని వరమిచ్చాడట.

ఆ వెళ్ళుకున్నవనం ప్రాంతమే ఇప్పుడే సూర్యనారే కోయిల్ ఉన్న ఆడుల్లో అని చెప్పాడు.

అంతేకాకుండా అక్కడ సూర్యనారాయణుని గుడిలో బాలు మిగతా నవగ్రహాల గుడులూ ఒకే ప్రాకారంలో ఉన్నాయని చెప్పాడు.

విశేషమిట్టిన నవగ్రహాల గుడులలో సామెతలు ప్రధాన చేర్చుడు కావడం! ఇంతలో మేము ఆడుల్లో చేరుకున్నాం. ఆ ఎండలోనే కాస్త ఇబ్బందిగా అనిపించినా మార్కుమిడి విగతా గ్రహాల్ని చూసి వచ్చారు. ఎండ పొడకే చర్మం చురుక్కుమరుక్కుమంటున్నారంగనాథ్తో బాలు రుక్మిణి ని ఇబ్బందిలేకుండా దర్శనం పూర్తిచేసుకుంది!

సూర్యుడి దర్శనం కాగానే మీరు వచ్చేందుమందికి అన్నదానం చేయాలి పరివారంకోసం. మనది ఈ ప్రదేశకంజూ కాబట్టి ఇక్కడ అన్నదానం చేయడం కష్టం అంటుంది ఓ చోటల్లో వెళ్ళేందు మందికి మనం అన్నం పెట్టిస్తాం!

దానికి మన వసులు మానుకుని మనం కూర్చో నక్కర్లేదు. అదిగో ఆ క్యాంపిన్లో డబ్బిచ్చి వచ్చేందు బోకెక్కి తీసుకుని, తలా ఒకటిపంచవని ఇప్పుడున్న ఒకతనికిచ్చి వెళ్తాం" అంటూ వాళ్ళ దగ్గర డబ్బు తీసుకుని, బోకెక్కి తీసుకుని ఓ వస్త్రానికిచ్చి వచ్చేందు మందికి పంచవనడంలో రవిలో కలిసి రంగనాథ్, రుక్మిణి తింగిలారు బయల్దేరారు.

కుంభకోణంమంది తింగిలారు దాదాపు వెన్నెం మిడికిలో మిటప్పుంటుంది. సూర్యనారే కోయిల్నుంచి అక్కడికి వెళ్ళేప్పు రవి ఆ కథా చెప్పాడు. అప్పుట్లో

అప్పునాడే అడికల్ అనే నాయనారోక్కడ నివసిస్తున్నాడు. ఆయన పద్ధతి వడకట్టుడు. ఒకరోజు ఆయన పరమశివేశ్వరీ తమిళంబ అతిథ్యం స్వీకరించమని కొరడట. అలా శివునికి అతిథ్యమిస్తున్న నమ యంలో కొడుకు పాము కలిసి మరలించి

చాడు. అయినా సదరించి ఆయన దక్షిణ శివుడు మెచ్చి, కడుకుని బ్రతికించాడు. సంవత్సరంలో రెండు నెలల్లో చంద్రశిఖరాలు సరాసరి అక్కడి గుడిలోని శివలింగమీద పడతాయి. అవి పవిత్రదీనాలు.

లింగలూరు కైలాసనాథార్ గుడిని దర్శించుకుని వెనక్కి వస్తూ అడుతున్న ప్రాంతంలో బోజనానికి ఆగారు. ముగ్గురూ టేబుల్స్ దగ్గర కూర్చున్నారు. రవి చేతులు కడుక్కోవడానికి వెళ్ళాడు.

రంగనాథ్ దృష్టిని కొంటర్ దగ్గరకు వచ్చిన అతను ఆకర్షించాడు. అతనికే రవి వస్తుండటం బోజనానికి ఇచ్చి వస్తున్నందుమండికి అప్పుదానం చేయమన్నాడు!

అతను బోజనానికి జేబులోంచి గుప్పెట్లో తీసి టేబుల్ మీద పోయడం కొంటర్ మీద వచ్చి కొన్ని నోట్లను ఇవ్వడం అతన మొత్తాన్నించుకుని వెళ్ళిపోవడం క్షణాల్లో జరిగిపోయింది.

రవి కచ్చికోత్ చేతులు తుడుచుకుంటూ వస్తూ “మీరు కూడా చేతులు కడుక్కుని రండి” అనడంలో యాంత్రికంగా అక్కడనుంచి కదిలాడు రంగనాథ్. వెంటే బార్స్ రుక్మిణి. అక్కడ ఇంక ఆ ప్రసక్తి లేదలమకలేదు రంగనాథ్.

రూమికి వచ్చిన తర్వాత బార్స్ తో అన్నాడు. “వైస్సండి. మనం రానం చేశాం. మోసం చేస్తే వాళ్ళ పాపాన వాళ్ళు పోతారు” అంటామి.

మర్నాడు వైశిశ్వరన్ కోయిలకు వెళ్ళారు. అదీ శివాలయమే! రాముడు, నీలాలక్ష్మణులు ఈ లింగాన్ని పూజించారంటారు.

అక్కడ శివుడిని వైశి శ్వరడంటారు. వైద్య... ఈశ్వర అంటే “డాక్టర్ గాడి” అని అర్థం. ఆ అంశం ప్రాంగణంలో వున్న సిద్ధామృత సేవసమితి స్థానం చేస్తే అనారోగ్యాలు నయమవుతాయని నమ్మకం. “జలాయువు కుండం” అని అంటారు దానిని.

కుష్మతో బారపడుతున్న అంగారకుడికి స్పష్టత చేకూరిపోయింది! సుఖమ్యాళ్ళేశ్వరస్వామి ఇక్కడ విశ్రాంతిలో ఉంటుంది. అంగారకుడి నిగ్రహం ఉంటుంది. దస్యంతరి నిగ్రహం ఉంటుంది. అక్కడో పెద్ద పేరవెట్టు పైలవక్షంగా ఉంది. అన్నీ చూసుకుని తిరుగు రైలార్లు, రంగనాథ్, రుక్మిణిలు.

తెలంగాణ రైల్వే రంగనాథ్ కి నిద్రపట్టలేదు. చీకటికొండలలో తన ఇల్లు, రుక్మిణి అనారోగ్యం, పాపపరిష్కారాల కోసం తాము ఇక్కడికి రావడం సూర్యనాథ్ కోయిల్, తంగలూరు, చంద్రుడి గుడి, వైశిశ్వరన్ కోయిల్, అంగారకుడు, మిగతా వివరాలన్నింటిని గురించి ఆలోచిస్తే... అతనికి కొంతవరకూ బార్స్ అనారోగ్యానికి కారణం అర్థమైంది.

చెన్నై రైలు మారిన తర్వాత రుక్మిణి లోయర్ బెడ్ మీద పడుకుంది. వై బెడ్ మీద పడుకోలేక రంగనాథ్, పక్కా సిద్ధామృత గుడిమంది వినిపించే సంభాషణ ఆసక్తికరంగా పాగు తుండడంతో అక్కడికి చేరాడు.

“నవగ్రహాలో” సూర్యుడికి ఓ ప్రత్యేక

స్థానం ఉంది. మన జీవితంలోనూ అంతే! సూర్య రశ్మి శరీరానికి తగలలేకపోతే విటమిన్-డి తక్కువ వస్తుతుంది. ఏకాగ్రత కుదరదు.

కవినివని నిరసంతో బారపడుతుంటాం... అందుకు రోజూ మనకి దర్శనమిస్తూ ఆరోగ్యాన్ని ప్రసాదించే సూర్యరశ్మి కొలుస్తాం సూర్యనమస్కారంబూ!” అన్నాడా తామున.

ఆయన చేతులు తుడిచి మిగతావాళ్ళందరూ అసిక్తగా వింటున్నారట. మాటల్ని బట్టి ఆయనకే వైద్యుడని అర్థమైంది రంగనాథ్ కి. “డాక్టర్ గారు సూర్యుడు తగలకోవడంవల్ల మానసిక ఇబ్బందులు కూడా వస్తాయంటారా?” అడిగాడు రంగనాథ్ తన బార్స్ చీటికి మాటికి చిరాకుపడడం గుర్తుకొచ్చి.

→ సూపర్ థ్రిల్లింగ్

పుట్టి, పెరిగింది హైదరాబాద్ లోనే అయినా తెలుగు సినీమా చేయడం అన్నది ఓ కలగా సాగిపోయిందంటూ అదిలీతోహాద్ లో ఆనంద పడుతున్నది. “సమ్మోహనం” సక్రేన్ ఆమెకు ఉల్లాసాన్ని ఇచ్చింది. “హైదరాబాద్ మాట్ అంటే నేను బాగా ఎఫ్ యిల్ అయ్యాను.

నా లోలి తెలుగు సినీమా సక్రేన్ కావడం సుపర్ థ్రిల్లింగ్. నా తెలుగు సినీ ఆరంభం అలస్థం అయిందని నేను అనుకోవడంలేదు. వైతన అన కాళంకోసం ఎదురుచూశాను. సినీ విజయం నా బార్స్ తోనే ముగియాలి వెంటింది.

సక్రేన్ కు మించిన మోటివేషన్ మరొకటి ఉండ దనీ నా అభిప్రాయం” అని చెప్పింది.

“గతంలో వైల్డింగ్ చీకటి గయలు. బయటికి రాకుండా అక్కడే గడపడంకన్నా శిశ్న లేదు” డాక్టర్ గారి మాటలు వింటుంటే రంగనాథ్ కి తన ఇల్లు గుర్తు కొచ్చింది. డాక్టర్ గారు చెప్పుకుంటూపోతున్నారు. “మెదడుకి ఎన్నిరామంగా ఎన్నిరామంటే కళ్ళనీ అందుతుంటాయి. అవి టన్ అయి వెళ్ళిపోయాయి. ముఖ్యమైనవాలే మెదడు రిజిస్ట్రీ చేసుకుంటుంది. చీకటిలో ఎన్నిరామంటే క్షూన్ సరిగ్గా అందవు. మెదడు తనంతటినీ ఏమో ఆలోచించుట చేస్తుం దడంతో బ్రహ్మలు పెరుగుతాయి. చంద్రశిఖరాలు మన ఆలోచనలను క్రమపరచి, చల్లబరుస్తాయి. అందుకు చంద్రుడా దేవుడు...” మల్లాడుతూనే సూటీనీస్ స రిజ్జుకుంటున్నా దాయన.

“ఎన్నో మంచి విషయాలు చెప్పి మాకు మార్గదర్శనం

బి.జె.సి. నేతలు మాకు దూరాల్లింట్లు. నన్ను పాకిస్తానీకి వెళ్ళమంటున్నారు.

-శశిధరూర్, కాంగ్రెస్ ఎమ్.పి.



చేశారు. నవగ్రహదర్శనంతో బాటు మీ మాటలూ మాకు ఎన్నో విషయాలు చెప్పాయి” “వస్తే విజయవాడ స్టేషన్ దిగితే తన్ను...” అందరూ అయినను విజయవాడ రాగానే కంపాక్ట్ మెంట్ గేట్ దాకా వచ్చి సాగనంపారు.

ప్రిలితన బెడ్ దగ్గరకు వచ్చి పడుకున్నారా రంగనాథ్ నిద్రపట్టలేదు. ఎన్నో ఆలోచనలు... అవును సూర్యనంద్రులు ఆరోగ్యవేదలే! ఒకప్పు శారీరక ఆరోగ్యానికి, మరొకప్పు మానసిక ఆరోగ్యానికి! వాళ్ళకుందనంత దూరంలో బ్రతకడం తప్పదు. ఊరి చివరి వెళ్ళాలి ప్రాంతంలో ఇల్లుకట్టుకుంటే. సూర్యనంద్రుల పర్యవేక్షణలో బతకవచ్చు! వాకిట్లో వేప చెట్టు, దోడ్ తులసి చెట్టు పెంచు కోవచ్చు ఆరోగ్యానికి మంచినిచ్చే విషయంలో జాగ్రత్త పడతే చాలు! బయట సూర్యదయం కాకముందే రంగనాథ్ మనసులో సూర్యోదయమైంది! హైదరాబాద్ దిగి అసినీకి వెళ్ళానా! హానీలోనీకి అన్నయే చేయాలి!

శాంక్షన్ అయి శంకుస్థాపన కూడా జరిగిపోయే వరకు రుక్మిణికి చెప్పకూడదు. ఈ ప్రయాణ కారణంగానే అమీ అనారోగ్య కారణాలు, చికిత్స తెలుసుకోగలిగాడు.

ఓక్కిరిసిల్లుతున్న రంగనాథ్ నిద్రపట్టింది. తెలికుండనే రంగనాథ్ నిద్రపట్టింది. కలలో అతనికి బార్స్ రుక్మిణి చిన్నపిల్లలా చలాకీగా గెంతుతూ కనిపించింది.





స మతానిన పత్యాలు : మంగి వేడిపిటిలో మన ప్రతిబింబం ఎలాగైతే కనపడడో అవరిమిత అలోచనలతో, అవేంకో కూడిన సునముకు పరిష్కారం అభించదు. సమస్యలు ఎన్ని ఉన్నా ప్రశాంతమైన మనసుతో అలోచిస్తే సమాధానం అభించటం ఖాయం.



● **భార్య** అరవటం మొదలుపెట్టినవంటనే కిటికీలు, తలుపులు మూసేవాడు 'మనిషి'. వాటిని మూయటంతోపాటు టీవీ వ్యాల్యూమ్ పెంచేవాడు పెద్దమనిషి. 'కొక్కా' వేసుకుని బయటకు వెళ్ళిపోయేవాడు 'జ్ఞాని'.

తిట్లు అరుపులు వినిపిస్తున్నా పెట్టింకోకుండా తన పని చూసుకునేవాడు 'మహనీయుడు'.



● **లక్ష్మం** కోసం చెట్టులా ఒంటరిగా నిలబడాలి. ఒకవేళ ఓడిపోతే, ఎత్తనంలా భూమిని చేరాలి. తిరిగి మొలకెత్తి లక్ష్మంపై కదలాలి.



● **ఒక** స్వామిజీ అనుగ్రహభాషణం చేస్తున్నాడు.

"ప్రపంచంలో మనిషిపైతే అతిపెద్ద కోరిక భగవంతుని దర్శించటం" అని ఎంటున్న ఓ భక్తుడు "స్వామీ! ఆ కోరికను తీర్చుకోవటం ఎలా?"

స్వామిజీ : మిగిలిన చిన్న కోరికలన్నింటినీ వక్కన పెట్టి, ఈ ఒక్కకోరిక తీరడం కోసం శ్రద్ధగా పనిచేయటమే.

WhatsApp



రోడ్డువక్కన కాదాసి సిగరెట్ ముట్టించాడు మోహనరావు.

ఇంతలో ఓ దిచ్చగాడు "దర్జం చేయండి బాబూ" అంటూ వచ్చాడు.

మోహనరావు సరదా మూడోలో.

"సరే, రా సిగరెట్ తాగు" అంటూ సిగరెట్ ఇచ్చాడు.

అలవాటు లేదన్నాడు దిచ్చగాడు.

కారులో నుండి "బీరు బాటిల్ తీశాడు.

నేను తాగను" అన్నాడు దిచ్చగాడు.

"పేకాడకం వచ్చా?" అన్నాడు మోహనరావు. "లేదు"

"అమ్మాయి కావాలా?" కన్నగోటాడు.

"మా అవిడను నేను మోసం చెయ్యను"

అన్నాడు దిచ్చగాడు.

మోహన్ : "పోనీ పేక ఆడతావా?"

దిచ్చగాడు : పేకంటే నాకు తెలిదు.

మోహన్ : సరే, కారిక్చు.

దిచ్చగాడు ఆశ్చర్యంతో "ఎందుకు సార్?"

మోహన్ : నిన్ను మా అవిడకు చూపిద్దాం.

సిగరెట్ తాగకుండా, మండు కొట్టకుండా,

పేకాడకుండా భార్యతోనే కాపురంచేసేవాడి

గతి దివ్యమైతుందో నా పెళ్ళానికి చూపించాలి.

రా, కారు ఎక్చు.

భర్త అంటే : అలవాటుగా స్త్రీలూలు నవ్వు చేయటం కాదు. ఆడంబరంగా పూజేయటమే కాదు. ఇష్టమైతే సుఖం సంతోషమైన విశ్వాసంతో అయిన సాదాసాధనమే అన్నాడు భరణం నాస్తి" అని శరణాగతి పొందాలి.

అంతే కానీ, కోర్టు చిట్టాలు ఎప్పుడూ, హుండ్లలో కానుకలు చేయటం కాదు.

అనుమాత్రమైనా ఆలోచిస్తే, దేవుని ఆశీర్వాదన రూపంగా, ఏమీ అభించినా, మహాప్రసాదంగా స్వీకరించాలి.

రామునిపై హనుమంతునిది భక్తి.

నందీశ్వరునకు శివునిపై భక్తి.

రామకృష్ణ పరమహంసపై వివేకానందుని భక్తి.

శ్రీ మహావిష్ణుపై గణేంద్రుని భక్తి, భక్తికి సినిమైన ఉదాహరణలు.

భక్తిలో నాదంటూ ఏమీ ఉండదు.

అంతా భగవంతుని ఇచ్చయే జరుగుతుంది.

అహంకారం ఉండదు.

అత్యంత సమర్థులు ఉంటుంది.

● **రామతత్వం:** హస్తాంతరం బాధ్యతలు చాలా గొప్పవి.

పీఠతత్వం : కష్టంలో కలిసే వడవాలి.

లక్ష్మణతత్వం : బాధ్యతలను పంచుకోవటం పాపమంటుంది తత్వం : నమ్మినవారికేసం వంత సాహసమైనా చేయటం.



● **భార్య :** ఎప్పుడూ పద్దెండుంటే తెచ్చేమంటమే కానీ నేను చెప్పేదానికి ఒక్కసారన్నా ఒప్పుకున్నావా?

భర్త : సున్న ఒకసారి కోమముచ్చి వచ్చిపంటే 'ఈ' అన్నా కదే.



● **సుమతికి** రాత్రికి ఒక కల వచ్చింది. అమ్మ ఒక సామెలోకి వెళ్ళింది. చూస్తే ఆ సామెకు యజమాని అమెకు ఇష్టమైన శ్రీకృష్ణుడు. సుమతిని చూసి మోహనంగా వచ్చాడు. అమెకు ఏదీదగినా ఆ సామెలో దొరుకుతుందని అనిపించింది.

"కృష్ణా! నాకు మనశ్శాంతిని, ప్రేమను, అనందాన్ని

ఇచ్చు" అని చేతులెత్తి కోరింది.

కృష్ణుడు నవ్వుతూ "మా దగ్గర ఏత్రనాలు అమ్ము తాం, పెండ్లు అమ్ము" అన్నాడు.

సుమతి లేచిన తరువాత కలకు అంతర్యాం ఏమిటా అని అలోచించింది.

అవును! నిజమేకదా! దేవుడు మనకు అలోచించే శక్తిని మనమును ఇచ్చాడు.

అనే ఏత్రనాలు మంచి అలోచనలు చేయటం, వాటిని అవరణలో పెట్టుకోవటం మన వేన.

"మన యేన మనుష్యజాతి. కారణం బంధ మోక్షయోగ" అంటే అలోచించే మనసే బంధా నితి, మోక్షానికి కారణం. అందుచేత మనసులో

మంచినిలుపుకుంటే మనశ్శాంతి, ప్రేమ, అనందం మన సొంతమవుతాయి.



● **మోహనరావు :** మూర్ఖులకి అందమైన భార్య వస్తుందని ఓ జపాన్ సామాజికవేత్త చెప్పారే పాదా!

సార్వత్రి : నన్ను మరి అంతగా పొగడకండి. సిగ్గేస్తోంది.

ప్రతి వరం కి ఒక హాస్యం



మ

నిషి జంతువులలో నుండే వచ్చినా క్రమక్రమంగా ఆ జంతువు లన్నింటికన్నా భిన్నమైనవాడిగా రూపుదిద్దుకున్నాడు. నాలుగు కాళ్ళు నడక వదిలి రెండుకాళ్ళమీద నడవటం మొదలుపెట్టాడు.

భూమ్యాకర్షణ శక్తికి సమాంతరంగా ఉంటుంది వెన్నుముక మిగిలిన జంతువుల్లో. కానీ మనిషిలో నిటారుగా నిలుస్తుంది వెన్ను.

కొద్దిపాటి వంకర వున్నప్పటికీ వెన్నుముక మీద ఒత్తిడి పెంచేవిధంగా తయారైంది మానవశరీరం.

అందుకే మన శరీరాన్ని క్లాగ్రత్తగా కాపాడుకోవాలి. చదువుకునేటప్పుడు అలా కూర్చున్నాడను, భజనం అలా కూర్చుని తినకూడదు అంటూ గత తరంలో పెద్దలు హెచ్చరికలు చేస్తుండేవారు.

శరీరం సక్రమంగా వాడకపోతే భవిష్యత్తులో వచ్చే ఇబ్బందులు గుర్తుపెట్టుకుని, ఎప్పుటికప్పుడు చక్క దిద్దితూర్పుంచేసేవారు పెద్దలు. ఇప్పుడు అలా చేస్తుం దుడుకు ఇళ్ళల్లో పెద్దలు లేరు. పున్న పెద్దలకు ఏం

వాడకం ద్వారా వచ్చే ఆరుగులద వంటి ప్రజాపం వాటిమీద పడదు. కీళ్ళను కలిపి వుంచేవి లిగమెంట్స్. ఆ లిగమెంట్స్ మీద అధికంగా ఒత్తిడి పడితే, అవి అపారధారణంగా అరిగితే కీళ్ళనొప్పులు తీవ్రమవుతాయి.

ఇటువంటి ఒత్తిడికే, మెడలోని వెన్నుసూనాలమీద పడితే 'స్పౌండ్రల్ టీస్' వస్తుంది. వెన్నుటాగంమీద



పనికి తగిన భంగిమ

చెప్పారో తెలియదు. అందుకే విస్తరయమునలోనే మెడనుప్పి, నడుమునుప్పి, వెన్నునుప్పి, మోకాళ్ళు నొప్పులు వంటివి వస్తున్నాయి.

అనలు నరిగా కూర్చోవటం, నిలుచోవటం అంటే ఏమిటి! మనిషి రోజువారీ చేసే పనుల్లో నడక, నిల బడకం, కూర్చోవటం, పడుకోఇటం వంటివి చేస్తుం టాడు. వీటిలో 'భంగిమలు' అంటారు. భంగిమ అనే పదం ద్యాన్స్ లో ఎక్కువగా వినిపించేదైనా వాస్తవంలో మనిషిచేసే ప్రతి పనిలోనూ ఒక భంగిమ ఉంటుంది. అందులో సరైనది ఏది అనేదే ప్రశ్న.

ఒత్తిడి పెరిగితే నడుమునొప్పి తీవ్రమవుతుంది. పొరపాటు భంగిమలలో ఒత్తిడి పెంచితే కండరాల సమర్థత చాలా వరకు తగ్గుతుంది.

శరీరం పొరపాటు భంగిమలోకి వెళ్ళటానికి కారణాలు అనేకం ఉంటాయి. భారీకాయం, కండరాల సమస్యలు చాలామందిలో కారణమైతే, స్త్రీలలో హైహీల్స్ ధరించటం, గర్భిణీ సమయంలోని ఇబ్బంది భంగిమలను చెబుతీస్తాయి.

దీర్ఘకాలంపాటు పొరపాటు భంగిమలో కొనసా గిందినవారు తీవ్రమైన ఇబ్బందులకు గురవుతారు.

అందుకే ఏ పని చేస్తున్న దానికి తగిన భంగిమలోనే ఆ పనిని నిర్వహించటం వేర్వేరుకావాలి.

దీనివలన మెడ, భుజాలమీద ఒత్తిడి పడదు. నడిచేటప్పుడు చేసే అడుగులు ఒకే స్థాయిలో వుండాలి. కొందరు ఒక పాదం దూరంగా వేస్తారు.

శరీరం బరువు రెండు పాదాలమీద సమంగా పడాల్సి ఏదో ఒకవైపు కొంచెం ఒంగి నడిస్తే ఒక మోకాలు లేదా మడమ మీద అధిక ఒత్తిడి పడుతుంది.

అడుగువేసేటప్పుడు మునివేళ్ళ భాగం ముందుగా భూమికి తాకాలి. రెండవ అడుగు వేసేందుకు మడమ మీద బరువుతో పాదం కదిలించాలి.

భుజాలు ఒకే స్థాయిలో సమాంతరంగా వుండాలి. ఒక భుజం పక్కకి వంచటం లేదా ముందుకు వ్యాపటం చెయ్యకూడదు. వెన్నుటాగం కూడా వంచ కుండా వుండాలి. దీనివలన తుంటిభాగం, నడుము భాగంలో నొప్పి రాకుండా వుంటుంది.

శరీరం గతి తప్పితే తిప్పలే

మిగిలిన జంతువుల్లోనూ నడక, నిలబడటం వంటి భంగిమలుంటాయి. అయితే వాటిలో ప్రతి ఒక్క జీవితో అవి ఒకలానే ఉంటాయి. కానీ మనుషుల్లో ఎవరి నడక వడ్డతి వారేదే.

మనుషులు చేసే పనులు అన్ని ఒకలాంటివి కావు. కొందరు గంటల తరబడి కూర్చునే వృత్తిలో వుంటే, కొందరిది నిలువుకాళ్ళ జీవితం. అధిక సమయం నిల్చుని వుండాలివస్తుంది.

అందులో ఎటువంటి పనిని ఎవరు ఎలా చేస్తా రన్నది వారి వారి అవకాశాలనుబట్టి వుంటుంది. కానీ సరైన భంగిమ అంటే శరీరంలోని అన్ని భాగాలమీద బరువు, ఒత్తిడి సక్రమంగా పంచబడి, ఏ ఒక్క దాని మీద అదనపు భారం చెయ్యనిది సరైన భంగిమ.

కండరాలు, ఎముకలు, కీళ్ళు, లిగమెంట్స్ వంటి వాటిలో ఏ ఒక్క దానిమీద అదనపు భారం చెయ్య నప్పుడు అవన్నీ సక్రమంగా పనిచేస్తాయి.

నడకలో

నడక అరోగ్యానికి మంచిది. నడక వల్ల ఎన్నో రకాల లాభాలున్నాయి. ఇది మనందరం అనుకునే విషయం. అయితే ఆ నడక ఎలా వేస్తున్నామన్నది కీలకం. నడక భంగిమ సక్రమంగా లేకపోతే నడకవల్ల లాభంకన్నా నష్టమే అధికం.

నడకలో శరీరం తప్పునిసరిగా నిలారుగావుండాలి. దానిప్రాంతం ముందుకు వంచి నడిచే నడక మంచిది కాదు. నడిచేటప్పుడు కళ్ళు నాలుగా ఇటు కానీ, కిందికి సైకి గానీ చూడకూడదు. కంటి నుండి ఒక గీత గీస్తే ఎలా ఉంటుందో ఆ ఊహజనిత గీతమీదే ఇర్బుఅడుగులదూరంలో వున్నదానిమీద దృష్టుపెట్టాలి.

నిలబడినప్పుడు

ఒక మనిషి నిలబడేదీరినిబట్టి అతని వ్యక్తిత్వం తెలుస్తుంది అంటారు. శారీరక, మానసిక బలం నిలబడే తీరులో ప్రతిబింబిస్తుంది.

పొందాగా నిలబడి, దైర్ఘ్యంగా నిలబడేవారు నలుగురిలో గుర్తింపు పొందుతారు. కానీ చాలామంది సక్రమంగా నిలబడరు. భూమినుండి నిలారుగా, వెన్ను వంపు లేకుండా నిలబడాలి. అలా నిలబడకపోతే నడుము, కాలు కండరాలమీద పడే అదనపు ఒత్తిడి వల్లనే నీళ్ళనొప్పి, మెడనొప్పులు వస్తాయి.

నిలబడేనప్పుడు బరువు రెండు పాదాలమీద

తగిన యోగా, వ్యాయామం అవసరం

సమంగా పడాలి. భుజాలు, చేతులు, చీలమండలు అన్నీ నిటారుగా నిలబడిన రీతిలో వుండాలి. పాదం వేళ్ళు ముందుకు నేరుగా చూస్తూ వుండాలి. రెండు పాదాలమధ్య మరీ ఎక్కువ ఎడం వుండకూడదు. మోకాళ్ళబాగంలో ఒంపు వుండకూడదు.

భుజాన్ని కొంచెం వెనక్కి నెట్టాలి. పాట్లలోనికి వుండాలి. తలమెడమీద సరిగా నిలబడివుండాలి. సైనికులు కవాయితీ ఎలా నిలబడి వుంటారో గమనించేవుంటారు. అది సరిగా నిలబడే పద్ధతి.

కూర్చునే భంగిమ

రోజులో ఎక్కువ సమయం కూర్చున్న సందర్భాలు ఉంటేనే గడుపుతారు. ఆఫీసులో బిల్లు దగ్గర లేదా కంప్యూటర్ ముందు కూర్చున్నప్పుడు కుర్చీలో ఎలా కూర్చుంటున్నారనేది ముఖ్యం.

కుర్చీలో ఒక పక్కకి వాలినట్టు కొందరు కూర్చుంటారు. మెడను పక్కకి వాలి వంచేస్తుంటారు. కాలు మీద కాలు మేసుకునేవారు కొందరు. ఇవన్నీ పొర పాటు చర్మతే. కంప్యూటర్ తెరకి కుర్చీలో కూర్చు



కుడి, ఎడమల భాగం సమానంగా పడాలి.

మధ్యమధ్యలో నడుముభాగం తిగింది పైకి లేచి తిరిగి కిందికి దిగింది. చెవులభాగం భుజం పైన నలైన స్థానంలో నిలిచివుండటం అవసరం.



దిండుంచటం మంచిది. వెన్నుముక మీద ఒత్తిడి పడనివ్వని నిద్ర భంగిమను ఎమ్మకేశ్వరి.

వ్యాయామం

యోగా, వ్యాయామం ద్వారా కండరాలను మెరుగుపరచుకుని భంగిమలో లోపం పట్ల కండరాలలోను తయ్యకీగలరు.

భుజభాగాలు ముందుకు వంగుతున్నట్టుగా వుంటే 'శలభాసనం' సాధన చేయగలరు.

ఈ ఆసనంలో పాట్లను నేలకు అనిచ్చి, చేతులను పక్కన శరీరానికి సమాంతరంగా వుంచి, భుజ భాగాలను, తోడలభాగమీద బలంపెడుతూ కాళ్ళను పైకి ఎత్తాలి. దీనివలన వెన్నెముక, కాళ్ళు, పిరుదులకు బలం చేకూరుతుంది.

భుజాగానన ద్వారా భుజకండరాలు, పాట్లు, పిరుదుల భాగాలబలం పెంచుకోగలరు. ఈ భంగిమలో చేతులను నేలకు అనించి, భుజం, చాటి భాగాలను నేలమండి పైకి ఎత్తాలి. వెన్నెముక సమాంతరంగా వంపులేదీ గీతలా చెయ్యగలగాలి. యోగా ఆంశాలు

నిపుణులైన వారి ద్వారా వేర్వేరుకొనటమైనవసరం.

నడక, నిద్రలు తగిన భంగిమలో

పడక భంగిమ

వృద్ధుడు కళ్ళకు మధ్యలో వుండే ఎడం బట్టి ఇబ్బందిగా రావటం రాకపోవటం జరుగుతుంది.

కుర్చీలో కూర్చున్నప్పుడు పాదాలు భూమికి తగిలి వుండాలి. మోకాళ్ళు, పాదాల దగ్గర లంబకోణం ఏర్పడాలి. కాళ్ళు మరీ ముందుకు రాచి కూర్చోవటం లేదా పాదాలను కుర్చీ వెనక్కి నెట్టి కూర్చోవటం సరైన భంగిమ కాదు.

పీపుటాగం ముందుకు వంచి, బిల్లుపై వసించేయకూడదు. కింద కూర్చున్నప్పుడు బాసెట్టు మేసుకుని కూర్చోవటం మంచిది. పద్మాసనంలో కూర్చోలిగితే శరీరం ఎప్పుడీ సమస్యలకు గురికాదు.

భుజాలను మధ్యమధ్యలో వెనక్కినెట్టి పీపుటాగాన్ని కిందికి నెట్టినట్టు చేయండి. టుంటిభాగమీద

సరైన భంగిమ అనేది

కేవలం నడకలో, కూర్చున్న సమయంలోనే అవసరం అనుకోకండి. నిద్రించటం కూడా సరైన భంగిమలో సాగిలి. పగలంతా పనితో అలసిపోయిన కండరాలు, ఎముకలు ఏశ్రాంతి తీసుకుని, శ్రమను మరిచిపోయి, జరిగిన సమస్య భర్తీ చేసుకుని కొలుకునేందుకు వనిచేస్తే సమయం నిద్ర.

ఆ నిద్రసమయంలో సరైన భంగిమలో పడుకోకపోతే కండరాలు ఆ అలసటను అలాగే కొనసాగిస్తాయి. ఒత్తిడి మరింతగా పెరిగి ఇబ్బందులు కొని తెచ్చుకుంటారు. అందరూ ఒకే పద్ధతిలో పడుకోలేరు. వారి వారికి సౌకర్యంగా అనిపించిన భంగిమలో పడుకుంటారు. ఎలా పడుకున్నా దిండు అవసరం.

కూర్చున్నప్పుడే శరీరంమీద ఒత్తిడి

పక్కకు తిరిగి పడుకున్నప్పుడు మొత్తం శరీరం పరుపుకు తగిలుతుంది.

టోడ్డా పడుకోకూడదు. మెడభాగమీద ఒత్తిడిపడని రీతిలో దిండు ఏర్పాటు ఉండాలి. మరీ ఎత్తైనది పడుకోకూడదు. మరీ మెత్తినది పడుకోవనికూడదు.

వెల్కిలా పడుకున్నప్పుడు మోకాలు కిందిభాగంలో చిన్న దిండుపెట్టుకోవచ్చు. అదేవిధంగా పక్కకు తిరిగి పడుకున్నప్పుడు కాళ్ళమధ్య

జాగ్రత్తలు

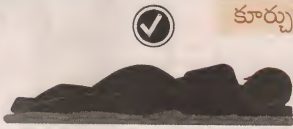
నడకలో అయినా పడుగులో అయినా పాదాలకు సరైన బాట్లు వాడాలి. నడిచేటప్పుడు పాట్ల బాగాన్ని కొంచెంపరికి లాగి నడవాలి.

కూర్చుని వసినేటప్పుడు పాదాల కింద చిన్న బిల్లును పాదాలు అన్నేందుకు ఉపయోగించాలి.

ఒకే భంగిమలో ఎక్కువసేపు కూర్చోవద్దు. మరీ ఎత్తుమడవడం వారకం మంచిదికాదు. ముందుకు లేదా పక్కకు వంగి నడవవద్దు.

మరీ ఎత్తు దిండ్లు పెట్టుకుని, పడుకుని వున్నకం వడవటం ఆరోగ్యానికి అంత మంచిదికాదు.

డి.వెంకటేశ్వరరావు



“సరే, సరే! ముందు పేరు చెప్పు” అన్నాడు సాబిక్.
“అతని పేరు ప్రపుల్ అట” అన్నాడు సాబిక్.

“వాట్? బెంగాలీ? అతను పరదేశీ కాదా!” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు బిష్టన్.
ఒక బెంగాలీ మరో బెంగాలీకి ఎందులోనైనా పోటీకిరావచ్చుగానీ ప్రేమ విషయంలో బెంగాలీకి బెంగాలీ పోటీరావడం అన్నది జీర్ణించుకోలేకపోయాడు బిష్టన్.

అందులోనూ దేశానికి దేవదాసుని, పార్వతినిచ్చిన వంగ దేశ సాహిత్యం.
అలాంటి గొప్పదైన సంస్కృతికి ఇలా అంతర్లత సంఘర్షణా అన్నట్లు, యుటూ బ్రూటస్ అన్న లెవల్లో ఒక లుక్ వేశాడు.

అదిరియ్య

పరదేశీ ప్రేమకథ

“ఒక్క, ఒక్క. ఆతను బెనారస్ నుంచి కదా అంటే బెంగాలీ సెటిల్డ్ ఇన్ బెనారస్.

మన సెంటిమెంట్లు ఇంకా తలకి ఎక్కి ఉండవు. ఒక వార్నింగ్ ఇస్తే సరిపోయిందే” అన్నాడు ప్రసేన్ జిత్ తేలికగా తీసి పాచెన్చు.

“సరే ఆ లిస్టులో ప్రపుల్ పేరుగలవాడి వివరాలు తియ్య” అన్నాడు బిష్టన్ చిరాకుగా!

లిస్టిని ఆసాంతం చూశారు సాబిక్ అండ్ ప్రసేన్ జిత్లు. వాళ్ళ ముఖాలు రేటచేడాయి అనుకుంటే మరొకగా కనుకోమలు ముడచేసి తీరంగా అందో శన చెందుతున్నట్లు ఉండేసరికి బిష్టన్కి బిస్ మర్చి రైక్ అయింది.

“నిమయ్యిందా?” అన్నాడు కొంచెం గట్టిగానే!

“ఈ లిస్టులో ప్రపుల్ పేరుగలవాడు ఒక్కడు కూడా లేడు” అన్నాడు ప్రసేన్ జిత్. సాబిక్ కూడా దిక్కుముఖం చేసి చూశాడు బిష్టన్ వైపు.

“ఈ కంప్యూటర్లో సమాచారం వెలకడం అంటే దానికి విసరితమైన తెలివితేటలు కావాలి. మనం అడిగిన ప్రశ్న దానికి అర్థమయ్యేసరిలో అదగాలి. లేదంటే ఏదో తలతిక్క సమాధానం ఇస్తుంది.

ఒక పనిచేయే శంకరుని ప్రపుల్ అనే పేరు వస్తే

నేమని మిడిల్ నేమనిగాని ఎక్కడున్నా. ఎలా ఉన్నా అటువంటి న్యూ అడ్మిషన్ గాళ్ళ పేర్లు వివరాలతో ఫ్రెండ్ తీసి ఇయ్యమను” అన్నాడు దత్తు.

దత్తు చాలా సైలెంట్ గా ఉంటాడుగాని, బిష్టన్ గ్రూన్లో కాస్త బుర్ర ఉన్నవాడు అతని. కంప్యూటర్స్ అంటే అతనికి ప్రాణం. వాటితో ఎప్పుడూ ఏదో ఒకటి చేస్తుంటాడు. వాటిలో పిజి చేస్తున్నాడు.

“ప్రసేన్ పోన్ చెయ్యే శాంతమకి” అన్నాడు బిష్టన్. మర్చి మొలైర్ తీశాడు ప్రసేన్. తమకు కావలసిన చెప్పి మరొక స్టేషన్ గా చెప్పడానికి దత్తుకి ఇద్దారు. తమకు కావలసిన సమాచారం ఎలా రాబట్టాలో సంక్షిప్తంగా చెప్పాడు దత్తు.

అలా చెప్పే శంకరుమకి అర్థం అవుతుంది. మరి వివరంగా చెప్పే తనను అనమర్చుడిగా అనుకుంటున్నారని కోపవస్తుందని తెలుసు దత్తుకు. ఏ ప్రొఫెషనల్ అయినా తన ప్రొఫెషనల్ మరీ జోక్యం చేసుకోవడాన్ని ఇష్టపడడు. అంతలో అటుగా వెళ్తున్న ప్రపుల్ వాళ్ళ దగ్గరకు. అతనివరో వాళ్ళకి తెలియదు. అలాగే వాళ్ళు తన గురించే వెతుక్కుంటున్నారని ప్రపుల్కి తెలియదు. వాళ్ళు అటుగా వెళ్తుండటం గమనించి, వాళ్ళను

తను వెళ్ళాల్సిన చోటికి డైరెక్ట్ అడిగితే బాగుంటుందని అనుకున్నాడు ప్రపుల్.

“హయ్” అంటూ ఏమీ చేశాడు ప్రపుల్.

అందరూ అటు తిరిగారు. సాబిక్ మాట్లాడాడు.

“ఏం కావాలి” అన్నాడు బెంగాలీలో.

“నాకు బెంగాలీ రాదు. ఏమీ అనుకోకపోతే నాకు ఆర్ట్స్ బిట్టెక్కి డైరెక్ట్ చెప్తారో? ప్లీజ్” అని అడిగాడు ప్రపుల్.

“తిమ్మగా వెళ్ళి ఆ రెండు చెట్లు వద్దకుంచి ఎడమ వైపుకి వెళ్ళు” అన్నాడు సాబిక్.

“థ్యాంక్స్” అంటూ వడివడిగా అటు నడుచుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు ప్రపుల్.

ప్రపుల్ గురించి వాళ్ళకు ఎటువంటి ఆలోచనా కలగలేదు. మ్యూ అడ్మిషన్స్ సీజన్ కాబట్టి ఎవరో ఒకరు ఇలా సహాయం అడగడం పరిపాటి శాంతి నికేతం. ఒక అగంటసేపు విచ్చాపాటి మాట్లాడుకుంటూ గడిచారు.

అప్పుడు శంకరు మర్చి వచ్చాడు. ఈసారి రెండు పేజీలు ఇద్దాడు ప్రసేన్ జిత్ కి. ఆ లిస్ట్ అందుకుని, “థ్యాంక్స్ శంకరుమా” అన్నాడు ప్రసేన్ అతని చేతిని పట్టుకుని పేక్ చేసి.

శం తను వెళ్ళాక తను చేతికి అందిన పేజీలను కూలంకుశంగా సరిశీలించారు మిత్రులందరూ మూకుమన్నడిగా. చివరకు ఆ ఏడాది శాంతినికేతన్ న్యూ అడ్మిషన్స్ లో అంతమంది ప్రపుల్ పేరుగల విద్యార్థులు చేరడంపట్టి తీర్ర అనంతోస్తేని వెళ్ళగక్కారు. బిష్టన్ ని సంతోషపడ్డానీ.

అయితే ఆశ్చర్యకరంగా, బిష్టన్ శాంతంగానే ఉన్నాడు. పైగా చిరునవ్వులు చిందించాడు.

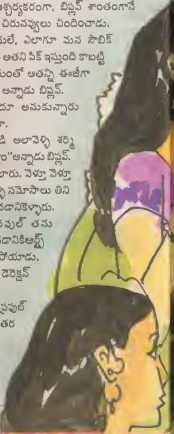
“సరవదాదాటి, ఎలాగూ మన సాబిక్ చెల్లెలు మనకు అతని పిక్ ఇస్తుంది కాబట్టి ఆ పోటీ సాయంతో అతన్ని ఈజీగా పట్టేయచ్చు” అన్నాడు బిష్టన్. నిజమే కదూ అనుకున్నారూ మిత్రులందరూ.

“సరేవదండి అలా వెళ్ళి శర్మిష్టను కలిసవద్దాం” అన్నాడు బిష్టన్.

అందరూ కదిలారు. వెళ్తు వెళ్తు అందరినీకీ వెళ్ళి సమావేశాలు తీసి శర్మిష్టను కలవడానికెక్కారు. ఈలోగా ప్రపుల్ తను శర్మిష్టను కలవడానికి అట్టే బ్లాక్స్ వెళ్ళిపోయాడు, సాబిక్ చెప్పిన రైజింగ్ ప్రకారం.

ఆ రోజు ప్రపుల్ అన ఛాన్సల్ ఇతర

గార్ల సృష్టివాదం



విద్యార్థులను పరచయం చేసుకున్నాడు.

ఒకరిద్దరు తనతో స్నేహం చేయడానికి వనికి వచ్చేవాళ్ళు ఉన్నాడు అనుకున్నాడు. వాళ్ళతో మాట్లాడి వచ్చుకు తనకు కలిగిన పీరింగ్స్ను బట్టి ఆ రోజు టేసిక్స్ గురించి కచ్చి వివరాలు అందించారు అక్కడి ప్రొఫెసర్లు. క్లాసులయ్యాక లంబ్ లేక్ ఇచ్చారు.

లంబ్ చేయడానికి అందరూ క్యాంటిన్ నైపుకి వెళ్ళుంటే ప్రపుల్స్ మాత్రం అటు వెళ్ళాలని అనిపించ లేదు. అకలి వేసింది కాని దాన్ని తోక్కిపట్టాడు.

మ నసుల్ ఏదో వెలిదిగా అనిపించసాగింది. దానికి కారణం ఏమిటో పెద్దగా తరచి తరచి అలోచించకుండానే తోచింది అతనికి.

ఒకసారి శరీరము చూసిరావాలి అనుకున్నాడు. అలా బయటికి వస్తూ ఉండగా అతనికి బిస్ట్ గ్యాంగ్ కనిపించింది. వాళ్ళని డైరెక్ట్ అడిగి అటు పాగి పోయాడు. ఆమెను కలుసుకుని తన నెంబర్ తీసు కుని తీరాలి అనుకున్నాడు.

లేదంటే ఆమె ఎక్కడ ఉందో తెలుసుకోవడం ఎలా? ఆమెతో మాట్లాడాలి అనిపిస్తే ఎలా? అయినా

తనకు ఆమె నెంబర్ ఇష్టంలేదేలేదో? అని అనుమానం వచ్చింది. సరేలే, అడిగిచూద్దాం, ముందునుంచే దానిగురించి మనసు పాడుచేసుకోవడం ఎందుకు అని అనుకున్నాడు.

శరీరము కూడా ఆ రోజంతా అవ్వమనస్సుగానే క్లాసులకు అటెండ్ అయ్యింది. ఆమె మనసులో ప్రపుల్ గురించిన అలోచనలు ఒకదానినెబటి మరొకటి గ్యాప్ లేకుండా ముసురుకుంటున్నాయి.

ఇంతకీ అతని లైన్లో ఎవరైనా అమ్మాయి ఉందో, లేదో ఎలా తెలుసుకోవడం? ఒకవేళ డైరెక్ట్ గా అడిగితే చెప్తాడా? అయినా అబద్ధం చెప్తే తన గతి ఏమిటి.



10.8.2018

జురిగిన కథ

లంబ్ పడ్డానంటూ స్నేహితురాళ్ళంతా శరీరమధ్యగర్ ప్రేమ తీసుకుంటారు.

శరీరమైన ప్రేమలో పడేసినవాడి అంతు చూడాలనుకుంటాడు బిస్ట్. చూడటానికి నిరక్షర కుక్షిలా అనిపించిన వికాస్, శాంతినికేతన్ గురించి ప్రపుల్స్ ఇంకా అక్కడికొచ్చినకొందరు టూల్స్ లకు వివరించి చెబుతాడు.

అప్రమంబ్ గొప్పతనాన్ని తెలియజేస్తాడు వికాస్. అక్కడి కొందరు లేడీ స్టూడెంట్స్ ను మగ గురించి చెబుతుకుని లాగుతాడు ఓ యువకుడు. ఆ అమ్మాయి అతన్ని అవలీలగా ఎత్తు

అవలీలకు విసిరేస్తుంది. బాడోలాంటి యుద్ధ విద్యలు నేర్చిన అమ్మాయి ఆమె అని తెలుసుకుంటారు. ఆ గొడవకు కారణమైన అలోచనలో పార్ట్, నవద్రిల్, మరాండి, ఆ అమ్మాయి అంటుచూడాలనుకుంటారు.

కళాభివృద్ధి గొప్పతనం గురించి స్టూడెంట్స్ అందరికీ వివరిస్తాడు బెనర్జీ. శరీరమైన ప్రేమలోనైనా పడిందేమోనని తన మిత్రులందరూ మధనపడతాడు బెనర్జీ. శరీరమతో క్లోజ్ గా ఉంటున్న యువకుడి పేరు కనుక్కుని చెబితే శిష్టి బిస్ట్ ఇస్తాడని తన చెల్లెలు రీతూను ఊరిస్తాడు సాబీక్. ఆమె విననం కనుక్కుని అతని పేరు ప్రపుల్ అని చెబుతుంది. ఇక చదవండి.

→ ఫ్యాషన్ మోజు లేదు

సహజంగా గ్లామరస్ పరిశ్రమలో ఫ్యాషన్ పోజులు ఎక్కువగా వుంటాయి. కానీ, మలయాళి కుట్టి అనుమతా పరమేశ్వరన్ కు ఫ్యాషన్ వట్ల పెద్దగా ఆసక్తిలేదట. ఫ్యాషన్ పోజులకు అనుగుణంగా ఆమెనిగా సాపింగ్లు చెయ్యటం.

“ముస్తాయి కాలంలే నేను చాలా సోమరిగా మారిపోతాను. ఎందుకీ? కానీ, మొదటినుంచి ఫ్యాషన్ పోజులు, మిలిమీరిన మేకప్ వున్నా నాకు ఆసక్తిలేదు. అందుకే పెద్దగా సాపింగ్లు చెయ్యను. సహజస్వభావం ఎక్కువగా ఇష్టపడుతుంటా.

తెర్రె ఎలాగూ తప్పదు. కానీ, నిజజీవితంలో పీలయినంత సింపుల్ గా వుండాలనుకుంటాను” అని తెలిపింది అనుమతా పరమేశ్వరన్.

ఎక్కుడినుంచో వచ్చిన సరదాకీ ఆతను.

తన మనసు ఎందుకు ఆతన్నీ సరేదే తలుస్తుందో తనకీ తెలియదు. ఎలాగైనా ఆతన్నీ కలిసి మళ్ళాడాలని ఉంది. కానీ ఇప్పుడేకే స్నేహితురాయి దృష్టిలో పడింది తను.

ఆతనికి కూడా తను ఆతనిపైన తనకు ఇష్టం అన్న విషయం తెలిస్తే తనను లోకుడు చేస్తేడేమో.

పాదారంగా అమ్మాయిలు బిట్లు చేస్తారు.

కానీ తనందుకు అలా బిట్లు చేయకుండా అంత డైరెక్ట్ గా ఆతనిపై తనకున్న ప్రేమను ప్రదర్శించింది. అయినా ఆతనికి అర్థం అయిందో లేదో, అప్పుడున్న కనిపించ తన సోనెంబర్ అయినా ఆమె లేదు. సోనీ ఆతనిసెంబర్ న్నా తనకీ ఇష్టమే.

ఇప్పుడు ఆతన్నీ కలుసుకున్నా ఆమె అనుకోకుండా జరిగినట్లు కనిపించేలా చేస్తే బాగుంటుందేమో? అలా అనేక అలోచనలు ఆమె ముగ్ధుల గుండెలు తిరుగుతూ ఆమెకు ఇన్ ఫర్ మేషన్ లు పుట్టిస్తే ఏమిటా అని దృష్టిపెట్టేలా అయినా వుంది.

అంటే తర్వాత కానీ ఇంకా మొదలుకాలేదు. న్యూడెంట్ గా కానీ డైరెక్ట్ గా తనకు తుల్యమే ఉన్నాడు. కొందరు కానీ అనుకోకుండా తనకు తుల్యమే వచ్చిన సమయం వచ్చి ఉన్నాడు. అంతలో దూరంగా ప్రవృత్తి మార్చినా అనుకోకుండా నడుచుకుంటూ రావడం గమనించింది ఇద్దరూ.

ఒక్కసారి ఆమె పూర్వం అయి తప్పింది. ఏమిటి ఇతను తనను కలుసుకోవడానికి వస్తున్నాడు? లేకపోతే ఆతనికి ఇక్కడ వసేమ ఉంటుంది?

పట్టలేని ఆనందం ఆమెను ఉప్పిరిబిట్టి నిలపింది.

ఆతను రావడం ఆమె స్నేహితులు కూడా గమనించారు. వాళ్ళల్లో సోహా ఉంది. రీతూ కూడా ఉంది.

సోహా ఆతన్నీ గుర్తుపట్టి ఇక్కారేనీ, “ఏమో శరీరానికి ఏంటి ఇదీ వస్తున్నాడు. సోనీ చేశావా?” అంది.



అప్పుడే ఆతన్నీ చూసినట్లు ముఖం పెట్టి, “నవరూ, రీతూ! లేదే ఆతని సెంబర్ నా దగ్గర లేదు. నా సెంబర్ కూడా ఇష్టలేదు ఆతనికి” అంది.

“పాపం. చూడు ఇంతదూరం రాకుండా పోతో సోనీలో మళ్ళాడేవారు కదా! సోనీ సెంబర్ ఇవ్వాల్సింది కదూ” అంటూ సాగదీసింది సోహా.

“ఏమో సోహా, ఆతనో, ఆతనో” అడిగింది రీతూ అదుర్దగా.

చేతిలోని ముర్రెలని చెక్ చేసుకుంటూ.

“హా, ఆతనే. ఆల్ రైడ్ రిజర్వ్. నువ్వేం ట్రై చెయ్యకు?” అంటూ కిక్కిరా నవ్వింది.

“ఏం మళ్ళాడుతున్నావు సోహా, నేనేమీ రిజర్వ్ చేసుకోలేదు” అంది శరీష్ట బుంగమూలి పెట్టి.

“ఓహో, అలానా అయితే నువ్వు ట్రై చేసుకోవేరీతూ” అంది సోహా నవ్వుతూ.

“అలాగే, నాకు ఓకే” అంది రీతూ శరీష్టను ఆటపట్టించ

డానికి. పకవకన్ వుంది శరీష్ట.

“మీ ఇష్టం. నువ్వు కూడా ట్రై చేసుకోవాలంటే” అంది సోహాతో.

ప్రకృతి వనరు అయిన
నీరుమీద మాక్కు
ప్రజల చేతిలో వుండాలిందే.

- హేమామాలిని, ఎమ్.ఎ.



“అబ్బ ఎంత నమ్మకం. ఇంత తొందరగానే అంతగా కట్టిపడేశావా ఆతన్నీ. నిన్ను తప్ప నువ్వుల్ని చూడడమేనా. నరే చూస్తూ ఉండు, ఆతన్నీ ఎలా వడగొడతానో. గాలంనే చేసను పట్టినట్లు పట్టేస్తా” అంటూ లేచి ఆతనికి ఎదురుగా వెళ్ళింది సోహా.

“అలా! ఆమె నేనుకూడా వస్తున్నా” అంటూ వెళ్ళింది రీతూ ముర్రెల్ చేతిలో పట్టుకుని.

తప్ప ఎదురుగా వస్తున్న ఇద్దరు అమ్మాయిలను చూసి టిగ్గి అక్కకు తప్పుకున్నాడు ప్రవృత్తి, వాళ్ళకి దారి ఇస్తూ.

“ఏనరేదో నేను? మీరు? ఏదో వెతుక్కుంటున్నట్లు న్నావు?” అంది సోహా.

“ఏనరేదో? నేనేమీ వెతుక్కోవడంలేదు” అన్నాడు ప్రవృత్తి. ఆతను శరీష్టను మార్కెట్లో కలిసినప్పుడు అమోతే సోహాని చూసినా ఆతని దృష్టి మొత్తం శరీష్టపైన ఉండటంతో ఆమెను గుర్తుపట్టలేదు. క్రొత్త వ్యూహం అనుకుని వాళ్ళు ఏమైనా రాగొంగ్ చేయాలనుకుంటున్నారేమో అనుకుని వాళ్ళను తప్పించుకోవాలని చూశాడు.

శాదానిడిలో బిస్కెట్ తన మిత్రబృందంతో వాళ్ళను దాటుకుని ముందుకీ వెళ్ళిపోయారు. శరీష్టను దూరం నుంచే చూసిన బిస్కెట్ తన మిత్రులను అక్కడే ఉండమని తనక్కడే ఆమె దగ్గరకు వెళ్ళాడు.

ప్రవృత్తిని ఆటకాయించింది రీతూ. “మీకు ఈ బిస్కెట్ వంటి? మీరు ఏ కోర్ట్లో చేరారు?” అంటూ ప్రశ్నించడం మరీచించింది.

“మరదల! మరీ నేను ఒక గ్రెండ్స్ కలవడానికి ఇలా వచ్చాను. వేరే కోర్టుల్లో చేరినవాళ్ళు మీ బిస్కెట్ కి రాకూడదని ఏమైనా రూల్ ఉంటే చెప్పండి. నేను మీ హాడ్ అఫ్ ది డిపార్ట్ మెంట్ తోనే మళ్ళాడతాను. పదండి పక్కాం” అన్నాడు కొద్దిగా నీరుమీద.

“అయ్యో అంత కోపం ఎందుకంటే. మీకు ఏమైనా సహాయం కావాలంటే చేద్దామనుకున్నాను. చూడడానికి స్వాగ్తగా ఉన్నాడు. ఈ యూనివర్సిటీలో ఇది వరకు చూసిన గుర్తులేదు, ఏమైనా దారి తప్పే వచ్చా రేమో అనుకున్నాను” అంది రీతూ అనునయంగా.

కొద్దిగా మెత్తబడ్డాడు ప్రవృత్తి.

“ఇట్టే ఓకే మీనీ” అన్నాడు.

“సోహా... నా పేరు సోహా. ఈమె పేరు రీతూ” అంటూ సోహా తన చేతిని ముందుకీ చాచింది

స్నేహితురాయిగా.

“ఓ, నా పేరు ప్రవృత్తి రావో” అన్నాడు ప్రవృత్తి. ఆమె చేతిని మెత్తగా పట్టుకుని వదిలేశాడు.

వరసారేదే, ఇతను అమ్మాయిలు కనబడతే చొంగ్ కాపుకునే రకకాడు. అటువంటి వాళ్ళయితే చెయ్యి పట్టుకుని నీరుకుతానే ఉంటారు, అనుకుంది సోహా. ఆమె మనసులో ఆతనిపైన కొంచెం సాక్ష్య కాల్చలే విచ్చింది.

కొంచెం పరిశీలనగా చూసింది.

షార్ట్ ఫీచర్స్‌లో ఆకర్షణీయంగా ఉన్నాడు. చురుకైన కళ్ళు, పొడవైన నాసిక తీర్చిదిద్దినట్లున్న పెదవులు, విశాలమైన పొలభాగము మొదటిసారి పరిశీలనగా చూసి, ఇతన్న శిల్పంలా చెక్కాడు దేవుడు అనుకుంది. శబ్దం చాయనీ బాగుందని మనసులోనే అభినందించింది.

ఏ కారణంవల్లనైనా ఆమెకు అతనికి కుదరకపోతే తను ట్రై చేసుకోవాలి అనుకుంది. ఆ ఆలోచనకు మనసులోనే వచ్చుకుంది.

"నేను వెళ్తాను" అన్నాడు ప్రభుర్.

"మళ్ళీ కలుసుకోవాలంటే?" అంది సోహాణి.

"ఈ క్యాంపస్‌లోనే ఉంటాం కదా! ఎప్పుడైనా కలుసుకోవచ్చు" అన్నాడు ప్రభుర్.

"ఆది సరే, మీనెంజర్ చెప్పండి" అంది చొరవగా. తన నెంజర్ చెప్పాడు. సోహాణి, రీతూ ఇద్దరూ తమ మొబైల్స్‌లో నోట్ చేసుకున్నారు. రీతూ తన ఫోన్ ఎత్తి అతని ఫోట్ తీసుకుంది. సోహాణి అతనికి మిస్ట్ కార్ ఇచ్చింది. "నేను మిస్ట్ కార్ ఇచ్చాను. నా పేరు సేన్ చేసుకోండి" అంది.

"ఓకే బై" అంటూ అట్టే బ్లాక్‌లోకి నడిచాడు ప్రభుర్.

బిస్సక్ శబ్దంను కలిసి మళ్ళాదానిలో ఉద్వేగంతో ఆమెవైపు నడిచాడు. అతని స్నేహితులు మాత్రం కొంత దూరంలోనే అగిపోయారు.

సౌరభే తన చెల్లి రీతూకి ఫోన్ చేశాడు, కాని ఆమె ఏకీన్ చెయ్యలేదు. మళ్ళీ తనే చెప్పేసిందిలే అనుకుని ఊరుకున్నాడు.

బిస్సక్ తనవైపు వస్తుండటంతో శబ్దం వచ్చు ముఖంతో చెయ్యెత్తి పరిశీలించింది.

"హేయ్, క్లాసు లేదా?" అన్నాడు బిస్సక్.

"చెప్ప బ్రేక్. ఏంటి నువ్వు ఇక్కడ, నీ క్లాసులు

→ | నాన్న మెచ్చారు

'విజేత' తర్వాత మాలవికానాయర్ మంచి మార్కులు కొట్టేసింది. సారథినిగా చాలామంది తారలు ఇంట్లోనివారికి ఇష్టం లేకపోతే ఆమెని మరీ సినీరంగానికి వస్తుంటారు.

కానీ, మాలవిక విషయం వేరు. మాలవిక నాన్నకు నటుడవ్వాలన్న కోరిక తీరక, దాన్ని కూతురిద్వారా తీర్చుకోవాలనుకున్నారట.

"నేను ఆయనవల్లే సినీమార్లోకి వచ్చాను. తొలి సినీమా చేసినప్పుడు నా నయనపు పెద్దాల్లు/గు నందల్లరాలు. తమిళ సినీమా దర్శకుడు వీరి చెప్తే అది చేసేశా. నాన్న మెచ్చుకోలుకోసం ఎన్నో విధాలు ఎదురుచూసిన నాకు తను 'కల్యాణ్' అన గానే ఎంతో సంతోషం వేసింది.

చదువులో సాధించలేనిది సినీమార్లో సాధించ గలిగాను. అందుకే సినీమా నాకెంతో నచ్చింది" అంటూ ఆనందాలు విరజిమ్మింది.



హాహం! కోజా ఎవరెవరికీ,
త్రిడుతు సరీమై పోడు!...
ఓజక్యల్లా వెళ్ళుతేనీట్టున్నాడు!

లేదా?" అడిగింది శబ్దం.

"ఆ ఎప్పుడూ ఉండే క్లాసులే కదా! ఏంటి ఏవే పాలు" అన్నాడు చెల్లి ఆమె పక్కన ఉన్న ఏట్టగొడ నైకి ఎక్కి, కూర్చుని.

కొంచెం చెక్కకి జరిగి "ఏరీ నీ గ్యాంగ్. ఎక్కడా కనబడరే" అంది.

"నాలోనే వచ్చారు. ఇక్కడే ఎక్కడో ఉంటారు. అదిసరే ఎవరైనా కొత్తప్రెంట్స్ సరిచయం అయ్యారా?" అని అడిగింది.

"మ్యా అడ్మిన్స్ అన్నాక ఎవరో ఒకరు కొత్తవాళ్ళు మార్చాడుతూనే ఉంటారు కదా. అదేమి ఎంత?" అంది శబ్దం.

"నేనడిగింది అమ్మాయిల గురించి కాదు. అమ్మాయిల గురించి" అన్నాడు బిస్సక్ కోసాన్ని అణాను కుంటూ.

"ఆ...మరిచయం అయ్యారు" అంది, 'ఆ'ను కాస్త సాగదీసి చెలుకుతూ.

"ఎవరో వాళ్ళు... ఎంత మందో... మీ క్లాస్ నాలిక వేరే బ్లాక్ వాళ్ళా?" అన్నాడు ప్రశ్నలు గుప్పిస్తూ.

"అవును ఇలా ఇంటరాగ్ మే చేయడానికి మన్న వరు? నేనేమీ వేరం చెయ్యలేదు దోషానీ అనుకోవ దానికి. నువ్వేమీ మోరల్ తోలివ్వి కాదు" అంది, మోరల్ అనే పదాన్ని ఒత్తి చెలుకుతూ.

శబ్దంకు కోసం వచ్చిందని గ్రహించాడు బిస్సక్. ఆమె తనలో స్నేహంగా ఉంటున్నవూలు నిజమేనా తమ ఇద్దరి మధ్య గ్రేసు అనేది ఉన్నట్లుగా అతనూ చెప్పలేదు, ఆమెకూడా చెప్పలేదు.

ఎప్పుడూ ఆమెలో ఇష్టంగా మార్చబడేవాడు గానీ, అధికారం చెలాయిస్తూ 'ఆమె తన మాట జవదాల రారు' అన్నట్లు ఎప్పుడూ ప్రవర్తించలేదు. ఇప్పుడు తన మాట తిరుకి ఆమె నొచ్చుకుని ఉంటే మొదటికి మోసం వస్తుంది అనుకున్నాడు బిస్సక్. అందుకే కోసాన్ని మళ్ళీ కంట్రోల్ చేసుకున్నాడు. గొంతులోకి మునుపటి మెత్తదనం తెచ్చుకున్నాడు.

"ఓ... ఓ... అలా అనుకోవద్దు. మనమధ్య చాలా కాలం మంచి స్నేహం ఉంది కాబట్టి నువ్వు కొత్త స్నేహితుల గొడవలోపడి నన్ను మరిచిపోతామేమో అని కాస్త ఈర్ష్య. మానవ సహాం కదా" అన్నాడు నవ్వుతూ.

"అలాంటి బిస్సక్. నిస్సేలా మరిచిపోతాను. నువ్వు నన్ను ఎన్నోసార్లు సమయానికి ఆడుకున్నావు.



→ భయపడ్డా కాని...

మొదటి సినిమా ఆర్ ఎక్స్ 100'తోనే ఓ రేంజర్ కి వెర్రితయింది పాయల్ రాజ్ పుత్. ఈ సినిమయంతో ఓక్కరికి రెండు రౌండ్లు.

"ఓవర్ నైట్ స్టూడెంట్స్ వచ్చినట్లుగా ఉంది. సినిమా హిట్ అయిన రోజు రాత్రి నిద్రపట్టలేదు. మంచి డిల్లీ అమ్మనావులు ఇద్దరూ బీదపట్ల తమ్ముడు ఉన్నాడు.

నటించాలన్న నా కోరికకు అమ్మానాన్న సపోర్ట్ చేశారు. ఈ సినిమాలో నన్నిహిత్యం నచ్చిపోయింది. ముద్దులగురించి అదిరో బియ్యపట్ల మాట నిజం. అందరి సహకారంతో ఆన్ లైన్ అడిగిమించా" అని చెప్పింది ముద్దుల రాణి.

యుఆర్ పై గుడ్ ఫ్రెండ్స్" అంది నవ్వుతూ. ఆ మాటకు తబ్బిబ్బు అయ్యాడు బిష్ణు. స్నేహం అంటే ప్రేమకు బెత్తెడు దూరం.

అంతే కదా! మంచి డ్రైమ్ మామకుని అమ్మకు 'బి లవ్ యూ' చెప్పేస్తే ఇక లాను చెప్పనట్లు పండుంది. స్నేహం అన్నప్పుడు ఎవరి మాటా ఎవరూ వివనక్కర్లేదు, కానీ ప్రేమ విషయం వేరు కదా! అనుకున్నాడు.

"థ్యాంక్స్! ఎందుకంటే, అర్థం చేసుకున్నావు చూడు, అందుకు. సరే పద క్లాస్ బండ్ చేసి అలా తిరిగి వచ్చాం" అన్నాడు బిష్ణు.

"ఈరోజు కాదు. మళ్ళీ ఏప్పుడైనా. ఈరోజు కొంచెం ఇంటిస్టాంట్ ఇస్తే ఉంది. ముఖర్షి మేడమ్ క్లాస్" అంది నవ్వుతూ.

"ఓ" కె. రేపుకొచ్చాను. లంచ్ బయటపడ్డారా" అన్నాడు బిష్ణు వేడుకలతో అందుకుండా. ఆ తనిలో అలా అమ్మ అమ్మకుంటేగాని కొంటె చేలా లేదు.

"నేను చెప్తాను. నువ్వు బయటేరు" అంది శర్మిష్ట తన వాచ్ చూసుకుని క్లాస్ కి వెళ్ళడానికి సిద్ధపడు తున్నట్లుగా. దూరంగా తన పై నవ్వు ప్రకటించి చూసి బిష్ణునే తగ్గరించి పంపించేయాలి అనుకుంది. ఇప్పటికీ అలాంటి టియడం మొదలు పెట్టాడు. ఇప్పుడు తను ప్రకటించే మాట్లాడటం చూస్తే మరింత తగా ఏడుస్తాడు అనుకుంది.

"ఓకే నీ యూ" అంటూ పట్టగడ మీద నుంచి దుమికి తన జీన్స్ నెమక నైపు దులుపుకుని ఆ చెయ్యి అమ్మపై చాచి, అమ్మ దగ్గర నుంచి రెప్పిచ్చి లేక పోయేసరికి "ఓకే ఓకే" అంటూ నవ్వు కుంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

"హమ్మయ్య" అనుకుంది శర్మిష్ట అతను వెళ్ళిపోతుంటే. బిష్ణు కొంచెం ముందు వెళ్ళి మళ్ళీ వెనక్కి తిరిగాడు.

సరిగ్గా అప్పుడే ప్రకటన శర్మిష్టను



చూసి నవ్వుతూ చెయ్యి పైకి ఎత్తి ఊహించాడు.

శర్మిష్టకూడా నవ్వుతూ చెయ్యి ఎత్తి ఊహించి. కానీ బిష్ణు శర్మిష్ట తనను చూసి నవ్వుతుందని అమ్మకు తనపై కొంచెం సాయం అని సంతోషించి అమ్మను నవ్వించడానికి మళ్ళీ తన రెండు చేతులతో తన జీన్స్ నెమక దుమ్ము దులిపినట్లు యాక్ట్ చేసి నవ్వుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

"హాయ్" అన్నాడు ప్రకటన అమెడగ్గరికి వచ్చి.

"హాయ్" అంటూ తన చేతిని ముందుకి చాచింది శర్మిష్ట. అమ్మ చేతిని అందుకుని ఆ



ప్రభుత్వం ఇచ్చిన హామీలు, అందరి కోర్కెలు తీర్చటం కోసం 20 నుండి 23 వేల కోట్లు అప్పజేయాలన్న వస్త్రోంది. -యనసల రామకృష్ణుడు, ఎ.సి. మంత్రి

మృత్యువు అస్సాదిస్తూ -

"నీలా ఉన్నాను" అన్నాడు ప్రకటన. అమ్మ చేతిని అలాగే తన చేతితో కలిపి ఉంది.

"టాగానే ఉన్నాను. అమ్మనా విన్ననే కదా మనం కలుసుకుంది. ఇంతలో ఏమైపోతాను" అంది కిల కిలా నవ్వుతూ.

చుట్టూ ఎంతోమంది ఉన్నారు, అటూ ఇటూ తిరుగుతున్నారు అన్న అలోచన వాగ్విద్వంశి కలగ లేదు. విశాంతంలో తాముద్దరి ఉన్నట్లుగా ఉంది వాళ్ళకు. తను కూడా నవ్వుకు ప్రకటన.

"ఏంటి ఇలా వచ్చాడు?" అంది శర్మిష్ట. నవ్వుతూ ప్రకటన. "చూడాలనివచ్చింది. అందుకే వచ్చాను. ఏమైనా ఇబ్బంది అనినన్నే చెప్పండి" అన్నాడు.

"ఓ, నో" అంది నోటిని ముగ్ధులా చుట్టి. అమ్మ గులాబీ పెదవులు అలా దగ్గరనుంచి చూస్తూంటే అతనిలో ఏదో తెలియని భావాలే. అమ్మపై అలానే చూస్తూ ఉండిపోయాడు రెండుక్షణాలు. అతని మనసులోని భావాలకు అతని చెయ్యి స్పందించినట్లుంది.

అమ్మ చేతిని మరింత గట్టిగా పట్టింది. అమ్మకనులు సిగ్గుతో వాలిపోయాయి మెల్లగా అతని చేతి పట్టు నుంచి తన చేతిని లాక్కుంది.

"నీ వెంటర్ కావాలి" అన్నాడు, ప్రేమ అయిన తన చేతితో పాకెట్లో నుంచి మొల్లెలో బయటికి తీస్తూ, తన వెంటర్ చెప్పింది. అది తన మొల్లెలో ఏదో చేసుకుని అమ్మ ఏకీ తీసుకున్నాడు. తర్వాత తన మొల్లెలో నుంచి ఒక మిడ్లీ కోల్ తీశాడు.

"అ" ది నా వెంటర్..." అన్నాడు. అమ్మకూడా తన మొల్లెలో తీసుకుని అతని ఏకీ తీసు కుంది. అతని నీరుతో సేవీసే అతని పైపు చూసింది. ఇద్దరి కళ్ళలోనూ మెరుపులు.

ఒకరిని చూసి ఒకరికి ఎందుకో తెలియని వరస శక్యం. మాటలు రాడంతరేపు కానీ మనసలకు లాను ఒక్కటి అన్న మధురభావన. ఇద్దరూపక్కన నవ్వు ఒక్కసారి.

"శర్మిష్ట నాకు సేయింగ్ గెస్ట్ అకామిడేషన్ కావాలి. ఏమైనా వాళ్ళో చేయగలరా?" అడిగాడు.

"ఓకే. నీను కనుమర్చి చెప్తాను, దొరుకుతుంది. పెళ్లి కష్టమేమికాదు" అంది. "బెట్టేమింటో" అంది. "సరేవాలేదు... రిజనలర్ గా ఉంటే ఓకే"

"మీ అట్టో క్లాస్ నీలా ఉన్నాయి?" అంది. అమ్మ (ప్రవృత్తి) ఒకరోజు అమ్మపైపు రాకాగా. వాళ్ళను చూసి చేతిని ఊపి వెళ్ళిపోమన్న పైగనేసింది. వాళ్ళు నవ్వుకుంటూ వెళ్ళిపోయారు.

"చాలా ఇంటిస్టాంట్ గా ఉంది. ఇంత మంచి చోట బీజే చేయడానికి రావడం నిజంగా నా అదృష్టం.

మా అమ్మకి కృష్ణజల చెప్పిపోవాలి నవ్వు ఇక్కడ చేయని బలవంతపెట్టినందుకు" అన్నాడు. ఇంకా ఉంది

ఫడ్ U

Every creation is born to a nature, live within that nature, and eventually die to that nature.

సంచ సూత్రాలు

ఆరోగ్యాన్ని మెరుగుపరుచుకోవడానికి తలమునకలవుతూ ప్రత్యేక ప్రయత్నాలు ఏమీ చేయవలసిన అవసరంలేదు. సింపుల్ సూత్రాలు పాటిస్తే చాలు. ప్రతిరోజూ క్రమంబద్ధమైన వ్యాయామాలు చేయడం, వేళ ప్రకారం భోజనంచేయడం, సమతుల్యతను తీసుకోవడం, రోజూకు అరేడుగంటలపాటు నిద్రించడం. బరువు పెరగకుండా జాగ్రత్త పోస్తే చాలు.

ఈ ఐదుసూత్రాలు ఆరోగ్యాన్ని, దీర్ఘాయుష్షును ఇస్తాయని అధ్యయనకారులు పేర్కొంటున్నారు. శరీరాన్ని ఆరోగ్యంగా ఉంచడంలో వ్యాయామానికి మించిన ప్రత్యామ్నాయం లేదు. వ్యాయామాలకు తగిన నట్టు పోషకాహారం తోడవ్వాలి. వేళ తప్పితే అవస్థలు ఉత్పన్నమయి అల్లర్లకు కారణం కావచ్చు. జీర్ణక్రియ దెబ్బతింటుంది.

ఏటీఎస్ సక్రమంగా పాటిస్తూంటే అనారోగ్యం అప్పుమాట దాదాపుగా అంత త్వరగా తలెత్తదు.

కిచెన్ టవల్స్

పంటగదిలో చేరులు, గిన్నెలు తుడుచుకోవడానికి వేడిగిన్నెలు పట్టుకోవడానికి ఉపయోగించే కిచెన్ టవల్ ను కుడ్రంగా ఉంచుకోవడం దాని పన్ను కలిగి నష్టాలు అపారం.

అన్నింటికీ అదే పట్టాన్ని ఉపయోగించి, సవనయోగిక సిగ్నల్ జాడించి

పంటగదిలోనే గిన్నెపిందో, మరోచోటనే అతివస్తుంటారు. ఇలా తడిసినవాటిని కిచెన్ లోనే వుంచడంవల్ల పండ్ల, వేల సూక్ష్మక్రిములకు అవినీలయం అయిపోతాయి. తడికిచెన్ టవల్స్ దానికరమైన బ్యాక్టీరియా పెరుగుతుంది.

అపారం కలుషితం కావడానికి కారణమవుతాయి. కాబట్టి అన్ని సమయాలకూ కిచెన్ టవల్ వాడక, ఏ సమయంలోనికీ వేడివిడిచి వాడుతూ, ఎప్పుడీ కప్పుడు డిటెయిల్డ్ కుడ్రంగా ఉలికిపెందలో ఆరవేయాలి.

ఉదరానికి టెస్ట్

అపారంలో పీచుదార్దాలు ఎక్కువగా ఉంటే ఉదర ఆరోగ్యం బావుంటుంది. అటుకూరల్స్, పండ్లలో పీచు అధికంగా లభిస్తుంది. ఉడికించిన పదార్థాలే ఉదరానికి మేలుచేస్తాయి.

వేపుళ్ళు పరిమితం చేసుకోవాలి. మసాలాలు తగ్గించాలి. రాత్రివేళ అలస్యంగా కాకుండా, త్వరగా నిద్రపోవడం చేసి కొద్దిదూరం బనా వడవాలి.

రాత్రివేళ చిరుతిండ్లను పరిమితం చేసుకోవాలి. ముఖనిద్రపవరం, నైర్యులు సాఫ్టుచేస్తే మినహా చీటికి మాటికి నొప్పినివారణ మూత్రాలు వాడవద్దు.

అపారనియమాల పాటిస్తూంటే జీర్ణసంబంధిత సమస్యలు తలెత్తవు. ఉదరం ఆరోగ్యంగా వుంటుంది.

బరువు పెరగరు

బరువు తగ్గలని బాంచేవారు వేళతప్పకుండా, తగిన అవాదాన్ని తీసుకుంటే బరువు పెరగరని ఇబ్బినాయిన్ శాస్త్రవేత్తలు పేర్కొంటున్నారు.

ఉదయం వదిగంటల నుంచి సాయంత్రం ఆరుగంటల వరకులో ఎటువంటి అపారంతీసుకున్నా బరువు రీత్యా ఇబ్బందులు వుండవని, మిగిలిన పదహారు గంటల వ్యవధిలో మూత్రం అతితక్కువ క్యాలరీలు తీసుకోవాలని వారు విశ్వసించారు.

అంతా రాజకీయమే



ఇక ఇంటిపర్షియ్యే

మైత్రేయ శోభన్

సోషల్ మీడియా యుద్ధాలు

2014లో ప్రధానమంత్రి పదవి చేపట్టిన నరేంద్ర మోడీ గడచిన నాలుగేళ్ళలో చెయ్యకోట్లకు పైగా ఖర్చు పెట్టి 84 రోజులు తిరిగి వచ్చాడు. ఇప్పుడు రాజాగా (బ్రిక్స్ దేశాల సమావేశానికి డక్షిణాఫ్రికా వెళ్ళినప్పటినుంచి ఇక విదేశీ రివ్యూలను కట్టిపెట్టి ఇంటిపర్షియ్యే పంచాలనే నిర్ణయం తీసుకున్నాడు.

మహా అయితే తప్పనిసరి పరిస్థితిలో ఒక్కసారి జపాన్ వెళ్ళి నప్పడమో కాని అది తప్పించి ఆగస్టు నుండి ఇక ఎటువూ వెళ్ళడు.

దీనికంటేకీ కారణం ఆగస్టు నుండి 2019 ఎన్నికల ఎత్తుగడలు, ఎన్నికల ప్రచారమీద దృష్టిసారించేందుకు నిర్ణయం తీసుకోవడం. తాను విదేశాలలో ఎక్కువ సమయం గడుపుతూ దేశ ప్రజలగురించి అంతగా పట్టించుకోవటంలేదన్న విమర్శలు పెరుగుతున్నాయి కాబట్టి దాటిమండి తప్పించుకుని ఓటర్లను ప్రసన్నం చేసుకునేందుకు సమయం తీరాలింది చాలని బి.జె.పి. ఆదేశించింది.

అందువల్ల భారత్ లోనే పుండి వరగా వివిధ రాష్ట్రాలు తిరుగుతూ తిరిగి అధికారంలోకి వచ్చేందుకు తగిన ప్రసంగాలు చెయ్యటం జరగనుంది. ♦

అల్పాంశ చీరలు

ఇదివరలో ఎన్నికల నేత ఓటర్లకు పార్టీ, అభ్యర్థులు డబ్బులు ఇచ్చేవి. ఇప్పుడు పద్ధతి మారింది. ప్రభుత్వ నిధులు నేరుగా ఓటర్లకు పంచి ఓట్లు వేయించుకుంటున్నాయి. అందులో అంచెసేసే పార్టీ బి.ఆర్.ఎస్. మహా ఓటర్లను ఆకట్టుకునేందుకు ఉచితంగా చీరల పంచిన పథకం ప్రవేశపెట్టాడు కె.సి.ఆర్.

గతంలో ఆ పథకం ప్రవేశపెట్టినప్పుడు మహా-గిరిల సరిహద్దులను అనుసరించి మహా-గిరిల మధ్య గడ్డపై అధికశాతం మహా-గిరిల వ్యతిరేకత వచ్చింది. కొందరికి స్థానిక చేనేతలు, మరి కొందరికి సూర్య సుండి తప్పించిన సిల్క్ చీరలు ఇచ్చారు.

అది బాగోలేదని ఈసారి అందరికీ తెలంగాణా చీరల ఇచ్చాలనుకున్నారు. కాని తిరా దోనాలు భారత సమయం వచ్చేసరికి మహా-గిరిల పంచేందుకు సరికొరగిందన్న చీరలు నిర్ణయించారు.

మళ్ళీ సూర్యచీర చీరలు కొనాల్సిన పరిస్థితి. అలా కొందరి కుటుంబాలు నిధులు తాయి అనేది బాగానే తెలుస్తూ వచ్చిన చీరలు అందుకున్న అసహనం తిరగ బడతారనే భయం కె.బి.ఆర్. S/o. కె.సి.ఆర్.డి. చీరలు నిర్ణయం చెయ్యలేకపోయిన అధికారం మీద విరుచుకుపడి ఇది అల్పాంశ స్పీచ్ అయిపోయింది మనసులో వాచాయాడు కె.బి.ఆర్. ♦

తనకు తెలిసినంతగా రాజకీయ బ్రెయింగ్ మరెవరికీ తెలియదు అన్నది చంద్రబాబు నమ్మకం. అయితే 40 ఏళ్ళ రాజకీయ అనుభవం ఈసారి చంద్రబాబుకి సరైన బ్రెయింగ్ ఇవ్వలేకపోయింది.

ఎన్.డి.ఎ.తో తెగిపోవులు చేసుకుని, కేంద్రమీద ప్రత్యేక చోదాకోసం ధ్వజం ఎత్తిన చంద్రబాబు ఏలు దొరికినప్పుడల్లా నరేంద్రమోడీ మీద విరుచుకుపడు తున్నాడు. అది చాలకవరం పైకిలేక కాలానుగుణ్య చర్యతో అవిశ్వాస తీర్మానం పెట్టించాడు లోక్ సభలో.

అవిశ్వాసానికి గత సమావేశాలలో అడ్డు చెప్పినట్లే ఈసారి కూడా బి.జె.పి. అడ్డు చెప్పలేదని, దానిని ప్రచార అప్రధాన వాడుకోవచ్చని చంద్రబాబు అనుకున్నాడు. కాని భారతీయ జనతా పార్టీ ఒక అడుగు ముందుకు వేసి అవిశ్వాసానికి వెంటనే అంగీకరించి, చర్య జరిపి ఓడించింది.

చర్య సమయంలో మిగిలిన పార్టీలు తమ వాదనలలో ఎన్.డి.ఎ. మద్దతుగా నిలుస్తాయనుకున్నాడు చంద్రబాబు. కాని ఆ ప్రాంతీయ నేతలు వారివారి రాజకీయ విధిలకు అనుగుణంగా మార్పుదారు. నరేంద్ర మోడీ కూడా చంద్రబాబు దొరకని తున్నామనిపించాడు. ఫలితంగా తెలుగుదేశం పార్టీకి ప్రత్యేక చోదా అంశంలో ప్రత్యేకంగా ఎటువంటి ప్రైవేట్ రాలేదు. ♦

సోషల్ టెలివీజన్ భయం

రాజుల్ గాంధీ నేరు నిప్పులున్నాడంటే రాజకీయ ప్రత్యర్థులేమోగాని సొంత పార్టీవారి ఎక్కువగా నలుకుతుంటారు. తున్నామ ఎటువంటి మాట మాట్లాడే తమ వాదనలను తగ్గిస్తాడన్నప్పుడివారి భయం. వారు భయపడుతున్నట్లే అవిశ్వాస తీర్మాన చర్య విషయంలో జి.ఎన్.డి. ప్రస్తావన తెచ్చాడు.

జి.ఎన్.డి. మాది. అది మేమే తెచ్చాం అంటూ గర్వంగా చెప్పాడు రాజుల్ గాంధీ. అయితే ఎన్నికల ప్రచార సమయంలో అదే రాజుల్ గాంధీ జి.ఎన్.డి. టీవీ 'గబ్బరి'నింగ్ బ్యాక్స్' అని ఎద్దేవా చేసిన విషయం అందరికీ తెలిసింది.

ఇంతకీ జి.ఎన్.డి.కి కాంగ్రెస్ అనుకుంటూ వ్యతిరేకమో అర్థంకాని విధంగా రాజుల్ చేస్తున్న ప్రసంగాలు పార్టీ పెద్దలకు తలపెప్పగా సరిగవిస్తున్నాయి.

మరోచోట ఒకే క్లాస్ జి.ఎన్.డి. అమలుపెస్తాం అన్నాడు. అది బాధ్యం కాదనే విషయం కాంగ్రెస్ వాటికి తెలుసు. రాజుల్ గాంధీ పార్టీకి లాభంకన్నా నష్టమే ఎక్కువ కలిగిస్తున్నాడని చెబులు కొరుక్కుంటున్నాడు. ఇలాగైతే ప్రయోగజనిత బిలవ తప్పదేమోనన్నది పార్టీ పెద్దల మాట. ♦

2014 ఎన్నికలకు ముందు సోషల్ మీడియా అనే పదమే తెలియదు రాజకీయాలలో. అదే రోజునతే కాలక్షేపానికి వాడుకునే మాధ్యమమన్నది నమ్మకం నాడు. అటువంటి సోషల్ మీడియాను అదృశ్యంగా ఉపయోగించుకుంది బి.జె.పి. వాళ్ళునీ. పేపరులు వినియోగంలో బి.జె.పి. నేతలు, కార్యకర్తలు ఆరితేరారు.

వరితంగా యువతరాన్ని తమవైపుకు తిప్పుకున్నారు. గెలిచారు. బి.జె.పి. సోషల్ మీడియా ఊరు చూసిన కాంగ్రెస్ పార్టీ 2014 తర్వాత సోషల్ మీడియా టీమ్ నిర్మించుకుంది.

ఇప్పుడు కాంగ్రెస్ కూడా బలంగా చురుకుగా సోషల్ మీడియాలో వ్యవహరిస్తోంది. అయితే బి.జె.పి. సోషల్ మీడియా టీమ్ చెయ్యని తప్పులు, పొరలు పొంగు ప్రకారం, యుద్ధం రేపాడే సోషల్ మీడియా అప్పుడప్పుడు ఇబ్బందులుపడుతోంది.

అయితే అన్ని చక్కబెట్టుకుని 2019 ప్రధాన యుద్ధానికి సిద్ధమవ్వాలి తప్పదు. అందుకే ఈసారి ఎన్నికల ప్రచారంలో, యుద్ధంలో సోషల్ మీడియాలోనే జరగనున్నాయి.

రెండు పార్టీలూ ప్రైవేట్ సోషల్ గ్రూపులందరినీ వారి కోసం వెతుక్కుంటున్నాయి. ♦

సాగు కామ్యూన్

బెంగాల్ లో అధికారం కోల్పోయిన పాకీస్ తుండి తేరుకోవడమండే సి.పి.ఎమ్. చేతిలోనుండి త్రిపురా తీరబడింది. బెంగాల్ లో పార్టీ విస్తారం కోలుకోవటంలేదు. ఎక్కడ కోలుకుంటుందోననే మమతా బెనర్జీ మధ్యమధ్యలో దెబ్బలుకొడుతున్నది.

జూలై 8 సి.పి.ఎమ్. ఆగ్రేవేత స్వర్గీయ జ్యోతిబాబు 105వ పుట్టినరోజు. జ్యోతిబాబు పుట్టినరోజును ప్రభుత్వం తరపున అధికారికంగా జరిపింది మమతా బెనర్జీ. అసెంబ్లీ ప్రాంగణంలో జ్యోతిబాబు బొమ్మకు దండవేసింది. పైగా ఆ కార్యక్రమానికి వామపక్ష ఎమ్.ఎల్.ఎలకు అచ్చననే పంపించింది. కాని వారివారు అంపక్షనే రాలేదు.

తన పార్టీ తరపునండి ఎక్కువమందిని రానివ్వలేదు. అతితరపున ప్రక్షుక్తలు, అయిన పుట్టినరోజు జరిపిన సునత మమతా బెనర్జీ కట్టినది.

ఇక సి.పి.ఎమ్. కలుకోలేదన్న నమ్మకం మమతా బెనర్జీకి ఏర్పడినందున ఇప్పుడు బెంగాల్ లో తన ప్రభుత్వ శత్రువు బి.జె.పి. అని ప్రకటించింది. పైగా రాష్ట్రంలోనే నలభై రెండు లోకసభ సీట్లు తనవేమోన ప్రైవేట్ గా ప్రకటించింది. ♦

NO. 202188
పార్టీ సమయం పైకి

60



పూర్తి డైట్ను మార్పు కోవద్దు. నెమ్మది నెమ్మదిగా మార్పులు చేసుకోవాలి. బయటి ఫ్యాషన్ల పట్టి ఇబులు ఇంట్లో నండిన పెదర్థాలను మూలమే తివారి.

కారణాలు

కొన్ని దురలవాట్లను పరిస్థితుల ప్రభావం వల్లనో, ఇతర వ్యక్తుల వల్లనో కావచ్చు. లేదా మరదలునా ఇతర కారణం ఉండవచ్చు. నదరు కారణాలను గుర్తించి, వాటిని చాలా దూరంగా ఉండే ప్రయత్నాలు సాగిస్తుండాలి. అటువంటి కారణాలను ఎదుర్కోలేమనుకున్నప్పుడు దురలవాట్లను దూరం చేసుకోగల ప్రభావం వంతెన చర్యలు తప్పనిసరిగా చేపట్టాలి. ఉదాహరణకు స్నేహితులలో కలిసి బాగా డ్రింక్ చేస్తున్నారనుకుంటే, దాన్నించి పరిమితం చేసుకోవడానికి తాగనివారితో కలిసి కూర్చుంటే కొంత వాడులు కుదురుతాయి. లేదా, ఆవనరం అయినప్పుడల్లా గుర్తుచేసే ఆలారం సెట్ చేసుకోవాలి.

Courtesy: VANITHA

దురలవాట్లకు దూరం

అన్ని మంచి అలవాట్ల వుండడం అంటే కష్టం. అస్సలుంటానెమెదు అలవాట్లైతేకుండా ఎవ్వరూ వుండరు. కొన్ని అలవాట్లు అలవాటగా నడిచిపోతే, ఇంకొన్ని అలవాట్లు కోపం తెప్పిస్తాయి. చిరాకుపెడతాయి. నొప్పిస్తాయి. చివరికిస్తాయి.

అటువంటివాటిని మార్పుకునే ప్రయత్నాలు తప్పనిసరిగా సాగించాలి. తనలోని దురలవాట్లను గుర్తించాక, వాటిని దూరం చేసుకునే ప్రయత్నాలు చేస్తుండాలి.

మయిన కారణాన్ని గుర్తించి, పరిస్థితులన్నింటినీ పాజిటివ్గా మార్చుకోవాలి. ఇటువంటి అలవాట్లను మానివేసినతర్వాత జీవితం ఎంతగా మారుతుందో మననం చేసుకుంటూ ఉండాలి.

చిన్నచిన్నగా

అన్ని ఒకసారి జరిగిపోవాలని, మార్పులా ఒక్కసారిగా సాధ్యపడాలని భావించకూడదు. మార్పులు ఉక్కిరిబిక్కిరి చేసి, అవి ఉద్దేశ్యాన్ని పదిలేసేలా చేస్తాయి. ఉదాహరణకు అనారోగ్యకర ఆహారాన్ని తినడాన్ని మానేయాలని ప్రయత్నిస్తుంటే

ఏ ఫలితాలుంటాయి

చెడు అలవాట్లను మానుకోవడంవలన అనేక ప్రయోజనాలు దక్కుతాయి. మొట్టమొదటి ప్రయోజనం ఆరోగ్యాన్ని పెరిగిస్తోందేమోకోవచ్చు. మెటామోఫోసిస్ కోసం అనవసరం అలవాట్లవైపు దృష్టిసారించడం తగ్గుతుంది. బలహీన భావాలు, నిరుత్సాహం, డిప్రెషన్, గట్టి, ఆవమానంవంటి సందర్భాల్లో దురలవాట్లవైపునకు వెళ్ళుకుండా అపగల్గే దృఢత్వం కలుగుతుంది.

ఒత్తిడిస్థాయిలు తగ్గి, అనుకూల సెల్స్ ఇమేజ్ పెరుగుతుంది. అత్యుత్సాహం స్థాయిలు పెరుగుతాయి. అదే దురలవాట్లవైపు చైత్ర ఆది సాధ్యపడదు.

వ్యక్తిగత, వృత్తిగత, సామాజిక అనుబంధాలు పెరుగుతాయి. తమ జీవితంపట్ల తమకు పూర్తి నియంత్రణపచ్చిన భావాలు పెరిగి, మరెన్నో సాధించడానికి అవకాశాలు సుగమమవుతాయి.

మార్పుకు సిద్ధం

చెడు అలవాటను మానుకోవాలన్న కోరిక ఉన్నంతమాత్రాన సరిపోదు. దానికి పరిష్కార మార్గాలను అన్వేషించాలి. మార్పునకు రెడీగా వుండాలి.

ఒకవేళ ఏ ప్రయత్నం పెద్దగా చెయ్యకుండా, సడెన్గా మానేసినా, అది మళ్ళీ త్వరలోనే మొదలయ్యే అవకాశాలు వుంటాయి.

కారణాల గుర్తింపు

ఉన్న చెడ్డ అలవాటను ఎందుకు మానుకోవాలని భావిస్తున్నారో ఆ కారణాలన్నీ ఓ బాదిలా రాసుకోవాలి. వాటిలో అతి శక్తివంత



Courtesy: Good Housekeeping

కథలు చెబుతూ పెంచండి

పిల్లలు పడకమీదకు చేరగానే కథలు చెప్పమని మారాం చేస్తారు. ఒకనాటి ఉమ్మడి కుటుంబాల్లోని పెద్దవాళ్ళు పిల్లల్ని పక్కనవదుకోబెట్టుకుని, రకరకాల కథలు వారికి వినిపించేవాళ్ళు.

ఆ కథల నుంచి నీతిని, మరెన్నో రకాల విషయాలను వారికి వివరించేవాళ్ళు. ఇప్పటి కుటుంబాలలో మారిన జీవనశైలిలో అంతటి తీరిక ఎవరికీ ఉండడం లేదు. ఇంట్లో పెద్దవాళ్ళుండరు. ఉన్నా వారితో కథలు చెప్పించుకునే తీరిక పిల్లలకు ఉండదు.

చదువుల పడుగుతోనే వారికి నిలిచేతుంది. అమ్మా నాన్నల కేరీలో పడుగులో అనిపించాయి, పడక చేరాక కథలు చెప్పే ఒకటి, తీరికతో ఉండడంలేదు.

అయితే పిల్లల మానసిక, శారీరక పడుగులలో కథలదే కీలక పాత్ర. పిల్లలకు ఇలా కథలు చెప్ప

వుంటే, వాళ్ళ మంచి పాత్రకులుగా ఎదుగుతారు.

కథలని గ్రహించే శక్తి వారికి చిన్నతనంలోనే పుంజుకుందన్న సంగతి చాలామందికి తెలియదు. ఇందుకు ఇక్కడ ఉదాహరణను చెప్పుకోవాలి.

శిశువు పుట్టిన కొద్దిరోజులకే వారికి రంగురంగుల బొమ్మల పుస్తకాలను పరిచయం చేస్తూ, సరదాగా బొమ్మల్ని వివరిస్తూ వదేపడే మాట్లాడుతున్నారనుకోండి. మొదట్లో ఏకాగ్రత చూపకపోయినా, రాను రాను దృష్టి నిలిపే ప్రయత్నాలు చేస్తారు.

ఆ ప్రయత్నాలే భావిలో వారిని చదువరులుగా తీర్చిదిద్దుతాయి. పిల్లల ఎటెన్షన్ పొందేందుకు బిలుగా ప్లాన్ చేసుకోవాలి. అంటే, వెళ్లకేలా పడుకుని కాళ్ళు, చేతులు ఆడిస్తూ నవ్వులు, కేరింజులతో ఆల్టర్ చేసే విస్తార వయస్సులోనే చదువరులుగా పునాది పడుతుందన్నమాట!

పుస్తకాల చదివి వినిపిస్తుంటే, వాటిని వినే పిల్లలకు కొత్త శబ్దాలు, కొత్త పదాలు అలవాటువుతాయి. ఎనిమిది నెలల వయస్సున్న పిల్లలకు ప్రతిరోజూ చదివి వినిపిస్తుంటే వాళ్ళు- పదైనిమిది నెలల వయస్సుకు చేరేసరికి నలభై శాతం కొత్త పదాలు నేర్చుకున్నారని అమెరికాలో జరిపిన అధ్యయనంలో గుర్తించారు.

అసలు ఏదీ చదివి వినిపించని పిల్లల్లో పదవారు శాతం కొత్తపదాలు మాత్రమే అభ్యసించారని అధ్యయనాలు సర్పొందున్నాయి.

బీటికేటిగా పాగే నేటి దైనందిన శైలిలో పుస్తకాలు చదవడానికి ట్రైమ్ ఉండడంలేదనుకోవడం సరికాదు. పుస్తకప్రియులు చదువుకోవడం కోసం తప్పనిసరిగా సమయాన్ని సర్దుపుచ్చుకుంటుంటారు. వారు అనుసరించే కీలుకులు తెలుసుకుంటే ఎవరికయినా

పుస్తకాలు చదువుకోవడం సాధ్యమవుతుంది. ప్రతిరోజూ స్పృహకు లతో ఛాటింగ్లు చేయడమో, అదనపు టీ లేదా కాఫీ బ్రేక్కు వెళ్ళడమో చేసేబదులు పుస్తకాన్ని చదువుకోవడానికి 15-20 నిమిషాలు కేటాయించుకోవడం ఉత్తమం.

(ప్రాబ్లీమ్, ప్లేటన్ అన్డెర్స్టే లేదా అన్లైన్లో ర్యాండుమ్ గేమ్ స్టే చేసేబదులు ఆ సమయాన్ని చదువుకోవడానికి కేటాయించడం మంచిది. ప్రయోగా సమయంలో ల్యాంఛన్ లేదా బాడ్మిన్ టేబుల్-టెన్ చదువుకునే ప్రయత్నాలు చెయ్యాలి.

పాల్గొన్న భాగ్య లేదా వెబ్ లింక్ ల పైనే అన్లైన్లో పుస్తకం చదవడానికి సమయాన్ని వాడుకోవాలి.

పడుకునేముందు కొద్దిసేపు పుస్తకాలు చదువుకోవడం మంచి అలవాటు. అవకాశం ఉన్నప్పుడల్లా పుస్తకాన్ని ఏ కొద్దిసేపు చదువుతున్నా ఆ తర్వాత ఆది అనలేనంత అలవాటువుతుంది.

వీరగానకీర్తిని పెంచాలి

డివి బిజెస్సు, మొబైల్ శాస్త్ర, బాల్లెట్ నృత్యం పుస్తకాలను పిల్లలకే కాదు, పెద్దలకు వెసుకొండలో పుంజుస్తది.

పిల్లలకు చదవడాన్ని అలవడంచాలంటే ముందుగా పెద్దదా ఆదే అనుసరించాలి. కాబట్టి, క్రమం తప్పకుండా పెద్దవాళ్ళు, చదువుతూంటే పిల్లలూ అలవాటుపడతారు. వారికి ఎంతలా అలవాటు చేయాలంటే ఒక్కరోజు ఆమ్మా, నాన్న ఏమీ చదివి వినిపించకపోతే తామే స్వంతంగా చదవేసుకునేవిధంగా.

రాత్రి పులు పడుకున్నప్పుడు కథ చెప్పాలనే పుస్తకం చదివి వినిపించాలనే అనుకోనక్కర్లేదు.

Courtesy : PARENT CIRCLE

Courtesy : VANITHA

పుస్తకం చదివిన పిల్ల

ఎప్పుడు భారీ దొరికినా, ఆహారం తినిపిస్తున్నప్పుడు, లేదా స్నానం చేయുമూ ఇలా ఎప్పుడైనా దైవదీని కార్యక్రమాల్లో భాగం చేసుకోవచ్చు.

చదవడమన్నది పిల్లలకు మంచి అలవాటు చేయడమన్నదే కాదు, వారిలో నాణ్యమైన సమయం నడవగల అవకాశం కూడా.

(ప్రిన్సిపల్స్ పుస్తకాలచదివి వినిపించడంవల్ల వారి మెదడు ఎడమ భాగంపై ఎక్కువ ప్రభావం వుంటుంది. ఆహారాన చేసుకోవడానికి, రీజనింగ్కు, సమాచారాన్ని

గుర్తుపట్టుకోవడానికి ఇది బాధ్యత వహిస్తుందని పీడయాట్రిక్ సొసైటీ అభ్యయనంలో గుర్తించారు.

పిల్లల్లో క్రమక్రమంగా చదివే అలవాటు పెరుగడం వల్ల వారి ఆలోచనాశక్తి, తెలివితలు పెరుగుతాయి. ఇలా చిన్ననయినానే ఏర్పడిన ఆసక్తి, చదవటాన్ని ఒక అలవాటుగా పరిచయం చేసేందుకు తోడ్పడుతుంది. పరితంగా వారిలో చక్కని ఆలోచనా నైపుణ్యాలు మెరుగువుతాయి.

చదవడం, వివరణవల్ల వారిలో ఏకాగ్రత పెరుగుతుంది. ఉదాహరణకు వారికి పుస్తకాలు చదివి వినిపిస్తే సరిపోదు. చదివే సమయంలో హావభాషాల్ని, గొంతుల్లో వ్యత్యాసాలను స్పష్టంగా చూపిస్తుంది.

పాఠ్రలను, సంభాషణను బట్టి గొంతు మారుతూ, శబ్దాలు చేస్తుంటే, పిల్లలు పూర్తిగా నిమగ్నం అవుతారు. వ్యక్తిగతంగా వారికి పఠనాశక్తి పెరుగుతుంది. ఇటువంటి ఆసక్తివల్ల పిల్లల్లో అనుకూల దృక్పథం పెరుగుతుంది. అనవసరమైన పీచీలు, బాదాపీడి తగ్గి బావోద్రేకాలను బ్యారేజ్స్ చేసుకోగలుగుతారు.

పిల్లలకు సంబంధించిన కథల పుస్తకాల్లో సీరి ఎక్కువగా వుంటుంది కాబట్టి, పాఠ్రల్లోని క్రమశిక్షణను పిల్లలు అలవరుచుకుంటారు.

ఎంచుకోగలిగ్వాల్సి

ఒకేరకం పుస్తకాలు వారికి చదివి వినిపిస్తున్నప్పటికీ, ఎందుకనీ ఆపకాల్సి వారికే ఇవ్వాలి. ఆలా ఎంచుకోవడంవల్ల, బాలిష్ట వారికి ఆసక్తి ఏర్పడుతుంది. చలనానే అన్న ఆంక్షలు, పాద్యలు పెద్దవాళ్ళు పెడుతుంటే, వారిలో రాసురాసు ఆసక్తి సన్నగిల్లుతుంది.

ఆలాకాకుండా ఎంచుకనీ ఆపకాల్సి వారికి ఇస్తుంటే, చదవాల్సి అలిలా వారిలో ఇనుమడిస్తుంది. ఓపిక తగ్గలే మరో పీజీలో ఏం ఉంటుంది, ఏం జరుగుతుంది అంటే ప్రశ్నలు వేస్తుంటే, వారిలో కుతూహలం పెరుగుతుంది.

ఉదాహరణకు, నృజనాత్మకంగా ఆలోచిస్తారు. కుతూహలం, ఉదాహరణకు అనేవి పిల్లల నృజనాత్మకతను



Courtesy : VANITHA

పెంచుతాయి. ఇటువంటి కుతూహలం నేరుగా ఆకడమికి విజయాలతో లింకవుతుందని పిల్లల నిపుణులు పేర్కొంటున్నారు. ఎదిగేకొద్దీ వారికి బొమ్మల పుస్తకాలతో పనిలేదు. బొమ్మలు లేకుండా చదువు తున్నప్పుడు దృశ్యాలను ఊహించుకుంటారు.

అమ్మానాన్నలే

ఇంట్లోనే వారు ఇతర కార్యకలాపాల్లో నిమగ్నమయినా వారి పిల్లలకు మాత్రం పుస్తకాలు చదవడాన్ని అలవాటు చేయాలనుకుంటే కుదరదు. ఇంట్లో అమ్మానాన్నలు రాసు చదువుతూ, పిల్లలకు పుస్తకం పట్ట ఆసక్తి కలిగించాలి. ఇందుకోసం బారీగా, గొప్ప గొప్ప పుస్తకాలను ఎంచుకోవచ్చు.

ఉదయంవేళ వ్రాసాత్రికలు చదివితే చాలు. సర్దున మ్యాగజైన్ చదువుకుంటే చాలు.

పెద్దలు చదివే విషయాన్ని పిల్లలు గ్రహించడమన్నదే లక్ష్యం అన్నమాట. తల్లిదండ్రుల రీడింగ్ అలవాట్ల నాలుగు అయిదేళ్ళ వయస్సుగల పిల్లల్లో బాషా ప్రయోగాలను మెరుగుపరుస్తాయని సలు పరిశోధనలు చెప్పిస్తున్నాయి.

ఇంట్లో విరివిని రాతపూర్వక ఆంకాలకు ఆసు సందాసం అవుతున్నప్పుడు, స్కూల్లోనూ నైపుణ్యాలు పెరుగుతాయన్నది సదరు పరిశోధనల సారాంశం.

చాలా విషయాల్లో వారసత్వాన్ని పుణికిపుచ్చుకున్నట్లే, చదువు విషయంలోనూ పిల్లలు తల్లిదండ్రుల నుంచి వారసత్వాన్ని పుణికి పుచ్చుకుని, చదవరులు అవుతారు. వారిలో పఠనాశక్తి పెంచేందుకు కొన్ని చర్యలు తీసుకోవాలి.

- * పిల్లలకు చిన్నవయస్సు నుంచే తల్లిదండ్రులు చదివి వినిపిస్తుంది.
- * విరివిని మెటీరియల్స్లో తయారైన పుస్తకాలు కొనాలి. పిల్లల ఆటల్లో చాలావి భాగం చేయాలి.
- * ప్రతిరోజూ చదువునే సమయంలో పీజీలో చదివి వినిపించడాన్ని కుటుంబ దినచర్యగా చేసుకోవడం వలన ప్రయోజనముంటుంది.
- * పుస్తకం ఎంపిక యొనీ వారికే వదిలేయాలి.

- * వాళ్ళ సులువుగా తీసుకోవడానికి వీలుగా పుస్తకాల్ని సర్దుచుంచాలి.
- * వీలున్నప్పుడల్లా సమీపంలోని లైబ్రరీకి వారిని తీసుకువెళ్ళుచుంది.
- * పుస్తకం షాపింగ్ చేస్తున్నట్లే పిల్లల్ని వెంట ఉంచుకోవాలి.
- * ఆన్లైన్ లెండింగ్ లైబ్రరీని పుస్తకాలకోసం ఉపయోగించుకోవాలి.
- * పిక్చర్, నాన్ పిక్చర్, కవితలు వంటి దిన్నెయిన పుస్తకాలు ఎంపిక చేసుకోవాలి.
- * చదువుకోవడానికి సౌకర్యవంతమైన ప్రదేశాన్ని ఎంపికచేసుకోవాలి. వయస్సుకు తగిన మ్యాగజైన్లు సబ్స్క్రిప్ చేసుకోవాలి. పుస్తకాలు, మ్యాగజైన్లు, వార్తాపత్రికలు ఇంట్లో భాగంగా వుండాలి.
- * పిల్లలు చదువుకోగలుగుతున్నప్పటికీ, వారి ఆసక్తి తగ్గకుండా వుండాలంటే పెద్దగా చదివి వినిపించడాన్ని కొనసాగిస్తుంది.
- * వ్యక్తిగతంగా చదువుకుని, ఎంజాయ్ చేస్తూ, దాన్ని పిల్లలకు అందిస్తుంది.

ఇలా బాల్యంలో కొన్ని జాగ్రత్తలు తీసుకుంటూ, ప్రత్యేక శ్రద్ధ వహిస్తూంటే పిల్లల్లో నమ్మకానికి పఠనాశక్తి ఏర్పడుతుంది. రాసు రాసు చదవలేక వుండే పుస్తకాలకు ముతకమవుతారు.

పుస్తకాల వరసం వారిలో ఎంతటి సరికాని ఇవ్వగలదో విడిగా చెప్పాకనవసరంలేదు.

ఎల్.బి.ఎస్.సామి



Courtesy : DIABETES HEALTH



‘పం తం‘పవర్ వీడకముందే‘నోటా’ ద్వారాషా చిత్రానికి రెడీగా ఉంది మెహర్ సన్ కోర్. ‘పిన్-2 పన్ & ప్రెస్టేజిన్’ సినీమా విక్ర్యాట్లు సాగుతున్నాయి. పక్కంటి అమ్మాయి అవతారం మాత్రమే కాదు, హాట్ హాట్ పోజులతోనూ క్యూటీస్ట్ గా పుండగలనని ఇటీవలి ఓ అంగ్ల పత్రిక కవర్ పేజీ మూటలలో నిరూపించింది. ఆమెలో ఇంటర్వ్యూ విశేషాలు :

నటనలో కీటుకులు ఎలా నేర్చుకున్నాడు?
 నేను నానితో మొదటి సినిమా చేశాను. అటు వంటి హీరోతో కలిసి పనిచేయడం నా అద్భుతం అనుకోవాలి. ఆయనన్న సెంపుల్ గా ఫాలో అయిపోయా. నటనలో ఎన్నో కీటుకుల్ని అతని దగ్గరే నేర్చుకున్నాను. నేను మొదటి చిత్రం అంగీకరించాక నాని సినిమాలు అన్నీ రాదావుగా చూసేశా.

విభిన్న పాత్రలు చేయాలన్నది మీ అభిమతమా?
 (నవ్వుస్తూ) అంతేకదా. ఏ నటీనటులకైనా విభిన్న పాత్రలు పోషించాలన్న కోరికే వుంటుంది. పాత్ర ఏదైనా నటిగా మంచి పేరు తీసుకురావాలి. పలానా పాత్రలే చేస్తాను, పలానాని చెయ్యను అన్న నిబంధనలేవి లేవు.

గ్లామర్ మోడ్లు విధించే మీరు గ్లామరస్ మోడ్స్ చేసేశారే?

గ్లామర్ పాత్రలు చెయ్యను అని నేను ఏనాడూ చెప్పలేదు. సెన్సువేస్ గా పుండడానికి, సెక్సువల్ గా పుండడానికి వ్యత్యాసం వుంది. పాత్రకు తగినట్లు గ్లామర్ గా కనపడడానికి నాకు ఎటువంటి అభ్యంతరాలూ లేవు. అది ఆ పాత్రవరకే పరిమితం.

ప్రతి సినిమాలోనూ అలాగే అంటే కుదరని వ్యవహారం. ఇది గ్లామర్ పరిశ్రమ. కొన్ని తప్పులు.

మీ డ్రిమ్‌లో?

ప్రస్తుతానికి అయితే ఏదీ లేదు. నాకు నచ్చి, నేను చేస్తున్న ప్రతిపాత్రా డ్రిమ్‌లోలే అనుకుంటాను.

నటనలో మెళకువలు నేర్చుకుంటుంటారా?

ప్రత్యేకంగా మెళకువలంటూ ఏదీ లేవు. నేను వనిచేసి దర్శకుడి దగ్గర విద్యార్జివి మారితి పుంటాను. ఆయన చెప్పింది చెప్పినట్లు చేస్తుంటా.

ఓ నటిగా దర్శకుడు ఏం చెప్తే అది చేయడమే దాగ్గా. ఏదైనా సందేహాలువస్తే అడుగుతాను.

ప్రతి సినిమా నాకు కొత్త అనుభూతి, అభ్యాసమే.

ఇప్పటిదాకా నేను చేసినటువంటి సినిమాల నుంచి చాలా నేర్చుకున్నాను.

మీరు కొద్ది పెద్ద సినిమాల నైతం వదులుకున్నారేమో కదా? ఎందుకు?

కేవలం డేట్లు కుదరకమాత్రమే వదులుకున్నాను. నాకోజబ్బు ఉంది. అదేంటంటే కథ వచ్చుకపోతే ఎంత పెద్ద సినిమా అయినా ఒప్పుకోలేను. అయితే, అదృష్టవశాత్తూ అలాంటి పరిస్థితి నాకు రాలేదనుకోండి.

సినిమాలో ఇద్దరు హీరోయిన్లుంటే మీకు ఏమైనా అభ్యంతరమా?

ఏమీ లేదు. ఎందరు హీరోయిన్లు ఉన్నా ఎవరి ప్రాముఖ్యం వారిదే. ఏ పాత్ర ప్రాధాన్యం ఆ పాత్రదే.

టాలీవుడ్ తల్లిలాంటిది



నావరకు నా పాత్రకు కథలో తగిన ప్రాధాన్యం వుంటే ఎటువంటి అభ్యంతరం లేదు.

భవిష్యత్ ప్రణాళికలు ఏమిటంటారు?

సినిమాలే ఫుల్ టైమ్ కెరీర్. పెద్ద భవిష్య ప్రణాళికలు ఏదీ లేవు. నేను నటించే చిత్రాలన్నీ మంచి సినిమా తెచ్చిపెట్టితే చాలా సుకుంటాను.

మీ సినిమా విడుదలయ్యేముందు టెస్టింగ్ వదులుంటారా?

టెస్టింగ్ అని కాదు కానీ, బాగా ఎక్స్‌యిట్ అవుతుంటే మాట వాస్తవం. అది మొదటి కొన్ని సినిమాలకే పరిమితం కాదు.

బహుశా మరో యాభై సినిమాలు చేసినా అదే భావం వుంటుంది.

భగవంతుని బాగా నమ్ముతారా?

నమ్ముతాను. దేవుడిని నమ్ముచివారు కూడా మనసు నడిపించే శక్తి వుందని విశ్వసిస్తారు. ఆ శక్తి భగవంతుడని నా నమ్మకం. ఇక, నేను నమ్మే దేవుళ్ళు జాతిలా చాలానే వుంది.

మీ ప్రాధాన్యం టాలీవుడ్‌కా? బాలీవుడ్‌కా?

టాలీవుడ్‌కే. ఇక్కడే నాకు అవకాశాలు బాగా వస్తున్నాయి. తెలుగు చిత్రపరిశ్రమ నాకు తల్లి వంటిది.

కాబట్టి నా తొలి ప్రాధాన్యం టాలీవుడ్‌కే. తమిళంలోనూ అవకాశాలు వస్తున్నాయి కానీ, డేట్స్ కుదరక అంగీకరించడంలేదు.

మీరు సినిమాలలోకి రావాలని నిర్ణయించు



కున్నానని చెప్పినప్పుడు మీ మిటుంబనభ్యులు అభ్యంతరం చెప్పలేదా?

అసలు సినీ పరిశ్రమగురించి మా కుటుంబానికి ఏమీ తెలియదు. నాన్నది వ్యవసాయం. అమ్మ ఛోస్ వైస్. వాళ్ళకి రంగం పూర్తిగా కొత్త. నా సోదరుడు మోడలింగ్‌లో వున్నాడు కాబట్టి అతనికి అవగాహన వుంది. సినిమాల్లోకి రావాలనిర్ణయాన్ని వారికి చెప్పి ఒప్పించింది తనే అంటూ ముగిసింది మెనారీస్.

అయినప్పూరి సుజాత

వేట

క్రొవంతో కంపించిపోతున్న ధర్మేంద్రపైపు వెలిగించాడు. ఒక చేత్తో దాన్ని పీలుస్తూ మరో చేత్తో జేబులోని రేడియో బయటకు తీశాడు. రేడియోలో ఒక ఫ్రీక్వెన్సీ పెట్ చేసి ఆన్ చేశాడు.

నిన్న షార్ప్ మాటర్ల తరుపున ఎటువంటి పరిస్థితుల్లో అప్పచెప్పిన పనిని పూర్తిచేస్తానని మాట ఇచ్చిన వ్యక్తిని కాంటాక్ట్ చేశాడు.

గరగరలాడిన రేడియోని ఎవరో ఆన్ చేశారు. “ఇంత చేతకానివాళ్ళు పనిచేస్తామని ఎందుకు ఒప్పుకున్నారు?” అవేశంగా అడిగాడు.

అవతం నుండి సమాధానం రాలేదు. ఈరోజు డిగ్గిటరీలు చెల్లిపోవడంతో అక్కడకు మామూలు ప్రజలను ఎలా చేశారు.

గుంపులు గుంపులుగా జనాలు అక్కడకు చేరు తున్నారు. ప్లాట్లో వెళ్తున్న స్కీమర్లను చూస్తూ హెల్డర్లు చూస్తున్నారు.

అదేమి పట్టించుకోలేదు ధర్మేంద్ర. రేడియోలో అవతలావాళ్ళు తిట్టిపోస్తున్నారు.

హతాభ్యుగా రేడియోలో కొత్త గొంతు వినిపించింది. “నీ ఆక్రొళం తీరిందా జనరల్? ఇప్పుడు గొంతు తెలిసిన గొంతులానే ఉంది కానీ ఎవరిది అన్నది వెంటనే అర్థంకాలేదు.

“ఎవరది?” అన్నాడు ధర్మేంద్ర.
“నేను జనరల్. అవినాష్...”

గట్టిగా కళ్ళు మూసుకున్నాడు ధర్మేంద్ర.
“నేను చేసిన పొరపాటు ఏదన్నా ఉందంటే అది నిన్ను ఈ అవరేషన్లో ఇన్వోల్వ్ చేయటం. నీ సామర్థ్యాన్ని చాలాతక్కువ అంచనావేశాను అవినాష్” అన్నాడు.

“ఇప్పుడు బాధపడటానికి కూడా సమయం మించిపోయింది జనరల్”

దూరంగా ఉన్న మంచుకొండలమీద ఒక వ్యక్తి కనిపించాడు.

అతను చేతిలో రేడియో పట్టుకుని నెమ్మదిగా నడుస్తూ ధర్మేంద్ర ఉన్నవైపు వస్తున్నాడు. అతను అవినాష్ అనే తిరిగ్గునర్జునాడు ధర్మేంద్ర.

ఇక తన కథ ముగిసిందని అతనికి అర్థమయింది. ఇంతలో అక్కడ గుమిగూడిన జనాల్లో ఒక యువతి ధర్మేంద్ర దగ్గరకు వచ్చింది.

“మీరు జనరల్ ధర్మేంద్ర కదా. నాకు మీ ఆటో గ్రూప్ ఇస్తారా?” అంటూ ఒక పెన్సన్, పైప్లం అతని ముందు పెట్టుంది.

ధర్మేంద్ర ఆమెను, ఆమె రిక్వెస్టునూ పట్టించుకోకుండా జేబులో నుండి రివాల్వర్ తీశాడు. అయితే అతను ఆ రివాల్యర్ అవినాష్ వైపు గురిపెట్టలేదు.

రివాల్యర్ ఉపయోగించి అంత దూరంలో ఉన్న అవినాష్ నిమి చెయ్యలేదు. దాన్ని అతను తన కణితకే గురిపెట్టుకున్నాడు.

అయితే అతని ఆ ప్రయత్నం కూడా వ్యర్థం కాలేదు. అతని చేతిలో రివాల్యర్ చూసి ఆటోగ్రూప్ అడుగుతున్న యువతి భయపడలేదు.

తన కాబులో ఒక కీక్ నెలవరించింది. కాబు పెద్ద కనక్స్ కాబంతో ధర్మేంద్రచేతిలోని రివాల్యర్ దూరంగా పడింది.

అప్పుడు చూశాడు ఆ యువతివైపు ధర్మేంద్ర. ఆప్రయత్నంగా అతని నోటినుండి, “నువ్వా?” అన్న మాట వచ్చింది. ఇంతలో అక్కడకు వచ్చిన సునీల్ సర్కార్ ధర్మేంద్ర దగ్గరకు నడిచి, “యూ ఆర్ ఆండర్ ఆరిస్ట్...” అన్నాడు.

ఉపసంహారం అవినాష్ లక్ష్మి ఎంకేమేంట్ పంక్ట్ జరుగుతోంది. ఒకరి తరువాత ఒకరు వస్తున్న అతిథులు



పుట్టగంటి గోపీకృష్ణ



వేదికమీద చూడముచ్చటగా ఉన్న జంటకి అలి నందనలు తెలుపుతున్నారు.

ఇంతలో RAW డైరెక్టర్ ని వెంటబెట్టుకుని అక్కడకు వచ్చాడు కుమార్. సరాసరి వేదిక ఎక్కి, ఒక కనర్ లిస్ట్ చేతిలో పెట్టాడు డైరెక్టర్.

తరువాత వారిని అలి నందిస్తూ, "లేవటే నుండి నువ్వై కూడా అవినా... ఏమిటో నీవు రావచ్చు. నిన్ను డైరెక్టర్ ను మీద RAW కి పంపుకున్నాను. అదే ఆ లెటర్" అన్నాడు కుమార్.

"థంక్స్ సర్..." అంటే లిస్ట్

మరిగించేసింది. ఇవేనాలు చేసిన అలి దుబు వెళ్ళిపోయారు. అవినా... లిస్ట్ ఒక డిస్కం బీజర్ దగ్గరకు నడిచారు. అప్పుడే లోన అటువస్తూ కనిపించారు సునీల్ సర్కార్ ప్రదాన్.

"మొదటింట్ ఆలస్యం?" అంటూ వారిద్దరినీ ఎంతో ప్రేమతో తమతోపాటు భోజనం చేయటానికి ఆహ్వానించాడు అవినా.

"మమ్మల్ని పెట్టుకోలేక చేతులెత్తేసిన మాకు ఆఖరికి ఇక్కడ దొరికారన్నమాట" అన్నాడు ప్రదాన్.

"వెంటబడి తరిమినవారికి ఎందు భోజనం. సాయం చేసిన మాకు మొండిచెయ్యో?" RAW డైరెక్టర్ ని సాగనంది వెనక్కి తిరిగివచ్చిన కుమార్ కిమకగా అన్నాడు.

"రా బ్రదర్. నిన్నెవరు వద్దంటారు. కుమార్, కూర్చో..." అంటూ అతన్ని కూడా ఆహ్వానించాడు అవినా. అందరికీ డిస్కం నర్స్ చేశారు.

"ఏమంటున్నాడు ధర్మేంద్ర?" అని అడిగాడు అవినా. "ఎంత అడిగానో నోరు విప్పటం లేదు" చెప్పాడు సునీల్ సర్కార్.

జరిగిన కథ

20

భారత ప్రధాని, ధర్మేంద్ర ఇద్దరూ పుట్టారు. దేశంలో జరుగుతున్న అవినీతి చర్యల గురించి చెప్పే అందుకు కారణమైనవారిని లేవయ్యమని ప్రధానికే సలహా ఇస్తే, వారిని ఎదురించి మనమేం చెయ్యలేమని తన నిస్సహాయతను తెలియచేస్తాడు ప్రధాని.

దాంతో కోపంతో రిగిలిపోతాడు ధర్మేంద్ర. అందుకే ఈ రాజకీయవ్యవస్థను మొత్తం ఒక పేటలో లోలించేందుకే మ్యాక్ యర్ బాంట్ ను పేల్చేయాలనుకున్నాడు.

ఆ తరువాత తను ప్రధాని నడవని సాదించాలనుకుంటాడు. అందుకే సిమ్లాలోని మంచు కొండల్లో స్క్వీయింగ్ చూసేటప్పుడు ప్రధాని హత్యకు కుట్ర చేస్తాడు ధర్మేంద్ర.

అయితే అతను ఏర్పాటుచేసిన పార్టీ మాటల్లు పుట్టా కోర్ట్ కి వెళ్ళిపోతారు.

తర్వాత జరిగేది చదవండి.

దశదిశలా నవ్వులు కురిపించే



కామెడీ కథల పోటీ



ఒక్కో కథకి నజరానాగా ₹10 వేలు బహుమతి

తలా పది కథలకు లక్ష రూపాయల బహుమతులు

నవ్వగలిగిన ఏదైనా ప్రాణి మనిషి ఒక్కడే! నవ్వు మానవజాతికే గొప్ప వరం. 'నవ్వు, నవ్వించు' అన్నాడు. నవ్వు ఓ గొప్ప టానిక్. శరీరంలో ఎక్కువ నలతగా వున్నావో, నవ్వుతే ఆ నవ్వు తగ్గుతుందనిది లక్ష్యసర్వో నవ్వనిద్యాలయవేత్తల సరిశోధనల్లో తేలింది. అందుకే నవరసాలలో ఒకటైన నవ్వును అందరికీ పంచేందుకే ఈ కామెడీ కథల పోటీ. అలోగ్యాన్లు, అయిష్టను పెంచే ఈ వారెంట్ పోటీలో రచయిత (ఓం) అందరినీ పోల్చనవలసిందిగా కోరుతున్నాం.

విజయనగరం :

మీ కామెడీ కథ, స్వలి సవరివార పత్రికలో బొమ్మతో సహా, ప్రచురణలో రెండు పేజీలు మాత్రమే రావాలి. అనగా మీ వ్రాతప్రతి ఆరు అరతావులకు మించకుండా వుండాలి. కాగితానికి ఒకప్పుడు మాత్రమే రాయాలి.

ప్రతి అరతావుకు సుమారుగా ఇరవై ఐదులైన్లు ఉండాలి.

మీ కామెడీ కథలను - ఎడిటర్, స్వలి సవరివార పత్రిక, అనిల్ టిల్లింగ్స్, సూర్యారావుపేట, పోస్టాల్ బాక్స్ 339, విజయవాడ 520 002కు పంపాలి

కామెడీ కథలు మాకు చేరాలన్న ఆశులు తేది : 10.8.2018

“అతని చేత తప్పు ఒప్పులెవలం అంత తేలిక కాదు” ఒప్పుకుంటూ అంది లక్ష్మి

“మీ ఇద్దరిలో ఎవరైనా ఆ విషయంలో మాకు సాయంచేయకూడదు” అడిగాడు సునీల్ సర్కార్.

“అది నావల్ల కాదు. ఒకవేళ నాకు ఆ పని అప్పచెప్పేందుకు మాకు ప్రత్యక్షమనించి అతని మోహన్లు ఓర్పుకునేకే నాకుందదు. అప్పుడు అతను నా చేతుల్లో మరణించటం వ్రాయాలం. అతని వాత ఆడే సెల్లో నన్నుకార్నోపెట్టి మీరు నన్ను ఇంట రాగోట్ చేస్తారు” నవ్వుతూ చెప్పాడు అనినాన్.

“అనలు అంతటి దుర్మార్గుడిని మన ప్రధాన మంత్రి అంతలా ఎలా నమ్మారో అర్థంకావటంలేదు” అన్నాడు ప్రధాన్.

“ఇప్పుడు అనుకున్నా అదే బాధపడుతున్నాను. తన ప్రాణాలగురించి ఆయన బాధపడటంలేదు.

లక్షలాదిమంది ఢిల్లీ ప్రజలు మరణానికి ఎంత చేరువగావారో తమకుంటే ఆయనకంటేమీద కుమకుట్టటంలేరంటం” చెప్పాడు సునీల్ సర్కార్.

“ఒక అనుమానం నాకు ఎప్పటినుండో ఉంది. అనలు ధర్మోద్రుడిదే మీకు అనుమానం ఎలా వచ్చింది?” అడిగాడు సునీల్ సర్కార్.

“నేను కూడా ధర్మోద్రుడి అందరిలానే పూర్తిగా

నమ్మాను. అతని మీద ఏ మాత్రం అనవమ్మకం ఉన్నా అతను అప్పచెప్పిన ఆసరేమనీ ఒప్పుకునేవాడిని కాదు” చెప్పాడు అనినాన్.

“మధ్యలో కల్పించుకుంటున్నానని అనుకోకపోతే, ఆ ఆరుగురిని అలా వంటి పారపాలు చేశానని ఎప్పు డయినా అనిపించిందా?” అడిగాడు ప్రధాన్.

“మీకు ఆ చర్య పారపాలు అనిపించిందంటే అది మీ ప్రాజెక్టు. నాకు మళ్ళీ ఆవకాశం ఇచ్చినా ఏ మాత్రం సంతోషం లేకుండా మళ్ళీ అదే పని చేస్తాను” అన్నాడు

కర్తవ్యపాలనలో వున్న ఆనందం మరి దేనిలోనూ వుండదు.

అనినాన్ ఏ మాత్రం సంతోషించకుండా. “ఈసారి ఆ పని నేను చేయనివ్వనులెండి...” అంది లక్ష్మి

“నేనడిగిన ప్రశ్నకీ ఆయన్ని నమాదానం చెప్పి నివ్వండి. ధర్మోద్రుడి మీద ఎలా అనుమానం వచ్చింది? పట్టువదలకూడా అడిగాడు సునీల్ సర్కార్.

“నేను నాకు అప్పచెప్పిన ఆసరేమనీ పూర్తి చేసిన వెంటనే ధర్మోద్రుడిని కాంటాక్ట్ చేయటానికి ప్రయత్నించాను. ఆయన అందుబాటులోకి రాలేదు. పైగా

నా మీద ఒక్కసారిగా అధికారిక దాడులు మొదలయ్యాయి. అప్పుడు కూడా నేను ధర్మోద్రుడిని అనుమానించలేదు. ఒక్కొక్కసారి దేశంజ్ఞానికి ప్రమాదంగా పరిణమిస్తే ఆమాంతుకుల ప్రాణాలు కూడా పోయే పరిస్థితి రావచ్చు.

అందుకే నేను ఎప్పుడెప్పుడు ఢిల్లీ వచ్చి ధర్మోద్రుడి కలిసి నావలన ఏ రహస్యం బయటకు రాదని చెప్పి లనుకున్నాను తప్ప, ఆయనకు వేరే దురుద్దేశాలు ఉంటాయని అనుకోలేదు. అప్పుడు నా కళ్ళు ఒక వ్యక్తి తెరిచిందాడు”

“అది నలు మనం ఇంత ఉద్ధానంగా ఇలా బోధనం చేస్తున్నామంటే ఆ వ్యక్తికి కృతజ్ఞత చెప్పకోవాలి. అతన్ని మన సురపిహకూడదు” అంది లక్ష్మి

“ఎవరి గురించి మీరు మాట్లాడుతుంది?” అడిగాడు సునీల్ సర్కార్.

“ఇంకా అర్థం కాలేదా? నా గురించే...” చెప్పాడు కుమార్.

నవ్వంది లక్ష్మి. “కుమార్ గారు చేసిన సాయం తక్కువది కాకపోయినా, నేను మాట్లాడుతున్నది డేవిడ్ గురించి...” చెప్పింది ఆమె.

“డేవిడ్ ఎవరూ?” అడిగాడు ప్రధాన్.

10.8.2018 స్వలి సవరివార పత్రిక

"పాకిస్తాన్ గూఢచారి"

సగం తింటున్నట్లే అనంత నమలంట మరలిపోయి పట్టు అగిపోయారు సునీల్ సర్కార్. ద్రావా.

"అవును. అతని ఉనికి RAW హ్యాండ్లో బాగాగా నేను బయటపెట్టాను. అతన్ని మన వర్తకదళాలు తీవ్రంగా వెతుకుతున్నాయి. అలాంటి వ్యక్తి నా కాంటాక్ట్లోకి వచ్చి ఒక ముఖ్యమైన విషయం చెప్పటం కోసం నన్ను కలవాలన్నాడు" చెప్పాడు అవినాష్.

"మరి అతన్ని కలిసినప్పుడు వెట్టుకుంటే పోయేదిగా?"

"అతను అంత అమాయకుడు కాదు. అతను నన్ను కలవటానికి ఇష్టపడలేదు. లక్ష్మీని కలిశాడు"

"అవునా?" లక్ష్మీ నైపు చూస్తూ అన్నాడు సునీల్ సర్కార్.

"అవును. అతన్ని కలిసి చెనక్కి ముందు బ్యాట్లీ డ్రెస్ కి చెప్పటానికే మా ప్లాట్ ఉండి మీకు తెలిసింది" చెప్పాడు లక్ష్మీ.

"ఇంతకీ ఆ డేటి ఏం చెప్పాడు?"

"మొదటిసారి ధర్మేంద్ర ప్రేమయం గురించి నాలో అనుమానం రేకెత్తించింది అతనే.

కానీ అతను ఈ విషయాల ఎందుకు చెప్పాడో దన్ను అనుమానం నాకు కూడా వచ్చింది. అతన్ని అడిగాను కూడా, అందుకు అతను చెప్పిన సమాచారం సంతృప్తికరంగా అనిపించింది"

"ఏం చెప్పాడు?"

"ధర్మేంద్ర చేసే ప్రతి పనినీ బారతేశకే తన శత్రుదేశమయిన పాకిస్తాన్ కి అప్పించి అవకాశం ఉంది. అది సహజం కూడా. అతనికీ ఆ అనుమానాలు రెండు దేశాల మధ్య యుద్ధానికి దారితీసినా తీయ వచ్చు. అంతటికి సన్ననికీ ఇష్టపడదనావు సునీల్ అంటే నాకాదు. పాకిస్తాన్ లో కూడా ఉన్నారని డేటిని నాకు పంపాడు" చెప్పాడు లక్ష్మీ.

"ఒక పాకిస్తాన్ గూఢచారి... అది కూడా మన దేశం పట్టుకోవటానికి ప్రయత్నిస్తున్న వ్యక్తి ఒక మాట చెప్పే అతని మాటలు మీరు వర్మేంద్రని అనుమానించిరా?" అడిగాడు ద్రావా.

"లేదు. ధర్మేంద్ర గుడిమండి బయటకు వచ్చేటప్పుడు అతన్ని కలిశాను. అప్పుడే నిర్ధారణకు వచ్చాను" చెప్పాడు అవినాష్.

ద్రావానే పిలవారించింది. "అతన్ని కలిశావా? మరి మాకు ఇన్ని నితులు చెప్పే అతను ఎదురుగా ఉన్న నిన్ను ఎందుకు పట్టుకోలేకపోయాడు?" అని సునీల్ సర్కార్ నైపు తిరిగి, "ఈసారి ఇంటిలోగవోలో ఈ ప్రశ్న కూడా అడుగు..." అని నలభై ఇచ్చాడు.

"ధర్మేంద్రతో ఏం మాట్లాడావు..."?

అడిగాడు సునీల్ సర్కార్.

"పెద్దగా ఏం మాట్లాడలేదు. కాలు స్తున్న అతనిపైపు రాకున్నాను. ఇంతలో అతన్ని కాపాడటానికి మీరు వచ్చారు. అతనిపైపు అతనికీ ఇన్ని బయటపడ్డాయి" చెప్పాడు అవినాష్.



→ | GRI జ్యాయలర్న్ వారి ఆడి ఆఫర్

బెంగళూరు అభివృద్ధి వ్యాపారంలో ఎన్నటి కప్పుడు సరికొత్త సౌకర్యాలతో, 1964 నుంచి తన వినియోగదారులకు వాణ్యమైన అభివృద్ధి అందిస్తూ వస్తున్న జి.ఆర్.డి. జ్యాయలర్న్ రాజాగా అపారమనం అవర్ణన ప్రదేశపెట్టింది.

వజ్రాల అభివృద్ధిపై 15 శాతం వరకు తగ్గింపు, వజ్రాల నెక్లెస్ మరియు పోస్టాంట్ డ్రైమండ్ నెక్లెస్ సెట్స్ ప్రత్యేక తగ్గింపులు అందిస్తున్నది.

ఈ అవస్థ దక్షిణాదిలోగల అన్ని జి.ఆర్.డి. షోరూమ్ లలోనూ వర్తిస్తాయి.

తమ వినియోగదారులకు నిరంతరం అత్యుత్తమ కలిత్యం, డిజైన్లు, అవర్ణన అందించాలనేది తమ ప్రయత్నమని, అనేక స్వీములద్వారా తమ అభివృద్ధి అందుబాటులో వుండే విధంగా చర్యలు చేపడుతున్నామని,

ఈ అపార ఆఫర్ వినియోగదారులకు అనంత దాన్ని ఇప్పుడంది అతిస్తున్నామని మినేజింగ్ డైరెక్టర్లు జి.ఆర్.డి. అనంత పద్మనాభన్, జి.ఆర్. రాధాకృష్ణన్లు తెలిపారు.

"మధ్యలో ఈ సైపు గొడవేమిటి?"

"దీమాపూర్లో ఎన్నటికప్పుడు నా ఉనికిని మీకు తెలియచేస్తూ నన్ను ధర్మేంద్ర ఎలా తేడాగా గుర్తుందిగా. అది ఎలా సాధ్యమైంది?"

"నీ కొద్దిలో పెట్టిన రేడియో (ట్రాన్సిమిటర్) ద్వారా" అన్నాడు సునీల్ సర్కార్.

"అదే ప్రయోగం అతనిమీద నేనూ చేశాను. అతని సైపు అడులు అదేరువంటే ఉన్న మరో సైపు అతనికి ఇచ్చాను. అందులో అతని ఉనికితోపాటు అతని మాటల్ని చేరవేసే రేడియో (ట్రాన్సిమిటర్) పెట్టాను.

దాంతో అతను మాట్లాడుతున్న ప్రతిమాటానాకు చేరింది. సివ్వలో అతను నలుగురు షార్ప్ మాటల్ని ఎదురుగా చెబుటం గురించి అలానే తెలుసు కున్నాను. వారు నీ యూనిట్ కి చెందిన కమాండర్ తో సేరులో సహా తెలిసింది. అదే యూనిట్లో పనిచేసే నాకు వారిని లోంగిడిసుకోవటం పెద్ద

విషయం కాలేదు. అదే సమయంలో అతన్ని ప్రాణాలతో పట్టుకోవటం కూడా నా నిర్ణీతాన్ని నిరూపించుకోవటానికి ముఖ్యం అయింది."

ఈసారి కూడా అతని ప్లాన్ పెయిలయిన పక్షంలో అతను అత్యుపాత్యకు పొల్చినా అశ్చర్యం లేదని ఆలోచించి ఆ పని జరగకుండా లక్ష్మీని నియమించాను. అది జరిగిన కథ..." చెప్పాడు అవినాష్.

"ఎ ఊహ, ధర్మేంద్ర కమక (ప్రాణాలతో) పట్టు అడకపోతే నీ నిర్ణీతత్యం నిరూపించుకోవటం అపార్యం అయ్యేది. వేరేదేనీ లక్ష్మీ. ఆ సమయంలో అలక్ష్మిగా ఉండి ధర్మేంద్రని దానకుండా అనే నీ అవినాష్ ని రక్షించుకున్నాడు..." అన్నాడు సునీల్ సర్కార్.

"ఇక మీరు వాళ్ళకి ఏలాంటి ఇస్తే, వాళ్ళ తదుపరి ప్రాణిగ్న గురించి (ట్రీర్ ఇవ్వాలి)" అన్నాడు కుమార్. సునీల్ సర్కార్, ద్రావా లేచి సెలవు తీసుకుని వైటకు సడిచారు.

"తదుపరి ప్రాణిక్లా?" అన్నాడు ఉమ్మడిగా అవినాష్ లక్ష్మీ.

"అవును. ఇప్పుడే డైరెక్ట్ సార్ వెళ్ళు వెళ్ళు మీకు చెప్పమన్నాడు" అంటూ వారికి అప్పించిన ప్రాణిక్ల వివరాలు చెప్పుకునేటన్నాడు కుమార్.

- అయిపోయింది :-

ఒక పాత మిత్రుడి (లాల్ బాహదూర్) ఆరోగ్యం ఎలా వుందని వెళ్ళి పలకరించటాన్ని కూడా రాజకీయం చేస్తారా!

-నితీష్ కుమార్, బీహార్ సి.ఎమ్.



కదిలే బొమ్మల కబుర్లు

Review

'చార్లీ' భూతాల ప్రతీకారం

పం చపాండవులు అంటే నాకెందుకు తెలియదు... అని అంటూ మంచంకోళ్ళలా నలుగురువుంటారు ఆనదోయి మూడవేళ్ళు చూపించాడట. పంచభూతాలు వగలీర్చుకోవడం అనే కాన్సెప్ట్ చెప్పి, నాలుగుభూతాలు మాత్రమే వగలీర్చుకోవడం అంటే అప్పుడు ఏమనాలి? చార్లీ భూతాల ప్రతీకారం అనేనా?

ఇంతకీ ఏమియం ఏమిటంటే, ఈవారం 'సాక్షి' అనే సినిమా వచ్చింది. మనం చేసిన వని ఎవ్వరూ చూడలేదు అనుకుంటే కాదు, ఈ మానవ శరీరానికి ఆధారమైన పంచభూతాలు ఓ కంట గమనిస్తూనే వుంటాయి. అవసరం అయితే అనే రంగంలోకి దిగి వగలీర్చుకుంటాయి అన్నది ఆ సినిమా కాన్సెప్ట్.

సాధారణంగా మనకు హాని చేసింది ఎవరో తెలిసి వగలీర్చుకోవడం సినిమాల్లో చూస్తుంటాం. కానీ అసలు వగలీర్చుకోవాలనే లక్ష్యం లేకుండానే హిరో వగలీర్చుకోవడం అనే కాల్తె పోయింటే.

ఓ కుటుంబం మొత్తాన్నీ పిల్లలపాలతో సహా నలుగురు దుష్టులు చంపేస్తే, గాలి, నిప్పు, మట్టి, నీరు ఎలా వగలీర్చుకున్నాయన్నది కథ.

అకాశం ఎలా వగలీర్చుకుంటుంది అన్నది ప్రత్యేకంగా చూపించడం కష్టం అనే, మరేకారణాలతో.

స్పందన సూపర్వై

'స్వర్ణఖడ్గం' సీరియల్ తో తనకెందరో తెలుగు అభిమానులు ఏర్పడ్డారని ఆనందపడుతున్న సంచనా గిల్లాణి తమిళ సీరీస్ కూడా పట్టమయింది.

"తమిళంలోనూ సీరీస్ ఆరంభం అవుతున్నందుకు ఎవ్వరియింటింకా వుంది. నేను ఎక్కడికీ వెళ్ళినా ప్రతిఒక్కరూ 'స్వర్ణఖడ్గం' సీరియల్ గురించే అడుగుతున్నారు.

చివరకు ఎయిర్ పోర్టులలో సైతం స్పందన సూపర్వై. నిజాయితీగా చెప్తన్నాను- నేను ఇదంతా విజంగా ఊహించలేదు. ఇది తొలి టీ.వీ. సీరియల్ కావడంతో

మొదట్లో బియ్యం పడ్డాను" అని తెలిసింది. ♦

మై ఫేవరెట్స్

ఇటు సినిమాల్లో, అటు వెటెరినరీలోంచి కా ఆస్తి తనవైన బాణీతో తన రూటీ సవరేటు అన్నట్లుగా సాగిపోతున్నది. తనకు ఇష్టమైన ప్రదేశాల గురించి ఇలా పేకడుపుపెట్టింది.

"మాటింగ్ వాడాచిడి లేకపోతే ఇంట్లో వుండేందుకే ఇష్టపడతాను. హాయిగా నిద్రపోతాను. సినిమాలు చూస్తూ, నేను పుట్టింది పూనెలో."

మా స్వంత ఊరిలోగల అమలం దాన్ని ఎప్పుడో మళ్ళిపోలేము. అక్కడి మోడల్ లేక నా ఫేవరెట్ ప్రదేశం. అక్కడ చాలా ప్రశాంతంగా వుంటుంది.

విదేశాల్లో కానిష్టండ్, మరెక్కడైనా సరే జనసందారం లేని ప్రదేశాలను ఇష్టపడుతుంటా. సాగరతీర అందాలు చాలా చాలా ఇష్టం. నైట్ పార్టీలంటే మరిమరి ఇష్టం" అని చెప్పింది. ♦



సిద్ధాంత

నలుగురు నిలబడిన సరిపెట్టెను కానీక్షయిస్తూనే ఆకాశం మండిపడుతున్నదడం అన్నది చూపించినపుడు, అయితే ఎవనిను కూడా పెట్టివుంటే చోరదూతలు కాకుండా వందదూతలూ కాన్సెస్ట్ కలిగి అయివుండేవి.

ఇంతకీ ఈ 'సాక్ష్యం' సినిమా కేవలం అంటే... ఓ ఊళ్ళ దుష్టతలన్నీయిండాంటే నలుగురు అన్నదమ్ములు (జగసిరితా అంకిత్). వాళ్ళు దర్బారులకు అర్జంనడే రాజుగారు (శిరిసిమిరీ).

దీంతో ఓ రోజు ఈ ముష్టిదమ్ములూ, ఆ రాజుగారి కుటుంబం మొత్తాన్ని ముట్టచీల్చేస్తుంది. ఎవరు బతికేనా సాక్ష్యం ఉంటుంది? చివ్విట్టంను కూడా చంపేస్తారు. కానీ పుట్టిన పసికందు ఒకరిని, ఓ అపు దూడ కాపాడుకుంది.

అలా బయటపడిన పసివాడు, వేరే చంపతులకు దొరికి ఆమెరికాలో పెట్టి పెట్టెవాడవుతాడు. ఆ కుల్రాడు విక్ర (బెల్లంకొండ శ్రీనివాస్) పెరిగి పెద్దయి, నీడిమాగేమ్ డిజైన్ అవుతాడు. సాంధ్యరూపారి అనే అమ్మాయి (పూజాకాన్త) ప్రేమతో పడతాడు.

స్నేహిత్ నెడబర్

ప్రత్యేక పాటల మొదటికి వచ్చేసరికి చిత్ర నిర్మాతలు స్పార్కిల్ చేశారు. కమ్మన మార్కులు వేస్తున్నారు. ఈ డ్రీమ్ మోడల్, నటి ఇంతకు ముందు 'గాయత్రి'లో స్నేహిత్ నెంబర్ చేసింది. ఇప్పుడు 'డ్రైవర్ రామ్మూల్' తన అందంచందాలను నిరక్షమృదుకు పంపించి ఉన్నది. 'కెమెరామెన్ గంగో' రాంబాబు, 'మిడి, బాబులెరి' చిత్రాల్లో ఆమె పాటలు ఉద్ఘాటించాయి.

'డ్రైవర్ రామ్మూల్' పాట కాన్సెప్ట్ తనకంటే నచ్చిందని, ఇటువంటి అవకాశాల్లో బాగా కావడం బాపిందని అంటున్నది స్పార్కిల్.

ఆ అమ్మాయికోసం ఇండియాకు వస్తే అనుకుంటున్నారని, అతని ప్రేమయం లేకుండానే విడిచిపెట్టినట్లే పాత్రధారి అవుతుంటాడు. ఓకే, ఎవనిను చంపుతుంటాడు. ఇదంతా చంపదూతల ప్లాన్ అన్నది దర్బారుడి ఆలోచన. ఇది 'సాక్ష్యం' సినిమా కథ.

దర్బారుడు శ్రీవాస్ ఇప్పుడీవరకు ఓ పిడియం రేంజ్ సినిమాలు చేసిన డైరెక్టర్. అలాంటి వ్యక్తి ఒక్కసారిగా అటు రాజమౌళిని ఊహించి కథ తయారుచేసుకుని, ఇటు బోయపాటిని ఊహించుకుంటూ సినిమా తయారుచేశారు. కానీ రాజమౌళి రేంజ్ స్ట్రీట్ స్టోరీస్, బోయపాటి రేంజ్ కథనం కానీ లేకపోవడంతో సినిమా శ్రీవాస్ రేంజ్ లోనే మిగిలిపోయింది.

పం వధూతలు పగ తీర్చుకోవడం అనే కాన్సెప్ట్ ఎగ్జయిటింగ్గా ఉండొచ్చు. కానీ దాన్ని తెరపైకి తీసుకురావడానికి చాలా కష్టపడాలి. దర్బారుడు శ్రీవాస్ ఆ కష్టం చాలవరకు సద్దారు. కానీ ఆ కష్టంతో నెంబర్ పై చెందిపోయి మిగిలిన సినిమాను జస్ట్ సాదాసీదా రోజ్ సినిమాగా చదివేశారు. దాంతో బోలెడగా చూసుకుంటే సినిమా లేలిపోయింది.

ఆ వందదూతల బాలుగు సంపటనలు మినహా మిగిలిన సినిమా పెద్ద గొప్పగా లేకుండాపోయింది. ముఖ్యంగా సినిమాకు అర్జిన రెగ్యులర్ కమెడియన్ల పాత్రాల్లో అయితే అప్పులు ఆకట్టుకున్నాయి.

హీరోను తెరపైకి తీసుకురావడంనరకు అర్జిన సంపటనలు, హీరోహీరోయిన్ ట్రాక్ రెండూ బోరింగ్గానే ఉంటాయి. పైగా ఈ ట్రాకేట్ నే దాదాపు విశ్రాంతివరకు సినిమా నడుస్తుంది. అందువల్ల సినిమా



బోరింగం ఆంతా పీఠ బోరింగ్గానే పాగుతుంది. ద్వితీయాధ్యంంలోకి వచ్చాక సినిమా కాస్త గాడిన పడుతుంది. కానీ పిసిసోడ్ వంటిది ఆకట్టుకుంటాయి. కానీ మళ్ళీ రోజ్ సినిమాలోకి మారి, ప్యాక్షరీలు, జనాలు, సంతకాలు వంటి మామూలు కథ వచ్చి చాలావరకు బెల్లూరిస్తుంది. దానికి రోడ్ అన్నది కంటే సంతకాస్తాయిలో పుండాలైన సంతక సన్నివేశం వేలవంగా ముగుస్తుంది.

సో బోలెడగా చూసుకుంటే కాన్సెప్ట్ ఓకే. కాన్సెప్ట్ కోసం అల్లుకున్న నాలుగు గ్రాఫిక్స్ సన్నివేశాలు ఓకే. కానీ వాటి చుట్టూ అల్లుకున్న కథ మాత్రం నాట్ ఓకే అనుకోవాలి. దీనికి ఒకటి కారణం, దర్బారుడు శ్రీవాస్ కు స్నేహిత్ సరికపోవడం.

బోయపాటి, రాజమౌళిలా తీయించి అనుకోవడం వేరు. తీయగలిగే సత్తా వుండడం వేరు. వాళ్ళలా అలోచిస్తే సరిపోదు. వాళ్ళలా ఎక్సిక్యూట్ చేయగల సత్తా వుండాలి. అదే కరువునది దర్బారుడు శ్రీవాస్ అని, అందుకే బోరింగానికి పట్టుమని పానీ మార్చులు కూడా రావు.

మ రిలీఫ్ అండ్ అత్రెసరు మార్కులతో పానీ అవుతుంది. బలమైన పాయింట్ చుట్టూ బలమైన కథ అల్లుకోవడంకోసం చాలా ఎక్కువ విషయాలు చెప్పించారు. దాంతో సన్నివేశాలు ఎక్కువైపోయాయి.

నిడివి పెరిగిపోయింది. దానివల్ల సన్నివేశాల్లో అలంకారా తగ్గిపోయింది. దానివల్ల సినిమా పెద్దగా ఇష్టం నెరేవేగగా తయారైంది తప్ప, విజావల్ గా చూపించే వందకీగా మారలేదు.

ఇలాంటి సినిమాలో తెక్కుకు మించి అర్జిస్తులు వున్నాయి. హీరో బెల్లంకొండ శ్రీనివాస్ కొంతవరకు ఓకే. పూజాకాన్తకు నటివే అవకాశమూ లేదు. నటించడమూ అంతగా రాలేదు.

విలన్ గా జగతిబాబులు మామూలే. గేయ రచయిత అనంత్ శ్రీరామ్ వక్కా, మిన కాన్సింగ్. వేరే వాళ్ళను పెట్టి వుంటే బాగుండేది.

సెంటిమెంట్ గా సినిమా బాగా ఉన్నతంగా వుంది. అర్జిట్ సి విల్లన్ సినిమా బోలెడగా, గ్రాఫిక్స్, రోకెట్స్, పెట్టెలు అన్నీ కలిపి బారి సినిమాను మరింత బారిగా చూపించాయి. పార్శ్వవర్తన్ రామ్మూల్ సెంటిమెంట్ పాటలు ఒకటి రెండు ఓకే. నేపథ్య సంగీతం మాత్రం బాగుంది. బుల్లూ సాయిమార్చ్ మాటలు కొన్ని సీన్లలో బాగున్నాయి. బోలెడగా చూసుకుంటే దర్బారుడు శ్రీవాస్ ఓ ముట్టు పైకి ఎడగాలని చేసిన బారి ప్రయత్నం కేవలం ఆలోచనలోనే కనిపించింది. అవరణలో మాత్రం కాదు.

స్నేహియింట్... గ్రాఫిక్స్, యాక్షన్ సీన్లు స్నేహియింట్... ప్రథమాధ్యం, మిలిమిరిన వయల్స్ సెన్సేటివ్ ఈ సాక్ష్యం బెల్లం



బైరా! అవునా!

చేతిలో అరడజను సినిమాలతో పుల్ దిజీగా పున్న సాట్టుబుగల తాప్పీ పెళ్ళంటూ, విశ్వీత్వం కూడా అయిపోయిందని వార్తలు ఒకటి ఊదర గొట్టేస్తున్నాయి.

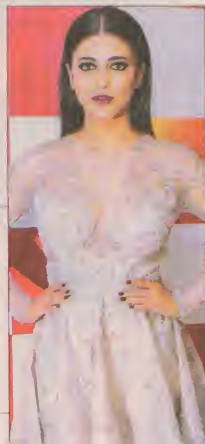
ఓ వెబ్సైట్ వార్త మరోఅడుగు ముందుకు వేసి బ్యాడ్మింటన్ క్రీడాకారుడు మాథ్యూస్ బోయిలో పెళ్ళి కాబోతున్నదంటూ ఉప్పు అందించింది. విషయాన్ని తాప్పీ ముందుంచితే 'అవునా' అంటూ ఆశ్చర్యపడడం ఆమె వంతయింది.

నా నిశ్చితార్థానికి నన్ను కూడా పిలవండి" అంటూ ఓ కొంటి నమాదానమూ ఇచ్చింది. ♦

సంతోషంగానే ఉంది

"చిత్ర నిర్మాతలు తెలుగు ఆమ్మాయిలను ఎందుకు ఎంపిక చేసుకోవడం లేదో నాకు విజంగా తెలియదు. అయితే, నా కేరీర్ మాత్రం నాకు సంతోషాన్ని ఇస్తున్నది" అంటున్న తెలుగుమ్మాయి ఈషారెబ్బా తన ఏడో తెలుగు సినిమా 'బ్రాండ్ బాబు'కు సిద్ధంగా ఉంది.

"ఈ సినిమాలో నాది పనిమనిషి పాత్ర. మా పన మ్యూయిని చూసి నేర్చుకుని నటించా. నేను ప్రతిభ గలదానినై, కాన్సిడర్ అని ముందుగా రుజువుచేసుకోవాలి. అప్పుడే తదుపరి ప్రాజెక్టులకోసం నన్ను ఆలోచిస్తాకాలరని భావిస్తున్నాను" అని చెప్పింది. ♦



ఎలా ఆడుతున్నాయి?

- బాధ్యాసీన్ డల్సెన్ కొనసాగుతోంది.
- థియేటర్ల మీద పనిమూలు దాడిచేస్తున్నావు. కానీ విజయం సాధించడం కనిపించడంలేదు.
- 'లవర్', 'విజే', 'తేజ్ ల అన్ యూ', 'సైఫ్ అఫ్ రామ్' పనిమూలు డిజాస్టర్ గా మిగిలాయి.
- ఈ రెండు మూడు వెలల సీన్స్ కు 'అర్ ఎక్స్ 100' ఒక్కటి హిట్ పనిమా.
- ఈవారం 40 కోట్లకు పైగా బడ్జెట్ తో తయారైన 'సాక్ష్యం' పనిమా విడుదలయింది. ఓపెనింగ్స్ ఓకే. రన్ ఎలా పోయిందో చూడాలి. ♦

లండనంటే లవ్

ఎవ్వరూ దిజీదిజీగా గడిపేసే చక్కదనాల శృతిహాసన్ కాస్తంత ఖాళీ చిక్కినా లండన్ చెక్కి స్తుంటుందట. లండన్ అంటే తనకు అంత ఇష్టం అని చెప్తంది. తరచూ వెళ్ళే ప్రదేశానికి, తనకు అత్యంత అనందాన్నిచ్చే దేశానికి ముద్దుగా 'లండనింగ్' అని పేరు పెట్టుకున్నది.

ఇది అచ్చంగా ఆమె కాయిన్ చేసుకున్న వదం అన్నమాట. అంతేనా- లండన్ ఆదారిత నటుడిని కలిపిందన్న అతనితో సైమన్ నూచిందన్న కుటుంబం లేకపోయింది. విషయాన్ని శృతి విప్పాలి ఉంది. ♦

భలే మంచిపని!

హిమాచల్ ప్రదేశ్ కు చెందిన బాలీవుడ్ బాసు యాహిగాతమ్ తన స్వంత ప్రదేశ ప్రకృతి పరిరక్షణ కోసం తనవంతు ప్రయత్నాలు సాగిస్తున్నది.

మాలింగ్ మంచి ఎప్పుడు విరామం దొరికినా స్వంత ఊరు వెళ్తుంటుంది. వచ్చని ఆదవులు, మంచుతో కప్పిన వర్షాలు, పూల రులు, స్వచ్ఛమైన నదులకు పెట్టింది పేలైన రాష్ట్రంలో రహాయన కలుష్యానికి గురవుతున్న కూరల సాగును రక్షించే ప్రయత్నంలో ఉంది.

కొండ ప్రాంతాల్లో గ్రీన్ పార్క్, ఆర్గానిక్ గార్డెన్ ఏర్పాట్లు చేస్తోంది. గాలి కాలుష్యం లేకుండా చుట్టూ చెట్లూ నాటిస్తున్నది. తన ప్రయత్నాలు ఎంతో కొంత ప్రయోజనకరం కాగలవని ఆశిస్తున్నది. 5

అమెరికా సమాజం ఏర్పడేసరికి చూస్తూ ప్రజలుగా, ఓటర్లుగా తమలో ఎక్కువ లక్షణాలున్నా అనే పని సమాజం అనుకుంటారు. కానీ వారి దేశాధ్యక్షుడి మాత్రం ఒక్క అలక్షణాన్ని సహించలేదు. అందుకే అమెరికాకు చెప్పిన పదవియ్యకుడిని చేశారు.

అమ్యూలల పిచ్చిపుం దనిరుజువెంటనీరిల్ క్షింట్టనీని నిరంధి క్షమా పణ చెప్పవకు వదల లేదు. గుణాలవరంగానే కాదు దావంవరంగా కూడా అవి అప్పుడు అన్ని దేశాలలోనూ గుర్తింపు పొంది విరంగా పుంధాని అమెరికన్లు కొడుకుంటారు.

అందుకే ఇప్పటికీ నాటి చాన్స్ లెక్కైతే, నిన్నటి ఒకావూరు వారు తలచుకుంటారు. అటువంటి అమెరికన్లు 1909లో అధ్యక్షుడిగా ఎన్నికై తిరియను హార్వర్ట్ ట్యాన్కి ఎలా ఎన్నుకున్నాను ఇంటిని అనుకునే వారట. కానీ ట్యాన్కి అమెరికాకి 27వ దేశాధ్యక్షుడుగా పనిచేశాడు. రెండుసార్లు మంత్రి పోలిచేశాడు. కానీ తనకూ ఓటర్లు అదరించలేదు.

అందుకు కారణం అతని శివ హుం. ఇప్పటి వరకు అమెరికా అధ్యక్షులుగా ఎన్నికైనవారిలో అత్యంత భారీకాయుడు విలియమ్ ట్యాన్కి పేర్లు రాతావు అరు అడుగులు. కానీ ఎప్పుడు ముందటే బుచ్చు.

రూమ్స్ వల్ల వచ్చే అప్పుడుగా పనిచేసి మెప్పించిన తర్వాత హార్వర్ట్ ట్యాన్కి వంటవాని వైట్ హౌస్ లో చూడాలిచ్చింది అనుకునేవారట కాదు.

సాధారణంగా అప్పుడవది పెంటి అత్యున్నత పదవిని నిర్వహించిన తర్వాత ఇక రాజకీయాలకు అలీతంగా, ఇతర పదవులనుకూడా ఆశించకుండా పుండటం అమెరికన్ సాంప్రదాయం.

కానీ తనూషా నిమిషంలో ట్యాన్కి అధ్యక్ష పదవి నుండి తప్పుకున్న తర్వాత ఎవరినీ సంపత్తులూ శాఖిగా పున్నాడేమో. కానీ ఆ తర్వాత 1921 వసం త్వరలో అమెరికా సుప్రీమ్ కోర్టు ప్రధాన న్యాయ మూర్తిగా నియమితుడయ్యాడు.

దేశ ప్రధాన న్యాయమూర్తిగా దేశాధ్యక్షుడు నియమిస్తాడు. ఒకసారి దేశాధ్యక్షుడిగా పనిచేసిన ట్యాన్కి మరో అధ్యక్షుడిద్వారా నియమితుడై పుండటానికి సిద్ధపడటం ఒక రకంగా అద్భుతం.

ప్రధాన న్యాయమూర్తిగా పనిచేసినవలద్వారా అమెరికా చరిత్రలో ఆ దేశంలోని అత్యంత కీలక పుస్తకదేశాధ్యక్షుడే ప్రధాన న్యాయమూర్తి అనే రెండు పదవులను నిర్వహించిన వైట్ హౌస్ కి విలియమ్ హార్వర్ట్ ట్యాన్కి చరిత్రలో చిరిచినవాడు.

సిద్ధివాటి లా కాకలే ముందే లా డిగ్రీ అందుకుని లాయర్లుగా ప్రాక్టీస్ చేయటం ప్రారంభించాడు. అతనిలోని కష్టిండ్ గురించి మానీ ఇంటి ఇద్దరు మొదలైన జీవితం ఇప్పుడున్నా అంతలోని రాజకీయ అలోచనలు అనేవి తిరుస్సరించేలా చేశాయి.

మొత్తం ఏళ్ళుకూడా రాకుండానే సిద్ధివాటి రాష్ట్ర సునీరియర్ కోర్టులో జడ్జిగా నియమితుడయ్యాడు. విలియమ్ హార్వర్ట్ ట్యాన్కి ఒక్క సంవత్సరంలోనే ఆ ఉద్యోగం వదిలి ప్రణాజీవితంలోకి వచ్చాడు. ఒకసారి ప్రణాజీవితంలోకి అడుగుపెట్టిన తర్వాత విలియమ్ హార్వర్ట్ ట్యాన్కి వెనక్కి తిరిగి చూసుకోలేదు.

చివరి కోజల్స్...

ఒక పదవి తర్వాత మరో పదవిలోకి దూసుకు వెళ్ళాడు. ఫిలిప్పీన్స్ గవర్నర్ గా పనిచేశాడు. యుద్ధ కార్యదర్శిగా అమెరికన్ క్యాబినెట్ లో పున్నాడు.

అప్పటి అధ్యక్షుడు రూజ్ వేల్ట్ లాను తొందర పడి చేసిన ప్రకటనతో మరోమారు పోలిచేయలేక పోయాడు. ఇక లాను మెచ్చిన ట్యాన్కి అధ్యక్షపదవికి నిలిచాడు. కానీ ట్యాన్కి అక్షం సుప్రీమ్ కోర్టు న్యాయ మూర్తి వదలి. కానీ తప్పనిసరి పరిస్థితుల్లో దేశాధ్యక్షుడయ్యాడు విలియమ్ హార్వర్ట్ ట్యాన్కి.

విలియమ్ హార్వర్ట్ ట్యాన్కి (1857-1930)

ఒకసారి ప్రణాజీవితంలోకి అడుగుపెట్టిన తర్వాత విలియమ్ హార్వర్ట్ ట్యాన్కి వెనక్కి తిరిగి చూసుకోలేదు.

ఒక పదవి తర్వాత మరో పదవిలోకి దూసుకు వెళ్ళాడు. ఫిలిప్పీన్స్ గవర్నర్ గా పనిచేశాడు. యుద్ధ కార్యదర్శిగా అమెరికన్ క్యాబినెట్ లో పున్నాడు.

1909లో అధ్యక్షపదవిని చేపట్టినతనీ ఆయన బరువు 100 కిలోలు పైటే పుండేది. వైట్ హౌస్ లో నాలుగో శీతీతం ఆతని బరువును 154 కిలోలకి చేర్చింది. కదలటమే కష్టంగా పుండేది.

బరువు తగ్గకపోతే అమెరికాకి అప్రదిష్ట అని స్పెషలితులు, హామీలు చెప్పారు కరకగా బరువును తగ్గించుకునే యత్నం చేశాడు.

1913లో అధ్యక్షపదవి ముగించిన తర్వాత లా ప్రావీనర్ గా పనిచేస్తూ తనకి ఇష్టమైన రాజకీయాలలో నిమగ్నమవున్నాడు. మరోపైపు ట్రేను అవలంబించు చేసిన ప్రయత్నాలు కొంతమేర ఫలింది క్రమంగా బరువు తగ్గి 120 కిలోల స్థాయికి వచ్చాడు.

అని సమయంలో అతని జీవితకల వెనకే అనర్ వచ్చింది. దేశ అధ్యక్షుడిగా పనిచేసిన వ్యక్తి రెండు మిల్లు కిందికి దిగి చిఫ్ జస్ట్ పదవిని ఏకరంధంబు ఒక పింత. చిఫ్ జస్ట్ అఫ్ అమెరికాగా ప్రమాణం చేసిన రోజు ఆయన బరువు 114 కిలోలు.

ట్యాన్కి బరువు తగ్గిన తర్వాత తోకగా మారింది. ఆ రోజున ప్రమాణపత్రం తప్పగా చదువంతో అతని అలోగ్యం, జ్ఞానకళక్తిని మిగిలిన జడ్జీలు, లాయర్లు ప్రశ్నించారు. ఇది ఒక అవమానమైంది.



లాను అలోగ్యంతోనే పున్నానని నిరూపించుకునేందుకు అతనికావ వానాన మనసే ఇంటినుండి కోర్టుకు

నడిచి రావటం మొదలుపెట్టాడు.

దాదాపు 4.8 కిలోమీటర్లు చీన్ జస్ట్ నడిచి రావటం, అప్పటికే ఆయన వయసు 72 ఏళ్ళకు చేరటంతో మరిన్ని సమస్యలు మొదలయ్యాయి. దానికోసం అసీనుమండి ఇంటికి కూడా నడిచి వచ్చేవాడు. ఇరువైపులా అంతదూరం నడిచిన తర్వాత జడ్జిగారికి నిద్ర వస్తుండేగాని కేసులు ఏదో ఓపిక ఎక్కడ అనే ప్రత్యక్షేయటం మొదలైంది. తనకు ఇష్టమైన పదవిని వదులుకోలేదు.

లాను పెద్దవాడినయ్యాను, నమ్మడిగా పనిచేస్తూ నాలో అలోచనల గండరగళం మొదలైందని అంగీకరించక తప్పలేదు విలియమ్ హార్వర్ట్ ట్యాన్కి.

శీరీపు బరువు, వడక, పని అత్తిడి కలగలిపి హార్వర్ట్ ట్యాన్కి అలోగ్యంపేద ప్రణామ చూపాయి. 1930 జనవరిలో పెలపుల తర్వాత కోర్టు ప్రారంభమైనప్పుడు తిరిగి జుర్మీలో కూర్చోవలెకేసాయాడు.

ట్యాన్కి అవలు అసీనుకే రాలేదు. ఇక లాలో లేదని దేశాధ్యక్షుడు ట్యాన్కిని ఫిలిప్పిని రాజీనామా సలహా ఇస్తే కొంచెం సమయమివ్వమని కోరారు. కానీ అప్పుటికి ట్యాన్కిలో చీన్ జస్ట్ సీటుమీద కలలే.

ఏవో మాట్లాడేవాడు. అప్పటికప్పుడు తీర్పులు ఇస్తున్నట్లు కలలు కనేవాడు. ఏవరికీ లాను చెప్పిన వ్యవస్థమార్పాటు తన కుర్చీలో కూర్చోబిడ్డలని పట్టు బట్టి ఆ సేరు ఇలావైన తర్వాత తన రాజీనామా చేశాడు. విలియమ్ హార్వర్ట్ ట్యాన్కి పదవీధియైన సేల పైన చదురీజాలకే ప్రాణం తెచ్చుంది.

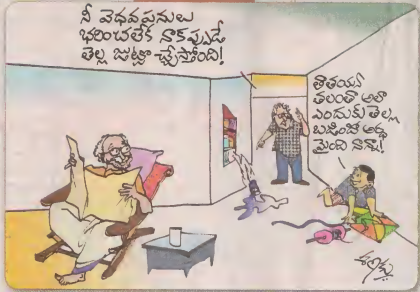
అత్యున్నత అధ్యక్ష పదవి అనుభవించినా, కలలు కన్న కొడుకువు పదవీమీద ఎంత మక్కువ పెట్టాడు తుండో తెలియచెబుతుంది ట్యాన్కి జీవితం.

ఈ శీర్షిక మీదే

ఉత్తమ ప్రశ్న - సమాధానం

- ఎల్.వి.నూర్బానారాయణమూర్తి, నార్కేడు డ్యాన్స్ రాకపోయినా స్టేజిపలేవరు? రెక్కల మూర్తి.
- కె.ఉదయబాబు, సికింద్రాబాద్ ఈ దేశం నాకేమిచ్చింది? ఇలా ప్రశ్నించే స్వతంత్ర్యం.
- సిహెచ్.నాగేశ్వరరావు, సామలవలస తెలియన పూచారీ? గుడికి వచ్చిన నేతను 'శ్రీరస్తు... కుడువస్తు... ముందస్తు' అని ఆశీర్వదించేవారు.
- కె.ఎన్.శ్యామ్ప్రసాద్, విశాఖపట్నం డైటింగ్, డేటింగ్ చేయాలనిచేయవచ్చు? ఒంటికి కొప్పుపట్టినప్పుడు.
- ఎ.కొండలరావు, ధూని భర్త ఆకలిని తీర్చింది? అరి.
- కె.జానకి, విజయవాడ టీతకితలు? పరీక్ష హాలులో జవాబు కొనం ముందు పీటు వాడికి పెట్టేది.
- సి.వి.రమణకుమార్, చిలకలూరిపేట రోడ్ అంటే? రోజూ రోలెడు సములు చేసేదొడ్డి.
- ఆర్.ప్రశాంతి, విజయనగరం ఏ తప్పు చేయకపోయినా మెడకు చుట్టుకునేది ఏంటి? టై.
- బి.నర్సయ్యారాయణ, హైదరాబాద్ చిన్న రైల్వే పోలిక కల్పవృక్షం? ఈ శీర్షిక మీదే.
- టి.వి.రామకృష్ణ, కొత్తపేట మర్యాదపూర్వకం పిసి నిర్మాత? పిసిను ఆకలిచే 'మీకు క్రమవ్యాసము, ఏం అనుకోకండి' అని వేసేవాడు.

ఈ కార్టూన్ మీదే



B పర్యటి

బ్లాక్ అంటే పైకేటి, తీసే కలర్ టీ.కొనాలని పాపుకు వెళ్ళాడు వెంగళాపు దంపతులు. అన్ని చూసినా ఎంతకీ ఒక టీ పిలక్లే చేసుకోక సామన వారిని చూసిన సేల్స్మెన్లు "మీమంది వీరి వచ్చేరా" అని అడిగితే...

"కాదు బాబూ ఏ కలర్ టీ కొందామో అని అలోచిస్తున్నాం" అంది శ్రీమతి వెంగళమ్మ.

"మీ అమ్మ నన్ను ఎంత అవమానించిందో చూశారా!" అంది భార్య భర్తతో. "మా అమ్మ ఇక్కడ లేదు కదా... లేదు... కానీ ఉత్తరం రాసింది..."

"ఉత్తరంలో ఏమైనా తప్పుగా రాసింది?" అ రాసింది...ఉత్తరం చదివితే చదివావు.చదివిన తర్వాత మా అల్లావుకి ఇప్పుటం మరిచిపోకు అని చివరిగా రాసింది..." అంటూ కన్నీళ్ళు పెట్టుకుంది భార్య.

"మా పత్రికలో 'పీజీ ఎడ్యుట్రైజ్ మెంట్ ఇన్ ఫిం' చండి అంటూ కాంట్రాక్టర్ చంద్రమౌళి అడిగాడు సంపాదకుడు.సోచయ్య...నేనాక యాడ్ని చదవను... దండగ... అని కుమరుకున్నాడు చంద్రమౌళి.

"జనం యాడ్స్ చదువుతారని తేలితే యాడ్ ఇస్తారా" అంటే సరే అన్నాడు కాంట్రాక్టర్.

మరుసటి వారం పత్రికలో ఒక మూల "నగరంలో ప్రముఖ కాంట్రాక్టర్ చంద్రమౌళిగారు రాత్రి క్లబ్బోలో ఏంతోకా తెలుసుకోవాలని పుండా!" అని కనీకని పంచుకుండా హేళు ఎడిటర్.

"ఎక్కడకెళ్ళావురా రాత్రి" అడిగింది తల్లి. "రాజాగార్హిణి వున్నానమ్మా" "రాజా ఇంట్లోనా, రాణి ఇంట్లోనా" "ఎవరైతే ఏమిటమ్మా తేడా ఏముంది ఎవరైనా డ్రెస్ గా" అంది కూతురు. "తేడా తెలియదా సరే రోపరికరా" అని తలుపు పీసింది తల్లి.

"ఏమండీ... టైప్ రైటింగ్ మెయ్యబానికి రండి..." "అదేమిటే అల్లుడిగారిని అలా పిలుస్తున్నావు" "మరి ఆయన పశువుల డాక్టర్ కదా! ఆయనకు అర్థమయ్యే బాబ్ అదే..."

"రతి" అనే రైంగి కట్టిన పత్రికవారు "ఒక పన్ని మెంట్ చేయబోతున్నాం అందుకు తగిన పేరు పెరించవచ్చు" అంటున్న అడిగితే ఏమూతలం తడుముకోకుండా చెప్పినది 'ఉపరతి' అని.

మెడికల్ రిప్రెజెంటేటివ్ డాక్టర్లు కలసలానికి వచ్చాడు. డాక్టర్ బయటకు వెళ్ళారని చెప్పాడు కాంపాండర్. మరి "రెస్పెక్టబుల్ ఫుండే అమ్మాయి" అని అడిగాడు మెడికల్ రెవె.

డాక్టర్ తోనే పెచ్చందన్నాడు కాంపాండర్. "సరే అయితే వెయిట్ చేస్తా" అన్నాడు మెడికల్ రెవె. రెండుగంటల తర్వాత తన గదిలో నుండి వచ్చాడు డాక్టర్.

మెడికల్ రెవెని చూసి "అరే...నేను రోపలే వున్నానని పీకెలా తెలిసింది" అన్నాడు డాక్టర్ అశ్చర్యంగా.

"ఏముంది సార్ మీ రిస్కెస్ అమ్మాయి మీతోనే పుండన్నాడు కాంపాండర్" "సరిసరి...నేనుకీ అర్థం కావాలి" తీసుకుని పెచ్చిపో" అన్నాడు డాక్టర్.

ఎక్కడ ఉత్తమమైన క్రమశిక్షణ, వినమ్రత ఉంటాయో, అక్కడ విజయం తొండనిస్తుంది.



www.dwarakatirumala.org

eo_dwarakatirumala@yahoo.co.in

శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి వారు (బ్రహ్మూర్తులు)

శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి వారి దేవస్థానము (చిన్న తిరుపతి) ద్వారకాతిరుమల, పశ్చిమగోదావరి జిల్లా. ఆంధ్రప్రదేశ్
Sri Venkateswara Swamy Vari Devasthanam (Chinna Tirupathi) Dwaraka Tirumala, West Godavari Dist., A.P. : Ph: 08829-271469, 271427, 271436